

<<大音乐家钢琴曲库>>

图书基本信息

书名：<<大音乐家钢琴曲库>>

13位ISBN编号：9787806675021

10位ISBN编号：7806675027

出版时间：2004-1

出版时间：上海音乐出版社

作者：上海音乐社

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;大音乐家钢琴曲库&gt;&gt;

## 内容概要

莫扎特，是维也纳古典乐派的代表人物。

1756年1月27日生于萨尔茨堡一位宫廷乐师的家庭，1791年12月5日卒于维也纳。

莫扎特三岁起显露音乐才能，四岁跟随父亲学习钢琴，五岁作曲，六岁又随父亲学小提琴，八岁创作了一批奏鸣曲和交响曲，十一岁写了第一首歌剧。

他仅仅活了三十六岁。

繁重的创作、演出和贫困的生活损害了他的健康，使他过早地离开人世，他的音乐作品成为世界音乐宝库的珍贵遗产。

1762年，六岁的莫扎特在父亲的带领下到慕尼黑、维也纳、普雷斯堡作了一次尝试性的巡回演出，获得成功。

1763年6月-1773年3月，他们先后到德国、法国、英国、荷兰、意大利等国作为期十年的旅行演出，获得成功。

这些旅行演出对莫扎特的艺术发展产生了积极影响。

他有机会接触到欧洲当时最先进的音乐艺术--意大利歌剧、法国歌剧、德国的器乐，这使他以后能成为他那个时代在创作上风格最广泛的一位作曲家。

自1774年起，他的创作开始进入成熟时期。

1777年在他又一次旅行演出时，在和社会各阶层广泛的接触中，特别是与曼亥姆市民艺术家们平等而融洽的交往中，莫扎特得到了远非传统观念所能给予他的启示和激励。

这不仅是艺术鉴赏力的提高，而首先是对不合理的封建制度的深切体会。

他愈加认识到，一个人的价值不是由出身而是由才能与道德所决定。

这时已经成人的莫扎特，对自己的奴仆地位感到不满。

为了争取人身与创作自由，1781年，他彻底地同雇佣他的大主教决裂，毅然辞职。

成为奥地利历史上第一个有勇气和决心反抗宫廷和教会、维护个人尊严的自由作曲家。

同年，他到了维也纳，并写出了著名的歌剧《后宫诱逃》。

1782年7月首演，获得成功。

1782年，在没有征得父亲同意的情况下他同一位曼亥姆音乐家的女儿康坦丝·韦伯结了婚。

此间，莫扎特和当时正在维也纳的海顿结下了深厚的友谊，他向海顿学习四重奏和交响曲的创作经验。

自从他走上自由作曲家道路到他逝世的十年间，是莫扎特一生最重要的创作时期。

这期间的作品，无论是歌剧还是交响曲，都展现出新的风貌。

这些作品反映了处于上升阶段的资产阶级所具有的坚定、乐观的阶级意识，表现了维也纳进步知识分子典型的思想感情。

然而，作为第一个力图挣脱束缚、维护自己尊严的艺术家，他在享受“自由”乐趣的同时，也对“自由”的艰辛有了更实际的体验。

莫扎特在音乐里开始体现他的悲伤、愤懑、甚至抗议，同时仍然对美好的未来抱着天真、诚挚的向往，一打开美丽的外壳，就迸射出如火的激情。

音乐史书上称莫扎特为稀世之才，他英年早逝，却留下了那么丰富的作品。

他的创作几乎涉及了音乐的所有领域，但他最重要的成就当推歌剧。

他继承格鲁克歌剧改革的理想，而且更进了一步。

与格鲁克不同的是，莫扎特主张“诗必服从音乐”。

他的歌剧具有强烈的音乐感染力，旋律非常优美、流畅自然而深情，宣叙调也富于歌唱性。

不同类型的音乐，将各种人物形象、性格塑造得鲜明而生动。

重唱形式，被莫扎特作为安排戏剧性冲突和高潮的重要手段。

序曲简练、个性化，在音乐的性质上与全剧有了更多的内在联系。

这些重要的探索，使莫扎特在德国歌剧艺术的开拓史上立下了不朽业绩。

其中以《费加罗的婚礼》、《唐璜》和《魔笛》最为杰出。

## <<大音乐家钢琴曲库>>

交响乐也是莫扎特创作中的重要部分。

他最有代表性的交响曲是他最后的三部，即降E大调、g小调和C大调交响曲。

其中《降E大调第三十九交响曲》明朗愉快、充满诗意；《g小调第四十交响曲》富有戏剧性，有海顿式的乐观主义情绪，但在技法上又完全不同于海顿，被称为莫扎特的“英雄”交响曲；《C大调第四十一交响曲》（通常被称为《朱彼特》）宏伟豪迈、东观向上，预示了贝多芬的英雄性的交响曲的出现。

莫扎特的交响曲（尤其是最后三首），是贝多芬之前的全部交响曲创作的最高成就。

他的突出贡献在于各乐章之间的主题之间的对比性。

<<大音乐家钢琴曲库>>

作者简介

## &lt;&lt;大音乐家钢琴曲库&gt;&gt;

## 书籍目录

柔板B小调柔板快板咏叹调（选自《唐璜》）咏叹调（选自《费加罗的婚礼》）第二十一协奏曲（主题）弦乐小夜曲第一乐章 小夜曲弦乐小夜曲第二乐章 浪漫曲弦乐小夜曲第三乐章  
小步舞曲弦乐小夜曲第四乐章 小夜曲快板C小调幻想曲（第1号）D小调幻想曲加沃特舞曲加沃特舞曲（选自芭蕾舞剧《小玩物》）钟（选自《魔笛》）魔笛（选段）葬礼进行曲小步舞曲（第1号）小步舞曲（第2号）小步舞曲（第3号）小步舞曲（选自《嬉游曲》第1号）小步舞曲（选自《林茨交响曲》）小步舞曲（选自《唐璜》）小步舞曲（选自《降E大调曲》）浪漫曲（选自《D小调钢琴协奏曲》）回旋曲降B大调奏鸣曲C大调奏鸣曲（第3号）C大调小奏鸣曲（第1号）A大调小奏鸣曲（第2号）D大调小奏鸣曲（第3号）降B大调小奏鸣曲（第4号）F大调小奏鸣曲（第5号）C大调奏鸣曲（第6号）C大调小奏鸣曲主题和三个变奏（选自《妈妈变奏曲》）土耳其进行曲D大调圆舞曲两首短小片段两首小步舞曲

## <<大音乐家钢琴曲库>>

### 媒体关注与评论

《大音乐家钢琴曲库》（原名Very Best for piano），系由全美音乐出版排名第一的Hal-Leonard公司授权出版，该套曲库按人结集，收有近400首音乐名作，并有一批作曲家的珍贵影像。

## <<大音乐家钢琴曲库>>

### 编辑推荐

（原名Very Best for piano），系由全美音乐出版排名第一的Hal-Leonard公司授权出版，该套曲库按人结集，收有近400首音乐名作，并有一批作曲家的珍贵影像。

<<大音乐家钢琴曲库>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>