

<<小提琴教学160问>>

图书基本信息

书名：<<小提琴教学160问>>

13位ISBN编号：9787806671498

10位ISBN编号：7806671498

出版时间：2002-5

出版时间：盛中华 上海音乐出版社 (2002-05出版)

作者：盛中华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小提琴教学160问>>

内容概要

这是一位懂得艺术学习规律的人关于小提琴演奏的中肯的经验谈。书中一些独到的见解，正切中教学实践中的时弊。相信本书对小提琴学生、家长和教师都会有所启迪。

本书中写了九个方面：善于练琴、左手技法、右手技法、音乐表现、教师与学生、成才之道、上台之前的准备、舞台经验和余丝。

书中涉及的内容虽然比较广泛，可是在叙述方面也许有些地方不够详尽，这一方面是时间、精力有限，另一方面是我不喜欢看厚书，我想许多人也一定如此，所以就想让书变薄一些，谱例我基本不用，因为有些问题点到了，看的人会自己联想下去的，不一定要写的人把一个问题引申出来后，又要面面俱到地举上一大堆例子。

——啰嗦与繁琐、冗长也许不是人人喜欢的。

希望这本书能够对小提琴学习者有一定帮助，更希望能对那些有志征服小提琴的勇士们起到雪中送炭的作用。

<<小提琴教学160问>>

作者简介

盛中华，1943年生。

父亲盛雪是著名的小提琴教育家，母亲毕业后于音乐学院，曾习声乐与钢琴。

盛中华自幼随学小提琴，承母习钢琴，10岁时曾获天津市少儿文艺汇演一等奖，后保送入中央音乐学院附小，并直升附中。

15岁转入上海音乐学院附中，师从陈又新、王人艺、谭抒真等教授。

1960年至1962年分别在苏联专家别里捷和捷克斯洛伐克教师班上学习，1963年在全国小提琴比赛中名列前茅，引起极大关注。

1967年盛中华毕业于上海音乐学院，并留任该院副教授。

在教学的同时，进行频繁的演出活动。

1992年起旅居挪威，除独奏和教学外，还著有专业教学心得《小提琴教学160问》、随笔《人生感情录》和自传体小说等。

<<小提琴教学160问>>

书籍目录

- 一、关于拉琴
- 1.怎样能拉好小提琴？
- 2.对于一个业余爱好者来说应当怎样练习？
- 3.对于考级音应当怎样练习？
- 4.对于专业学习者应当怎样练习？
- 5.必须每日练琴吗？
- 一天练多少时间为宜？
- 6.练琴要作记录吗？
- 7.练琴要作计划吗？
- 8.一定要全按老师所说的去做吗？
- 9.有些乐曲要背奏，练习曲也要背吗？
- 10.每本练习曲每条练习曲都应当练吗？
- 11.对所学的练习曲都要拉得一丝不苟吗？
- 12.如何对练习提要求？
- 13.模仿他人演奏有必要吗？
- 14.忍受不了大师枯燥的基本功练习怎么办？
- 15.基本功只通过音阶、练习曲、舍夫契克这类教材练就吗？
- 16.基本功永远要练吗？
- 练习要领是什么？
- 17.如何学习他人的经验？
- 18.怎样才算是做到了刻苦练习？
- 19.练琴时思想常常不能集中，感到疲劳怎么办？
- 20.如何能检验出练习效果的好坏？
- 21.我怎么越练越心烦了，好像问题越来越多？
- 22.粗练与精练的关系怎样？
- 23.有些毛病总是改不掉怎么办？
- 24.在小提琴练习上“精益求精”如何体现？
- 25.在小提琴的学习上如何理解“循序渐进”？
- ……二、左手技法三、右手技法四、音乐表现五、教师与学生六、成才之道七、上台之前的准备八、舞台经验九、余丝

<<小提琴教学160问>>

编辑推荐

这是一位懂得艺术学习规律的人关于小提琴演奏的中肯的经验谈。

书中一些独到的见解，正切中教学实践中的时弊。

相信本书对小提琴学生、家长和教师都会有所启迪。

本书中写了九个方面：善于练琴、左手技法、右手技法、音乐表现、教师与学生、成才之道、上台之前的准备、舞台经验和余丝。

书中涉及的内容虽然比较广泛，可是在叙述方面也许有些地方不够详尽，这一方面是时间、精力有限，另一方面是我不喜欢看厚书，我想许多人也一定如此，所以就想让书变薄一些，谱例我基本不用，因为有些问题点到了，看的人会自己联想下去的，不一定要写的人把一个问题引申出来后，又要面面俱到地举上一大堆例子。

——啰嗦与繁琐、冗长也许不是人人喜欢的。

希望这本书能够对小提琴学习者有一定帮助，更希望能对那些有志征服小提琴的勇士们起到雪中送炭的作用。

<<小提琴教学160问>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>