

<<青少年学古筝>>

图书基本信息

书名：<<青少年学古筝>>

13位ISBN编号：9787806672303

10位ISBN编号：7806672303

出版时间：2002-9

出版时间：上海音乐出版社

作者：郭雪君

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<青少年学古筝>>

内容概要

筝是我国古老的弹拨乐器之一，流传至今已两千多年的历史，故被俗称为“古筝”。

远在战国时代的秦国境内（现在的陕西省），筝就已经流行，当时称为“秦筝”。

此后，又流传到了河南、山东、广东、浙江、内蒙古等地。

由于历史的变迁而造成了地方风格、演奏技法等的不同，并为此形成了当今各种不同的古筝流派，使古筝的发展日趋繁荣。

筝在汉、晋以前设十二弦（见魏·阮瑀《筝赋》“弦有十二”）。

隋唐时期，筝由十二弦增至十三弦（见唐诗·岑参“秦筝声最苦，五色缠弦十三柱”）。

明清以后逐步增至十五弦，清光绪年间出版的《大清会典》记载：“秦筝十五弦，似瑟而小……。”

清末至民国初出现了新制的十六弦筝，这种十六弦筝也就是我国近百年来流行的传统筝。

建国以后，筝这件古老的民间乐器，通过演奏家们与有关专家们在对其影制与弦质改革的基础上，成功地研制出S型二十一弦尼龙钢丝缠弦筝。

这种筝由于共鸣体加大，弦数增加，显然丰富了演奏的音响效果和发音的厚度。

千古流传的筝，更显得委婉动听，富于神韵。

S型二十一弦尼龙钢丝缠弦筝是目前我国和世界各地普遍流行的常用筝。

筝的音域很宽，大致有四个八度，其音色甜润、秀美：高音清脆明亮，中音柔和雅致，低音浑厚深沉。

它既能表现活泼流畅、典雅抒情的曲调，如韩江丝竹《寒鸦戏水》与充满江南情调的《高山流水》等；又能奏出气势磅礴、铿锵有力的曲调，如《霸王卸甲》与《战台风》等。

它不仅用于独奏，还在各种形式的重奏、合奏中与其他乐器互相呼应，丰富充实了乐曲多层次的表现深度和艺术感染力。

筝越来越受到人们的青睐，不愧为民族乐器中的佼佼者。

<<青少年学古筝>>

书籍目录

古筝简史 古筝的构造和上弦 古筝的定弦和音域 古筝的弹奏姿势 古筝常用指法符号 第一节 右手大指“托”、食指“抹”奏法 第二节 右手中指“勾”奏法 第三节 左、右手八分音符的练习 第四节 左、右手“撮弦”奏法 第五节 左手揉弦奏法 第六节 左、右手“四点”奏法 乐曲：老六板 小白菜 静悄悄 渔光曲 劳动号子 打夯歌 愉快地劳动 鄂伦春小唱 杨柳青 第七节 十六分音符和附点音符的练习 第八节 左手“fa、si”按音和右手大指“劈”奏法 第九节 古筝的和弦及琵琶奏法 第十节 左手上、下滑音奏法 第十一节 右手“花指”奏法和左、右手“历音”奏法 第十二节 古稳的调音方法 第十三节 D调转G调方法及右手大指“摇指”奏法 第十四节 左、右手无名指奏法 第十五节 左、右手食指抹奏 第十六节 古筝常用的泛音、点音、煞音、柱音奏法 乐曲 第十七节 G调转C调方法 第十八节 古筝的“扫音”奏法 第十九节 左手双按音和回转滑音奏法 第二十节 古筝的“扫摇”奏法 乐曲

<<青少年学古筝>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<青少年学古筝>>

编辑推荐

《青少年学音乐系列丛书:青少年学古筝(有声版)》由上海音乐出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>