

<<三国演义>>

图书基本信息

书名：<<三国演义>>

13位ISBN编号：9787806657126

10位ISBN编号：7806657126

出版时间：2006-1

出版时间：罗贯中 岳麓书社 (2006-01出版)

作者：罗贯中

页数：587

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<三国演义>>

前言

《三国演义》是一部断代的历史小说。

第一，它把高文典册的史书陈寿《三国志》通俗化了。

使本来只有高级知识分子才读得懂的史书，变成几乎连半文盲式的一般人都可以勉强看下去，虽有种种原因，而文字通俗最为主要。

第二，把正史变成小说，为了把一件事说得娓娓动听，把一个人说得栩栩如生，容许更多夸张、虚构、无中生有，化不可能为可能，几乎可以说是使作者得到解放，从必然王国走到自由王国。

我没有核对《三国志》和《三国演义》之间的异同，但我想像桃园结义、连环计、祭东风、草船借箭、蒋干盗书，以及以后的单刀赴会、玉泉显圣、骂死王朗、空城计之类，恐非《三国志》所全有。

第三，反过来说，《三国演义》不只把通俗化了的高文典册放在一般人手里，还把一般人看的通俗读物放在知识分子乃至高级知识分子手里，使他们更有兴趣地了解了高文典册，使他们发现：那些典重文字竟还可以写成这样奇趣横生的通俗文字，通俗文字还能如此驰骋于神出鬼没想像不到的境界。

这就使他们的眼界为之一宽，文风为之一变，甚至使没有读过陈寿《三国志》这样一部重要史书的人，因为读了《三国演义》，实际上没有什么重大的遗憾。

而读过《三国志》的人，又会得到更多的启发。

说话人当他们说“话说天下大势分久必合，合久必分”或者别的什么的时候，都不过是个微小人物贡献一点薄艺，以解决自己和家人生计的一种手段。

自然，他们力求说得动人、叫座、赛过别人而又能避免官方的干涉和舆论的非难。

不知道自己的一点卑微的欲求和活动，与天下、国家、历史、文化之类的大事有什么关理、过去未来无所不知、能文能武、足智多谋、呼风唤雨的忠臣，更不如有两者相结合掌握全局大权的忠臣。

《三国演义》既以蜀为正统，它就需要蜀国有这样一个大人物，需要这样一个典型，而蜀国恰有这样一个诸葛亮。

诸葛亮本身是一生唯谨慎，是鞠躬尽瘁的人物。

这不能满足作者的要求，除此之外，作者还需要一个祭东风、草船借箭、三气周瑜、智料华容道、巧摆八阵图、识魏延反骨、智取成都、骂死王朗、空城计、七星灯，死了还以木偶退兵、锦囊杀魏延的诸葛亮。

它也就把他写成这样了。

鲁迅先生《中国小说史略》说《三国演义》“状诸葛之多智而近妖”正是如此。

不是有人谓使徒宣传耶稣一个饼可以吃饱多少人为妄吗？如果这使徒是去宣传科学，他如是说，当然是妄。

但他是宣传宗教、宣传教主的神通，那就越妄越好，吃饱的人越多越好。

越多听的人越信，因为听者心里早就希望有这样一个教主。

不是饿么？不是没有东西吃、吃也不容易吃饱么？现在有人能用一个饼吃饱许多人，这世界将有什么改变啊？赶快收拾铺盖跟他走吧！像甄士隐、柳湘莲跟一僧一道那样去吧！我觉得《三国演义》写诸葛近妖，不算失败，或者反算成功。

鲁迅先生本来就未言其成败。

……总结几句：1.《三国演义》把一般人不容易看懂的正史《三国志》通俗化为比较容易看懂的历史小说，这是历史上的一件大事。

最初是说话人用口头语言讲说出来的，是说给市井文盲、半文盲、小知识者听的，这通俗化是相当彻底的。

这种语言发展到了一定阶段，就取代了典重的文言文而成为正宗的文学语言以及一切书面语言。

这可分两方面说：一、把历史知识和非历史知识从高级知识分子手里拿来交给一般群众，改变群众的精神生活，反转去影响原来知识界的精神生活。

二、取代文言文，也就是一定程度上改造了中文，使中国书面语言，将相当长期地通俗下去，功劳都很大。

也许不能都归功于《三国演义》，和《三国演义》同时或先后出现的小说、戏剧或别种形式的通俗文

<<三国演义>>

学，也都有功，但《三国演义》是其中的一部，甚至是首先的一部。

从这一点说，一部《三国演义》强于多少部《三国志》和别种史书。

2. 《三国演义》是封建时代的文学。

它所根据的是封建时代的史书《三国志》，它是封建社会的以说话为职业的人讲给那个社会的一般群众听的。

讲者和听者的知识都不会高出于封建社会的一般水准，不能辨认出历史的车轮在停滞不前的封建社会中仍在运行的轨迹，不能理解生活的各方面的发展及其轻重缓急……他们所创作的历史小说，就内容说，其封建性并不因所根据的高文典册到民间走了一趟而有多大的改变，甚至还更世俗、庸俗、卑下了。

