

<<合唱>>

图书基本信息

书名：<<合唱>>

13位ISBN编号：9787806674314

10位ISBN编号：7806674314

出版时间：2004-8

出版时间：上海音乐出版社

作者：徐武冠

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

2002年11-12月，我在华东师范大学讲学，其间徐武冠同志曾同我晤面。友人重逢话题无拘，但又大都集中在音乐教育，特别是合唱指挥教学的范围之内。徐武冠同志提到，上海音乐出版社约请他和高奉仁同志修订原高师使用的《合唱》教材，而这件事情的缘起还同我谈过的一些意见有密切关系等等。他向我介绍了修订的初步设想和轮廓，我也随之说了几点建议。前不久，高奉仁同志告诉我：他们的教材修订工作已基本完成。出版社希望我为这本书写序。并发来编入教材的作品目录和文字材料。从上海提起此事算来，仅仅半年，事已成型。我想，即或没有什么特殊情况，这样的工作热忱和效率，也足以令人感动。何况是在“非典”肆虐、疫情未解的时候！更何况他们两位已年届“古稀”，怎不教人敬意油生，欣然遵命？

！
我清楚地感觉到，此事此约中传递着一份厚厚的信任和友谊，它朴实无华，却诚挚而凝重。我以同样的珍重把它深深埋藏在心里，同时，记下由此而引发的些许思绪。

从上个世纪的80年代初音乐教育专业开设《合唱与指挥》课以来，得有数以十万计的中小学音乐教师，学到了一门很实用的音乐艺术技能。

无论在课堂教学还是课外活动中，这项技艺拿得出、用得上、打得响，在帮助教师们提高教学质量，扩展活动领域，增强工作影响力、成就感等方面，发挥了重要作用。

同时，在合唱指挥艺术社会性的普及与提高；在群众性合唱活动的开展、骨干培养等方面，也有着不可低估的贡献。

可以说：把《合唱与指挥》定为音乐教育专业的一门必修课，功莫大焉；二十年来，其教学工作成绩显著，发展迅速，影响巨大。

我想作这样的评价是不嫌过分的。

当然，与这门课程在音乐教育专业教学架构中所处的重要位置，与学生们未来工作所面临的更高要求相比，又还存在着不少亟待解决的问题。

教材建设，就是其中一个不容忽视的方面。

课程建设和改革的核心问题是教学内容的建设与改革。

而课程（特别是系统性的主干课程）的主要内容通过什么呈现在学生手里？

是什么把教师的教与学生的学连接为一个互动的整体？

是教材。

教材是教学内容的载体，是教、学的中介，是课程教学实施与操作的基础。

教材的建设与改革，在课程建设、改革中的地位和意义是不言而喻的。

《合唱与指挥》的教学内容，在展现形态上同其他科目有所不同，但教材建设与课程建设之间的关系和意义，同其他科目则是相通的。

合唱指挥自身的专业特点，决定了它教学方面的许多特点。

譬如：《合唱与指挥》课以合唱作品为其教学、训练的中心内容。

其他方面的内容，如基础技术训练；类别技巧片断或组合练习；相关知识学习等，都围绕着作品这个中心内容的需要而安排，而进行。

后记 高等师范院校教材《合唱》自1984年出版以来，多次重版印刷，这本我国改革开放以来第一本选编的国内外著名合唱精品歌曲集，受到各级师范院校广大师生及全社会的热烈欢迎。

改革开放伊始，高等师范音乐教育事业正面临着起飞的新起点，《合唱》的编辑出版为合唱、指挥课程的教学、科研提供了适用的教材和宝贵的资料，也为全社会即将蓬勃兴起的合唱事业提供了禁脔多年、欲寻不见的国内外合唱精品。

二十年过去了，祖国面貌日新月异，各方面均发生了根本的变化，合唱事业也获得了空前的发展

<<合唱>>

，新的合唱理念的建立，信息的沟通，新作品的诞生，合唱水平的提高，合唱团和合唱指挥的成长，基础音乐教育中合唱教育的功能等等，都得到进一步的肯定和重视，在大发展的过程当中，教材的建设就成了发展的重要关键。

有鉴于此，我们决定对这本《合唱》教材进行修订，并邀请同为全国师范院校合唱学会常务理事、副理事长的上海师范大学徐武冠教授和北京师范大学高奉仁教授承担《合唱》教材的修订工作。

在修订过程中，总结了二十年来中、小学和高等师范教育的教学经验，尤其是征求了各方面对音乐教育在新时期的功能和作用的意见，经过数次讨论，最后完成修订工作。

与1984年版《合唱》比较，修订版主要做了如下的调整： 一、歌曲体裁分类编目，以适合不同院校使用。

二、突出混声二、三声部合唱歌曲，以适合当前高中学生变声后的实际情况，对当前音乐教学中的薄弱环节有所突破。

三、中国歌曲补充了近二十年来的优秀合唱新作，外国歌曲补充了文艺复兴和古典时期以及现、当代的代表性作品。

四、作品体裁进一步多样性，使歌曲风格、内涵更加丰富，并为教学提供了选择的余地。

五、歌曲的音域标明在曲谱左上角，以适合教学对象选用，为教师选择曲目提供方便。

六、根据各地院校音乐教育专业的发展，高等师范院校教材《合唱》（修订版）分为两册，第一册包括同声合唱和混声二、三部合唱歌曲，第二册是混声四部合唱歌曲。

<<合唱>>

内容概要

渡过变声期的女学生，发声器官较快稳定，音色趋于秀丽、丰润。

渡过变声期的男学生，说话发声虽已具有男性特征，但发声器官还有待进一步成熟定型，歌唱音域及歌唱调控能力还相对较为薄弱。

如果不顾及这一层次青年学生的实际情况，随意选用混声四部合唱歌曲来演唱。

那么，不单合唱演唱难以取得良好的合唱艺术效果，还可能相致有损青年学生嗓音器官，挫伤青年学生对合唱艺术兴趣爱好的不良效果。

因此，修订版选编了混声二、三部合唱歌曲，既可以供相应的教学班选用，也可供学生今后从事音乐教育工作时组织合唱活动选用。

我们更希望藉此引起更多同仁的关注，进一步展开对变声期，变声后青年学生歌唱生理、歌唱心理的研究，开拓适合这一层次青年学生演唱的混声合唱歌曲，推进这一层次青年学生合唱教育的健康发展。

。

书籍目录

序前言混声四部合唱歌曲 1 祖国，你是我心中永远的歌 2 大地，你好 3 中华之魂 4 让世界都赞美你 5 人民解放军占领南京 6 飞来的花瓣 7 我爱你，塞北的雪 8 美丽的草原我的家 9 东方之珠 10 去一个美丽的地方 11 阿拉木汗 12 半个月亮爬上来 13 故乡之恋 14 远方的客人请你留下来 15 在银色的月光下 16 花儿与少年 17 送别 18 教我如何不想他 19 抗敌歌 20 垦春泥 21 黄水谣 22 她点燃了我的心 23 夏天的黄昏 24 天空晴朗，春风荡漾 25 小夜曲 26 茨冈 27 蓝色多瑙河 28 故乡的亲人 29 波杀米亚舞曲 30 金黄色的云朵过夜了 31 村民合唱 32 蟋蟀和蜘蛛 33 黄昏之歌 34 花丛中的街头上 35 赞美自由 36 约旦河波浪滚滚教学提示出版后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>