第一图书网, tushu007.com

<<中国近现代音乐史简编>>

图书基本信息

书名：<<中国近现代音乐史简编>>

13位ISBN编号：9787806674956

10位ISBN编号：7806674950

出版时间：2004-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：夏滟洲

页数：346

字数：262000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<中国近现代音乐史简编>>

内容概要

1840年爆发的中英第一次鸦片战争，揭开了中国近代史的帷幕。
鸦片战争以后，中国从封建社会逐渐转入半殖民地半封建社会的历史时期。
同中国近代历史一样，中国近代音乐史的主题是：古老的中国如何争取民族独立和实现面向世界的近代化。
《中国近现代音乐史简编》中所说到的“近代”，在时代划分上，与一般人相同，以1840年鸦片战争为近代中国历史的开端。
而“现代
”始点的界定，也与一般的观点相符，即20世纪20年代初。
《中国近现代音乐史简编》原系西安音乐学院中国近现代音乐史共同课的教材，经过几年的运用与修改，并吸收部分专题研究成果，加以整理出版。

第一图书网, tushu007.com

<<中国近现代音乐史简编>>

书籍目录

写在前面
第一章　近世音乐的开端
概述
第一节 前景——旧根萌生新芽
一、传统音乐的源与流
二、音乐与音响
第二节 西洋音乐文化的初步传入
一、利玛窦与中西音乐交流
二、入清以来欧洲乐理知识的输入
第二章 学堂乐歌时代
概述
第一节 学堂乐歌的勃兴
一、学堂乐歌产生的背景
二、学堂乐歌的代表人物
三、学堂乐歌的文化意义
第二节 近代新音乐的启蒙
一、乐歌教育的理想与实践
二、音乐教材的最初积累
第三节 西洋音乐表演形式的建立
一、西洋乐器的传播
二、西洋音乐演出活动的盛行
三、西洋音乐表演艺术给中国的影响
第四节 中国近现代音乐史学研究资料介绍
一、文献评注
二、建议聆听曲目
第三章“五四”精神影响下的新兴音乐文化
概述
第一节 学堂乐歌的流播
一、革命的歌声
二、音乐普及活动全面开展
第二节 音乐教育的发展
一、“五四”时期的音乐社团
二、音乐教育事业的进程
三、音乐教材的逐步完善
第三节　传统音乐衍进新趋势
一、新的乐种形式
二、传统音乐发展的新特点
第四节　全新的创作
一、声乐创作
二、器乐创作
三、音乐与戏剧的结合
第五节 探索新理论
一、对中国传统音乐的看法
二、处在中西音乐交汇点上的音乐理论家
三、其他理论研究成果

第一图书网, tushu007.com

第六节 “ 五四 ”时期的资料介绍
一、文献评注
二、建议聆听曲目
第四章 30年代的中国音乐文化
概述
第一节 在民族解放的旗帜下
一、战时音乐热潮
二、沦陷区的音乐生活
第二节 音乐创作
一、声乐创作
二、器乐创作
三、音乐与戏剧的结合
第三节 音乐理论
一、音乐刊物
二、音乐理论
第四节 30年代的资料介绍
一、文献评注
二、建议聆听曲目
第五章 40年代音乐发展的新阶段
概述
第一节 不同制度区域内的音乐生活
一、国统区的音乐生活与活动
二、解放区的音乐生活与思想
第二节 音乐创作
一、声乐创作
二、器乐创作
三、音乐与戏剧的结合
第三节 音乐理论
一、新音乐运动思潮记事
二、对传统音乐文化的理论研究
第四节 40年代的资料介绍
一、文献评注
二、建议聆听曲目
附录　参考文献（供进一步阅读的文目）

第一图书网, tushu007.com

<<中国近现代音乐史简编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com