

<<钢琴基础教学导读>>

图书基本信息

书名：<<钢琴基础教学导读>>

13位ISBN编号：9787806674604

10位ISBN编号：7806674608

出版时间：2004-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：张建国

页数：219

字数：169000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴基础教学导读>>

内容概要

上海音乐出版社出版的《钢琴基础教程》(以下简称《钢基》),经过二十多年教学实践证明,它适合于我国国情,对普通大学音乐专业学生和众多的钢琴爱好者,是一部钢琴演奏入门与提高的实用教程,所以被音乐界人士称为“钢基”。

根据十多年教学信息的反馈,2003年由《钢基》主要编写者之一 李晓平执笔修订的新版,更展现出新世纪与时俱进的新面貌,也必将在钢琴传统教学中继续起着积极的推动作用。

这本《钢琴基础教学导读》是关于钢琴基础演奏理论的知识读本,为了阅读学习的便利,考虑到《钢基》在全国各地师范院校作为钢琴教材普遍使用的实际情况,本书中学习的主要曲目均采用《钢基》第一、二册中的内容。

另外,还选用了拜厄、哈农、布格缪勒等传统钢琴书籍的曲目。

为了节省篇幅,本书中所引用的有关《钢基》第一、二册以及相关传统钢琴书籍中的谱例均予以从略。

读者在阅读本书时,身边应备有《钢基》作为参照本,同时在演奏练习某首乐曲之前要先标出其乐曲的小节数,为了实现理想的学习目标,使用本书要与钢琴演奏实践相结合,才能取得学习的优良效果。

本书的教学实践基地可以设定为数码钢琴教室。

采用数码钢琴教室开展基础钢琴的集体课教学,目前已成为高等师范院校(包括普通高校的音乐学专业)普遍的教学方式。

这是科技进步的成果,是钢琴艺术教学的一次革命。

它大大地提高了钢琴演奏技能训练的教学生产力,有助于钢琴音乐教育质量的优化与提高。

数码钢琴教室的多媒体音乐教育系统在音乐学习的主动性、交流性、启发性、直观性、激励性以及个性与共性等方面,都较为全面地实现了理想的“育人育乐”环境。

基础钢琴的学习,应该采取何种版本系统?

建立何种学习理念?

通过何种学习过程?

运用何种学习手段?

应该掌握哪些基本技术?

达到何种技术水准?

练习哪些曲目内容?

实现何种艺术目标?

这些都是本书写作的初衷和追求。

本书所指向的曲目练习内容设定为四个学期(两学年),每个学期均按18课次设定,同时为了促动学习兴趣与个性追求,每个学期又安排了6年进修内容(曲目),备供不同程度学习者“加餐式”的学习需求。

学习进度严格按照由浅入深、循序渐进的原则,力求学习的规范化、合理化、科学化、系统化和优质化。

本书的阅读指向目标是艺术质量优化层面上的车尔尼“849”技术规格,为后续习程铺定正确轨迹和养成行为规范,为学习钢琴即兴伴奏和钢琴伴奏打下了良好基础,也为国民琴学教育的良性循环做一些探索性的尝试。

这本《钢琴基础教学导读》不仅适合于普通大学音乐专业学生,同样对社会琴学(普通中小幼学生和成年人学琴)和音乐教师也具有一定的指导意义和参考价值。

本书是作者从事二十基础钢琴教学与教育的一次思悟性的阶段总结,如能给读书朋友带来一些帮助,则是我最大的写作心愿。

张建国

湖州师范学院艺术学院

<<钢琴基础教学导读>>

书籍目录

序前言第一学期教学导读 第1课次 断奏与触键 第2课次 非连音 第3课次 连奏 第4课次 连奏与断奏 第5课次 双音弹奏 第6课次 跳音与半连音 第7课次 和弦弹法 第8课次 和弦伴奏音型弹法(一) 第9课次 和弦伴奏音型弹法(二) 第10课次 习琴中的“脑前手后” 第11课次 穿指与跨指练习导析 第12课次 音阶练习导析 第13课次 音阶练习导析 第14课次 拜厄习练导析 第15课次 小乐曲演奏导析 第16课次 小乐曲演奏导析 第17课次 综合练习导析 第18课次 学期考试与交流总结第一学期选修内容 1.1《风笛舞曲》演奏提示 1.2《苏格兰舞》演奏提示 1.3《阿拉伯风》演奏提示 1.4《士兵进行风》演奏提示 1.5《扎红头绳》演奏提示 1.6《窗花舞》 第一学期教学内容总结表(一)(二)(三)(四)(五) 第二学期教学内容 第1课次 日常练习中的五指功法 第2课次 装饰音和变化音弹法 第3课次 同音重复弹法 第4课次 长连线与短连线 第5课次 保留声部与双音连奏 第6课次“布格缪勒”习练导读 第7课次 巴赫风格(一) 第8课次 巴赫风格(二) 第9课次 巴赫风格(三) 第10课次 复调弹法 第11课次 跳音与连奏 第12课次 半音阶弹法和节奏练习 第13课次 左手的功用与强化 第14课次 踏板运用 第15课次 习琴中的保留与提高 第16课次 小奏鸣曲演奏导析(一) 第17课次 小奏鸣曲演奏导析(二)…… 第二学期选修内容 第三学期教学导读 第三学期选修内容 第四学期教学导读 第四学期选修内容 附录一 主要参考书目 附录二 常用音乐速度、力度和表情术语 后记

<<钢琴基础教学导读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>