

<<西方音乐-从现代到后现代>>

图书基本信息

书名：<<西方音乐-从现代到后现代>>

13位ISBN编号：9787806674093

10位ISBN编号：7806674098

出版时间：2004-04-01

出版时间：上海音乐出版社

作者：宋瑾

页数：313

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方音乐-从现代到后现代>>

内容概要

《西方音乐:从现代到后现代》从阐述后现代主义音乐思潮、后现代主义视角开始、对西方二十世纪专业音乐和大众音乐、特别是五十年代之后的各种音乐现象进行考察。

《西方音乐:从现代到后现代》由上海音乐出版社出版。

<<西方音乐-从现代到后现代>>

书籍目录

简要

前言

序论：走向后现代

一、研究的起点：“后现代”问题的由来

二、现代主义危机：何以走向后现代

1. “合法化”危机与现代人的焦虑

2. 美学观念的冲突与艺术形式的逐渐枯竭

三、“后现代”概念释义

1. 现代主义的延续或现代主义之后的时期

2. 对现代性的否定或超越

四、后现代主义文化逻辑中的音乐

1. 专业音乐领域：‘无序’、“解构”、“反形式”、“多元混杂”等等

2. 大众音乐或综合领域：世俗性、综合性、商品化、虚拟真实、广场效应等等

第一章 后现代主义哲理思潮与艺术观

一、后现代主义哲理思潮

1. 哲学领域：反罗各斯中心主义、反形而上学、反二元对立

2. 社会学领域：“板块碰撞”、“交流理论”与游戏规则”“人之死”、“无中心的人”

3. 心理学领域：霍兰德的“后现代精神分析”

二、后现代主义艺术观

1. 总体状况：“反美学”取向与多元化拼贴

第二章 音乐的有序观念的消解

第三章 反形式：偶然与行为

第四章 反审美与边缘选择

第五章 文化工业与大众音乐

第六章 反思与求索

结论：走向现代之后

主要参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>