

<<西方钢琴艺术史>>

图书基本信息

书名：<<西方钢琴艺术史>>

13位ISBN编号：9787806672365

10位ISBN编号：7806672362

出版时间：2003-2

出版时间：上海音乐出版社

作者：周薇

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方钢琴艺术史>>

内容概要

《西方钢琴艺术史:音乐卷》以西方音乐史上对钢琴音乐贡献突出的作曲家及其作品为论述对象,从宏观上梳理西方钢琴艺术的历史发展脉络。

西方钢琴艺术史是西方音乐史的一个分支,但又不同于编年记事式的史论。

书中虽举有大量的作品实例,但着眼点并不在于对具体作品的详尽分析,而是将大量作品中看似孤立、零碎的历史现象串连起来,探讨各种现象的来龙去脉,掌握它们之间的关系。

《西方钢琴艺术史:音乐卷》对各个时代的钢琴人影响的横向比较,既有以音乐为背景的狭义比较,也有以文化艺术史为背景的广义比较。

总之,通过从各个视角出发的大量比较,试图建立一张经纬交错的钢琴艺术历史宏图,以拓展钢琴学子的思维空间,使之加深对不同时代、不同地域和不同钢琴作曲家的风格特征的理解。

由于在西方钢琴艺术史上,键盘乐器的形制屡经重大改变,而乐器的演进和发展直接影响到作曲家的创作风格和演奏家的演奏风格,所以《西方钢琴艺术史:音乐卷》将键盘乐器的历史发展这一部分专列一章集中论述。

<<西方钢琴艺术史>>

书籍目录

- 《中国艺术教育大系》序
前言
- 第一章 键盘乐器的历史沿革
- 第一节 概述
 - 第二节 管风琴
 - 第三节 古钢琴
 - 第四节 钢琴
 - 第五节 结语
- 第二章 约·塞·巴赫之前的键盘音乐
- 第一节 中世纪后期的键盘音乐
 - 第二节 文艺复兴时期的键盘音乐
 - 第三节 巴洛克前半期的键盘音乐
 - 第四节 巴洛克后半期的键盘音乐
- 第三章 约·塞·巴赫及其同时代的主要键盘作曲家
- 第一节 约·塞·巴赫
 - 第二节 乔治·弗里德里克·亨德尔
 - 第三节 洛可可时期
 - 第四节 多梅尼科·斯卡拉蒂
- 第四章 古典时期的钢琴音乐
- 第一节 从巴洛克到古典时期的过渡
 - 第二节 约瑟夫·海顿
 - 第三节 沃尔夫冈·阿马多伊斯·莫扎特
 - 第四节 穆齐奥·克莱门蒂
 - 第五节 路德维希·凡·贝多芬
- 第五章 浪漫时期的钢琴音乐
- 第一节 概述
 - 第二节 弗朗兹·舒伯特
 - 第三节 费里克斯·门德尔松·巴托尔蒂
 - 第四节 罗伯特·舒曼
 - 第五节 弗雷德里克·肖邦
 - 第六节 弗朗兹·李斯特
 - 第七节 约翰内斯·勃拉姆斯
- 第六章 19世纪欧洲民族乐派的钢琴音乐
- 第一节 概述
 - 第二节 俄罗斯民族乐派
 - 第三节 挪威钢琴民族乐派爱德华·格里格
 - 第四节 西班牙民族乐派
 - 第五节 法国民族乐派
- 第七章 20世纪法国印象主义的钢琴音乐
- 第一节 概述
 - 第二节 克洛德·德彪西
 - 第三节 莫里斯·拉威尔
- 第八章 20世纪(印象主义以后)的钢琴音乐
- 第一节 概述
 - 第二节 表现主义

<<西方钢琴艺术史>>

第三节 新古典主义

.....

主要参考文献目录

<<西方钢琴艺术史>>

章节摘录

版权页：插图：巴赫出身于德国中北部爱森纳赫市一个著名的音乐世家，自幼学习小提琴、管风琴和古钢琴并深入钻研17世纪德国管风琴大师的传统。

他15岁即走上谋生之路，参加教堂的唱诗班。

从这以后，他又在阿恩斯塔德（1703-1707）和米尔豪森（1707-1708）任管风琴师，在魏玛公爵府圣乐团任宫廷管风琴师和乐队首席（1708-1717）。

从1717年起他曾在寇顿一位亲王宫中任乐正，在那里住了6年。

1723年任莱比锡圣托马斯教堂的管风琴师与宫廷乐长，直至1750年去世。

巴赫早年的键盘乐创作大多为管风琴曲，而他的大部分古钢琴曲都是在寇顿和莱比锡期间完成的。

由于巴赫长期在教堂任职，一直受到宗教环境、宗教气氛、宗教音乐的熏陶，因此他对宗教的信仰与对艺术的热爱是融为一体的。

他对于艺术的功能和艺术家的职责有一种宗教的观念。

他谦卑、质朴、内向、勤勉、坚强。

巴赫音乐中的新教精神最充分地体现在他的管风琴曲中。

他以苦难中德意志民族特有的内省方式探索人生的意义，用音乐直接表达对世界、对人生的理解。

他是一个基督教徒，却以浓厚的人情味和一种新的人文主义精神充实着传袭的宗教音乐。

在他肃穆严峻的管风琴众赞歌中，既显现出沉思冥想的超然虔诚，又透露出他如火如荼的人间激情。

巴赫的音乐充满了对人间和平的祈求和对安居乐业的渴望。

不仅在其管风琴音乐中，就连在他的不少古钢琴赋格、组曲中的萨拉班德或者序曲中亦常表现出静观冥想、虔诚专注、含蓄内向的悲剧性意味以及对天国幸福的追求和渴望。

表面上看来这是宗教感情，实际上却是人性的披露。

可以说巴赫的音乐已经超越了宗教的局限。

他音乐中的悲哀与痛苦的体验，光明与希望的追求成为世代音乐永恒的主题。

难怪在巴赫去世几百年后的今天他的音乐依然深深地感动人心。

在西方，人们把他的音乐遗产看作是这个动荡不安、充满忧患、危机四伏的世界中的安慰。

当暴力动乱、冷漠孤独袭击人类社会之时，人们从巴赫的音乐中听到了人类灵魂的呐喊，感受到了最真实、最纯朴的心灵之美，并从中寻求到安宁与和谐，寻求到精神家园。

这是净化心灵、陶冶情操之最有神力的音乐。

<<西方钢琴艺术史>>

编辑推荐

《西方钢琴艺术史(音乐卷)》是普通高等教育“九五”国家级重点教材,中国艺术教育大系之一。

<<西方钢琴艺术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>