

<<音乐教育的实践与理论研究>>

图书基本信息

书名：<<音乐教育的实践与理论研究>>

13位ISBN编号：9787806675687

10位ISBN编号：780667568X

出版时间：2004-9

出版时间：上海音乐出版社

作者：刘沛

页数：278

字数：344000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<音乐教育的实践与理论研究>>

### 内容概要

本书选编了笔者撰写发表的一些论文和研究报告，按照音乐教育实践与理论的基本研究范畴，由六部分组成，包括：音乐教育教育及专业发展的实践与理论探索；音乐教育的基本问题及课程与教学实晴研究；音乐教育的认知与发展心理探讨；音乐教育的国际比较研究；音乐心理学的历史发展；音乐教育及心理的研究方法；从20多年前投入音乐教育学和音乐心理学的学习、教学和研究以来，笔者的一贯想法，是为音乐教育学的知识积累，为音乐教育专业的学生、同行，基础教育改革一线的教师和教研人员，对音乐教育感兴趣的教育界其他同行，提供一些这个学科的知识和方法方面的参考材料。

出于这种想法，收入本书的内容覆盖了音乐教育学的主要范畴。

就师范院校、综合大学和音乐、艺术院校中音乐教育专业的本科生、研究生的教学而言，本书可以作为教学的基本教材或参考资源，用于音乐教育学研究、音乐教育概论、音乐教学理论、音乐教学法研究等课程；对于基础教育一线的教师和教研人员，以及对音乐教育感兴趣的教育界其他同行，本书也可以提供必要的视野和方法。

## <<音乐教育的实践与理论研究>>

### 作者简介

刘沛，1952年5月生于上海。

现任清华大学艺术教育中心主任、责任教授、艺术学硕士点学科负责人。

1982和1987年分别毕业于西北师范大学音乐系理论作曲专业本科和教学与课程论专业硕士研究生。

1987 - 88年受联合国资助，赴美国哥伦比亚大学研修音乐教育、音乐心理。

1982年起，

## &lt;&lt;音乐教育的实践与理论研究&gt;&gt;

## 书籍目录

前言音乐教师教育及专业发展的实践与理论探索 关于高师音乐教育的思考 高师音乐教育专业的课程问题 音乐学(师范类)专业能力——素质本位的学生主体性——形成性自激自控发展标准与评价体系 传统教学评价与素质教育的悖论及评价的换代方案——音乐专业的“相册”式评价和动力学习范式 高等音乐教师教育模式探索中的两个观念——“一体两翼一网”结构和“非学科课程” 音乐教育的基本问题及课程与教学实践研究 音乐教育的目标 世界音乐教育与世界音乐教育学 脑科学：21世纪音乐教育理论与实践的新基石——围绕“莫扎特效应”的科学研究和展望 神经音乐学及其研究切入点的动议 早期学习和游戏理论与早期音乐经验的信仰——对婴幼儿潜能和音乐教育年龄下移的再认识 基于超链接以音乐为核心的综合课程——综合音乐课程的技术和思想平台及研制模型 音乐教育的非本体和本体价值的观点——对西方音乐教育观点的梳理之一及其评说 音乐教育的文化、实践和功能价值的观点——音乐教育价值观点的融合及多维度逻辑起点及价值建构(附：保罗·哈克著，刘沛译：走向功能音乐教育) 音乐教育的认知与发展心理探讨 从“零点计划”和多元智力理论到音乐教育的观念更新——音乐教育的认知主义观点 音乐教学理论与实践若干问题的探讨——音乐认知发展的实证研究 音乐学习心理四则 音乐课程研制的认知心理观点 音乐成就测量与评价的认知主义方向 音乐与儿童智慧及儿童发展——国外有关研究述评 音乐教育的国际比较研究 当代美国音乐教育的发展 世纪末的美国音乐教育改革述评 世纪之交的美国音乐战略——《豪斯赖特宣言》：前瞻2020年音乐教育的观念与行动纲领 美国学校音乐课程和教材的思想基础及形态——教育改革中音乐课程和教材的国际比较研究 比较音乐教学梗概 音乐心理学的历史发展 近代音乐心理学概貌 实验音乐心理学百年历史与发展趋势 鸟瞰音乐教育及心理的研究方法 音乐心理和行为的测量与评价概说 音乐情感行为的研究方法 对西方音乐教育与心理研究的批判评 音乐心理测量和统计的两种新技术——实时测量和元分析的运用 斯奈德·纳斯音乐成就测验介绍后记

<<音乐教育的实践与理论研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>