第一图书网, tushu007.com

# <<C调上的肖邦>>

## 图书基本信息

书名：<<C调上的肖邦>>

13位ISBN编号：9787806673829

10位ISBN编号：7806673822

出版时间：2003-8

出版时间：上海音乐出版社

作者：肖邦

页数：63

译者：罗传开

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

# <<C调上的肖邦>>

## 内容概要

肖邦，波兰作曲家、钢琴家。
1810年3月1日出生于华沙郊区热拉佐瓦沃拉。
父亲原籍法国，母亲是波兰人。
他是个异常早熟的孩子棗六岁就写诗棗他的音乐天才很快就证明他注定成为“莫扎特的后来人”。
九岁时，在音乐会上公开演奏，散场后，他更关心的好象是他的衣领，而不是他超常的演奏技巧，他对母亲说：“所有的人都在看我的衣领，妈妈。
”　中学毕业后进入华沙音乐学院学习，同时开始了早期创作活动。
1830年以后他到巴黎定居，在那里度过了后半生。
从此肖邦永远未能回国。
当时，正值波兰民族解放运动高涨的年代，反对外国奴役、争取自由独立的民族斗争对青年肖邦的思想产生了深刻影响，从而培育了他的民族感情和爱国热忱。
　1837年他严词拒绝了沙俄授予他的“俄国皇帝陛下的首席钢琴家”的职位。
舒曼称他的音乐象“藏在花丛中的一门大炮”。
肖邦向全世界宣告“波兰不会灭亡”，足见他拳拳爱国之心。
他晚年生活孤寂，痛苦地自称是“远离母亲的波兰孤儿”。
从1846年起，肖邦的创作开始出现衰退的趋势。
其原因一方面由于波兰民族运动的几次挫折对他打击很大；另一方面同文学家乔治·桑的爱情破裂以及身体衰弱，大大影响了他的创作热情，身体健康每况愈下。
1849年10月17日逝世于巴黎寓所，他临终时嘱咐亲人死后将自己的心脏运回祖国棗波兰。
　肖邦的创作生涯，以1830年为界可以分为两个时期，即华沙时期与巴黎时期。
在第一个时期，他完成了这一时期最重要的作品《第一钢琴协奏曲》和《第二钢琴协奏曲》。
在后半生的巴黎时期，他有与波兰民族解放斗争相联系的英雄性作品《第一叙事诗》、《降A大调波兰舞曲》，有充满爱国主义热情的英雄性作品《革命练习曲》、《b小调谐谑曲》，有哀痛祖国命运的悲剧性作品《降b小调奏鸣曲》，还有不少的幻想曲与小夜曲。
　当他1831年9月初赴巴黎时得知起义遭沙俄镇压、华沙陷落的噩耗，精神受到强烈震动。
《c小调练习曲》（别称《革命练习曲》，1831）、《d小调前奏曲》（1831），即是这时完成的。
激愤、悲痛之情同严整洗练的艺术形式之间达到了高度完美的统一，成为肖邦早期音乐创作中的杰作。
巴黎时期是肖邦思想艺术高度成熟、创作全盛的时期。
深刻的民族内容、富于独创性的艺术形式和音乐风格，使其创作达到了炉火纯青的地步。
肖邦在全部生涯中只开了三十次音乐会就建立了一种传奇式的荣誉，这在钢琴演奏史上别无他例。
肖邦尊重并继承古典音乐传统，但他的琴艺具有独特的风格。
特别是在他的玛祖卡和波罗奈兹舞曲中，创造性地运用民族民间调式、和声和特性节奏，显示出一个道地的“玛祖尔人”对民族性格、风格、情趣及对艺术语言的熟悉和理解。
　肖邦是十九世纪欧洲乐坛上的一颗明星。
他那些诗意浓郁、充满着震憾人心的抒情性和戏剧性力量的不朽作品，代表着“黄金时代”的浪漫主义音乐。
同时，他的创作又具有强烈的波兰民族气质和情感内容，在欧洲音乐史上占有十分重要的地位。
他一方面以欧洲浪漫主义音乐家的杰出代表著称，另一方面以欧洲十九世纪民族乐派的奠基人载入史册。
肖邦之所以伟大，也正因为他把浪漫主义的时代风格和爱国主义的精神内容紧密地融合在音乐作品中。

# <<C调上的肖邦>>

## 书籍目录

圆舞曲　第一首“华丽大圆舞曲”圆舞曲　第六首“小狗圆舞曲”圆舞曲　第七首圆舞曲　第三首圆舞曲　第九首“告别圆舞曲”圆舞曲　第十首圆舞曲　第十四首（遗作）练习曲　第一首E大调练习曲　“离别练习曲”练习曲　第十二首“革命练习曲”练习曲　第一首“风鸣琴练习曲”前奏曲　第四首前奏曲　第七首前奏曲　第十五首“雨滴前奏曲”夜曲　第一首夜曲　第二首夜曲　第五首夜曲　第二十首（遗作）摇篮曲大提琴奏鸣曲　第一乐章第一钢琴协奏曲　第一乐章第二钢琴协奏曲　第二乐章第二钢琴协奏曲　第三乐章“葬礼进行曲”即兴曲　第四首“幻想即兴曲”玛祖卡　第五首叙事曲　第三首波兰舞曲　第三首“军队波兰舞曲”波兰舞曲　第六首“英雄波兰舞曲”波兰舞曲　第七首“幻想波兰舞曲”波兰舞曲　第十五首“告别波兰舞曲”

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com