

<<青少年学中国音乐简史>>

图书基本信息

书名：<<青少年学中国音乐简史>>

13位ISBN编号：9787806673508

10位ISBN编号：7806673504

出版时间：2004-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：金建民

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青少年学中国音乐简史>>

内容概要

中国音乐的历史可以分为两个部分：古代部分和近代部分。

古代部分又可分为三个时期：一、先秦时期，即公元前207年以前。

这一时期是中国历史上由奴隶制向封建制过渡的时期。

在音乐上，则是以音乐制的萌生到雅乐的兴盛为标志，具体表现为：以打击乐器为主的多种乐器陆续产生；大型宫廷乐队初步形成；诗经和楚辞问世；音乐美学和律制理论初步确立。

所有这些，都为古代音乐文化奠定了全面的基础。

二、汉唐时期，即从公元前206年至公元960年。

在这1100多年的时间里，中国文化经历了两汉、魏晋、南北朝的发展与转折，到了唐代，出现了一个全盛时期。

在音乐上，则是以汉族与外族的频繁交流和宫廷燕乐的繁荣为标志。

具体表现为：民歌蓬勃发展；诗歌广为流传；西域、北狄、阿拉伯乐器和乐舞大量内传；以琵琶音乐为代表的器乐高度发展；唐代歌舞大曲博大精深；多种记谱法陆续产生并广泛运用；音乐家层出不穷；许多乐器和音乐在传日本、朝鲜等国。

三、宋元明清时期，即公元960年至1840年。

在这800多年中，中国封建社会开始走下坡路，明代中期出现了资本主义经济的因素，对思想和文化的活跃起了十分重要的作用。

在音乐上，则是以曲艺、戏曲音乐的迅速发展为标志。

具体表现为：时调小曲和词调广泛流行；曲艺音乐成为城镇市民喜闻乐见的艺术形式；戏曲四大声腔各具风采；各种乐器独奏与合奏形式的发展与成熟；古琴曲集的陆续问世；朱载堉十二平均律的诞生；音乐美学的进一步发展。

这些都为中国古代音乐注入了新的生机。

<<青少年学中国音乐简史>>

书籍目录

前言第一章 先秦时期的音乐 第一节 远古及夏商时代的音乐 第二节 西周及春秋战国时代的音乐
第二章 秦汉三国时期的音乐 第一节 乐府民歌和相和歌的形成 第二节 古琴音乐的发展 第三节
鼓吹乐的兴起第三章 两晋南北朝时期的音乐 第一节 清商曲 第二节 器乐曲 第三节 西域音乐的
传入第四章 隋唐五代时期的音乐 第一节 民歌和诗乐 第二节 古筝和古琴音乐 第三节 琵琶音乐
第四节 燕乐与大曲第五章 宋元时期的音乐 第一节 民歌和词曲 第二节 姜白石的词曲 第三节
古琴和琵琶音乐 第四节 曲艺音乐 第五节 戏曲音乐第六章 明清时期的音乐 第一节 民间歌曲
和歌舞 第二节 琵琶音乐 第三节 古琴音乐 第四节 扬琴、板胡和京胡音乐 第五节 弦索十三套
第六节 吹打音乐 第七节 曲艺音乐 第八节 戏曲音乐第七章 近代音乐 第一节 学堂乐歌 第二
节 民歌和工农革命歌曲 第三节 琵琶音乐 第四节 古筝音乐 第五节 阿炳与刘天华的音乐 第六
节 江南丝竹与广东音乐 第七节 曲艺音乐 第八节 戏曲音乐 第九节 萧友梅、赵元任、黎锦晖的
音乐 第十节 黄自等人的音乐 第十一节 聂耳的音乐 第十二节 张曙、任光、麦新等人的音乐 第
十三节 冼星海的音乐 第十四节 秧歌剧和新歌剧后记附录 插图索引 谱例索引 主要参考书目

<<青少年学中国音乐简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>