

<<中国传统乐理教程>>

图书基本信息

书名：<<中国传统乐理教程>>

13位ISBN编号：9787806674840

10位ISBN编号：7806674845

出版时间：2004-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：杜亚雄

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统乐理教程>>

内容概要

目前许多留存于民间的传统音乐作品仍用传统的工尺谱记录，所以本书首先介绍了这种谱式。数字简谱虽然是欧洲人发明的，因其简单易学，又和我国传统的工尺谱有许多近似之处，所以成为20世纪我国音乐界记录传统音乐作品时采用最多的一种谱式，有鉴于此，本书主要采用这种谱式。

本书只讨论涉及中国音乐体系的音乐基本理论，至于其他两个音乐体系在基本理论方面的若干特点，有兴趣的读者可以参看拙作《中国少数民族音乐概论》一书中的有关论述。

<<中国传统乐理教程>>

作者简介

杜亚雄,男,1945年生。

著名音乐学家。

毕业于西北师范学院音乐系,中国文学艺术研究院硕士,加拿大不列颠哥伦比亚大学博士。

曾任教于中国音乐学院,为该院民族音乐教研制研室主任、音乐学系系主任、教授。

现为杭州师范学院教授。

曾在布达佩斯音乐学院、美国印地安那大学、新西

<<中国传统乐理教程>>

书籍目录

序前言第一章 声音的性质人耳的功能和音乐的基本理论第二章 声音律 第一节 声音及五声音阶 第二节 摇声第三章 节奏拍节板眼及工尺谱 第一节 节奏拍和工尺字 第二节 板眼 第三节 板式 第四节 句逗段落的记法及其他记号 第五节 简谱对工尺谱的影响及简谱的改造第四章 音色 第一节 音色的类别与构成 第二节 国传统音乐多样性 第三节 中国传统器乐的音色组合 第四节 中华民族的音色审美倾向第五章 律学 第一节 十二平均律 第二节 五度相生律 第三节 纯律 第四节 二十四不均匀律 第五节 各种律制的应用第六章 均宫调及调关系 第一节 均宫调 第二节 律声命名系统的宫调关系 第三节 旋宫犯调和同一宫系统内的调式转换 第四节 借字 第五节 工尺谱的调名第七章 曲调和曲式 第一节 曲调风格和进行方式 第二节 曲调发展手法 第三节 曲牌 第四节 传统音乐中的其他曲式第八章 传统多声部音乐 第一节 织体类型 第二节 和声 第三节 和声进行的逻辑第九章 传统记谱法 第一节 琴谱 第二节 燕乐半字谱 第三节 律吕字谱 第四节 曲线谱 第五节 锣鼓经 第六节 传统乐谱和演唱演奏的关系第十章 中国传统音乐的美学特征 第一节 天人合一的哲学基础 第二节 气盛化神的审美追求 第三节 立象尽意的最高境界后记

<<中国传统乐理教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>