

<<我爱巴赫>>

图书基本信息

书名：<<我爱巴赫>>

13位ISBN编号：9787806673577

10位ISBN编号：7806673571

出版时间：2004-1

出版时间：广东旅游出版社

作者：林华

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我爱巴赫>>

### 内容概要

对每个地民将音乐这习到底的人来说，这本书又是都合适的，因为浅的终究要变深的，深的又将教浅的，而在这个螺旋形的循环过程中，我们将领悟巴赫作品所阐述出来的音乐真谛，这种领悟才是照亮我们尚未知晓的音乐征途的火炬！

一首前奏曲，即便是篇幅短小，但它的气势却是宏大的；反之，一首风笛舞曲，哪怕篇幅再长也只能以恬静，优雅、风趣的品味处理。

在复调音乐中，每个声部都在歌唱，你必须把它们进行始终同时置于你手指的控制之正点，以便随时调整不同层次的抗衡关系。

如果没有秩序美感，又怎能把一个乐思的发展逻辑，严密地演释清楚？

如果没有情感体验，又怎能让音响符号打动人心呢？

<<我爱巴赫>>

作者简介

林华 1942年，生，1954年起学习钢琴，1966年毕业于上海音乐学院。

现为上海音乐学院音乐研究所所长，该院复调音乐博导教授。

作有钢琴曲《中外民歌小曲101首》《司空图24首诗品曲解集注》《G小调前奏、圣咏与赋格》《A小调帕萨卡利亚和赋格》等，以及室内乐、合唱作品若干。

著

## &lt;&lt;我爱巴赫&gt;&gt;

## 书籍目录

本书作者的“微型序曲集”凡例上篇 我爱巴赫 第一章 什么是复调音乐 第一节 阅读本书将会涉及的关键词汇 1.织体 2.主调音乐 3.复调音乐 4.对比复调 5.模仿复调 第二节 复调音乐发展的历史 第三节 为什么要学习复调音乐 第二章 欢迎光临巴赫世界——巴洛克时代及其艺术的一般特征 第一节 巴洛克时代 1.早期巴洛克 2.盛期巴洛克 3.晚期巴洛克 第二节 晚期巴洛克时代艺术的一般特征 1.动力充沛 2.气势宏伟 3.细节雕饰 4.情感夸张 5.崇尚理性 第三章 巴赫钢琴文法辞典 第一节 巴赫时代的和声语言 1.音程 2.音级功能 3.数字低音 4.和声模式 5.和弦外音 6.常用手法 7.终止式 8.调性色彩 9.调性布局 第二节 巴赫时代的音乐织体 1.模进·模仿 2.格律 第三节 巴赫时代的曲式结构 1.曲式 2.古二部曲式 3.三段式 4.回旋式 第四章 巴洛克时装秀——巴赫钢琴作品的体裁 第五章 出土的琴声——弹奏巴赫钢琴作品的一般原则 下篇 巴赫爱我 第六章 巴赫家族的“人之初”——《初级钢琴教程》注释 第七章 巴洛克音乐家的《幼学琼林读本》——《小型前奏曲与赋格》注释 第八章 德国音乐的DNA 第九章 德国组装的《法国组曲》——《法国组曲》注释 第十章 戴英国帽的舞者——《英国组曲》注释 第十一章 德国人用法文拼写的意大利词汇——《德国组曲》注释 第十二章 钢琴教会的“旧约全书”（上）——《平均律钢琴曲集》上册注释 第十三章 钢琴教会的“旧约全书”（下）——《平均律钢琴曲集》下册注释

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>