

<<半音化的历史演进>>

图书基本信息

书名：<<半音化的历史演进>>

13位ISBN编号：9787806673904

10位ISBN编号：7806673903

出版时间：2004-3

出版时间：第1版 (2004年1月1日)

作者：桑桐

页数：462

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<半音化的历史演进>>

内容概要

针对音乐中具有“重要表现意义的风格与手法”的半音化、从不同时代作曲家作品中半音化和声手法的分析并联系其表现意义、对其历程进行探讨。

<<半音化的历史演进>>

作者简介

桑桐（1923～）上海市松江县人。学生时代就自学歌曲创作，毕业于上海国立音专作曲系，后在上海音乐学院作曲系任教。三十年来，培养了一批有才华的作曲人材，同时创作了许多音乐作品，撰写了一些学术论著。其中，《东蒙民歌主题钢琴小曲七首》曾获1957年世界青年联欢节创作奖；钢琴曲《苗族民歌主题小曲32首》、《儿童小组曲》、《随想曲》等都经常被作为教材和演奏的作品。另外还有《天下黄河十八湾》、《让我们的人民赢得胜利》等三十余首歌曲，及大提琴独奏曲《幻想曲》、管弦乐《苗族民歌四首》（与罗忠镕合作）等。著有《和声学专题六讲》、《和声理论与应用》等书与《五声纵合性和声结构的探讨》等专题论文。

代表作品：《东蒙民歌主题钢琴小曲》

<<半音化的历史演进>>

书籍目录

引言一，变音的来源和种类二，半音化的表现作用三，20世纪的半音化后记

<<半音化的历史演进>>

媒体关注与评论

经历了不同的历史时期，在不少作曲家富于意趣的处理和一些理论家睿智的归纳和总结下，半音化充分发挥了它们的色彩和表现作用。

半音化在它连绵不断而又曲折起伏的历史进程中，渗透在音乐的纵与横、旋律与和声、调性与调式等各个方面，成为某些乐派的风格特征。

<<半音化的历史演进>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>