

<<困惑与求索>>

图书基本信息

书名：<<困惑与求索>>

13位ISBN编号：9787806672280

10位ISBN编号：7806672281

出版时间：2003-3

出版时间：上海音乐出版社

作者：金湘

页数：498

字数：365000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<困惑与求索>>

内容概要

全书搜集了作者在20世纪80年代和90年代两个时期的文章约60篇，按时期分为上篇“困惑篇”，下篇“求索篇”；另加两个“附录”——“亲情篇”、“激励篇”。

“困惑篇”是在作者以前写的《作曲家的困惑》一书基础上精选、补充、修订而成，大部分完成于80年代；“求索篇”是这次首次辑录，主要写于90年代；“亲情篇”是个人精神领域里的“自白”，感情色彩较浓；“激励篇”则是国内外乐坛对作者的主要作品的评论选辑，以及师友们的书信摘录。

作曲家用音乐代替了文字，评论家用文字解绎着音乐；两者方式虽各相异，却都源出一处！一支笔写总谱，一支笔写文章，这既然已成为作者生活之必然，作者也就不管它规矩方圆，顺其自然地写下去吧！

<<困惑与求索>>

作者简介

金湘，当代中国作曲家、指挥家、音乐评论家。

七岁开始学习钢琴，十一岁考入南京国立音乐学院幼年班，主修提琴和钢琴，一九五二年七月毕业于天津中央音乐学院少年班，随转入中央音乐学院民族民间音乐搜集、整理、整容工作两年。一九五四年九月被保送升入北京中央音

<<困惑与求索>>

书籍目录

作者的话上篇 困惑篇 序 1.作曲家的困惑 2.浅议“新潮” 3.中国作曲界“断代”了吗？
 4.振兴与反思 5.繁荣发展中国歌剧之我见 6.漫议歌剧种种 7.新时期电影音乐面面观 8.论当代歌剧音乐的美学标准 9.《乌江恨》、杨立青及其他 10.平仄声声动地来 11.西双版纳的一颗明珠 12.制约与创新 13.《原野》——中国歌剧发展的契机 14.东西方音乐交流与华夏新音乐文化的建设 15.总谱之外的音符 16.坐标的选择及其他 17.把握住 18.套曲《子夜四时歌》创作札记 19.立体声通俗音乐乐队写作初探 20.河曲民歌与河曲人民的爱情生活（摘要） 21.一版的跋下篇 求索篇 序 1.作曲家的求索 2.魔鬼，还能回到瓶里去吗？
 3.华乐发展的回顾与前瞻 4.建立当代华夏音乐文化 5.当代东西方歌剧现状掠影 6.九十九道湾后的坦荡大道 7.民族乐队交响化刍论 8.空、虚、散、含、离 9.力拔山兮气盖世 10.谭盾，我在《牡丹亭》等到了你 11.《蝶恋花》开 香飘中外 铿锵《五行》 声透古今 12.《迭响》的“叠想” 13.谈谈陈怡 14.才华、功底、感觉、本色 15.白云下面马儿跑 16.从《原野》到《楚霸王》 17.“人间——天堂” 18.“无声之中，独闻和焉” 19.炎黄子孙的一次歌剧盛会 20.东方与东方的交流 21.迟到的祝贺 22.春天的信息 23.春讯 24.千呼万唤始出来 *创作札记 25.我的音乐创作历程 26.从《三天路程两天到》到《原野》、《楚霸王》 27.前言一篇、后记三则 28.末班车 29.民族交响乐作品创作札记 30.我是这样写的 31.“这一个”及其他 32.大合唱《金陵祭》随想 33.“溪雨”“山月”随情来 34.跨越时空的对话 35.在新疆阿克苏期间采风的两件事] *访问随笔 36.夏威夷随笔 37.访美散记 38.访台散记 39.纽约观剧随笔附录一 亲情篇附录二 激励篇后记

<<困惑与求索>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>