这就是它创造的人物典型之所以是这样而不是别种样子的道理。

更有进者，这种典型离开了书本，和人间、世俗、庸俗、卑下之物结合，越传越大，远远超过在书本上的由书本所创造的典型性。

这就是关羽在《聊斋志异》中成为维护纲常名教的正神，曹操是永在地狱受罪的恶鬼的道理。

就这点说，《三国演义》又有它的毒害性。

功大罪小还是罪大功小，不易仓卒确定。

但功是不会改变的，小说决不回转去变为文言、八股、古文、骈文等；至于罪，在新社会里、在读者的思想的改变里，倒是会改变的。

郭老为曹操翻案，不正是此意么？朱正同志以清初大魁堂本《绣像金批第一才子书》为底本，将《三国演义》重新标点，收入《古典名著普及文库》，属余作序。

余老病，已不堪任此，乃将此旧文，略改数字，聊当前言。

<<三国演义>>

内容概要

《三国演义》讲的是东汉末年，宦官专权，群雄逐鹿中原。经过一系列激烈的权术，计谋，武力、人心的争斗，最终如卧龙诸葛亮所说，形成了天下三分，三足鼎立的局势：东汉后裔刘备所建的蜀、江东霸主孙权所建的吴和些天子以令诸侯的曹操所建的魏。然而争斗并没有停止，魏蜀吴三方仍在在保存自己实力的同时企图消灭其他两方，统一天下。乱世出英雄，而英雄最终被浪花淘尽，是非成败转头空。只留下了那些可歌可泣的英雄事迹为后人凭吊。

<<三国演义>>

作者简介

罗贯中，元末明初小说家、戏曲家。

名本，字贯中。

杭州人，祖籍太原。

编著《三国志通俗演义》、《隋唐两朝志传》等。

<<三国演义>>

书籍目录

第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功第二回 张翼德怒鞭督邮 何国舅谋诛宦竖第三回 议温明董卓叱丁原 馈金珠李肃说吕布第四回 废汉帝陈留践位 谋董卓献刀第五回 发矫诏诸镇应曹公 破关兵三英战吕布第六回 焚金阙董卓行凶 匿玉玺孙坚背约第七回 袁绍磐河战公孙 孙坚跨江击刘表第八回 王司徒巧使连环计 董太师大闹凤仪亭第九回 除暴凶吕布助司徒 犯长安李傕听贾诩第十回 勤王室马腾举义 报父仇曹操兴师第十一回 刘皇叔北海救孔融 吕温侯濮阳破曹操第十二回 陶恭祖三让徐州 曹孟德大战吕布第十三回 李催郭汜大交兵 杨奉董承双救驾第十四回 曹孟德移驾幸许都 吕奉先乘夜袭徐郡第十五回 太史慈酣斗小霸王 孙伯符大战严白虎第十六回 吕奉先射戟辕门 曹孟德败师滴水第十七回 袁公路大起七军 曹孟德会合三将第十八回 贾文和料敌决胜 夏侯惇拔矢啖睛第十九回 下邳城曹操鏖兵 白门楼吕布殒命第二十回 曹阿瞒许田打围 董国舅内阁受诏第二十一回 曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄第二十二回 袁曹各起马步三军 关张共擒王刘二将第二十三回 祢正平裸衣骂贼 吉太医下毒遭刑第二十四回 国贼行凶杀贵妃 皇叔败走投袁绍第二十五回 屯土山关公约三事 救白马曹操解重围第二十六回 袁本初败兵折将 关云长挂印封金第二十七回 美髯公千里走单骑 汉寿侯五关斩六将第二十八回 斩蔡阳兄弟释疑 会古城主臣聚义第二十九回 小霸王怒斩于吉 碧眼儿坐领江东第三十回 战官渡本初败绩 劫鸟巢孟德烧粮第三十一回 曹操仓亭破本初 玄德荆州依刘表第三十二回 夺冀州袁尚争锋 决漳河许攸献计第三十三回 曹丕乘乱纳甄氏 郭嘉遗计定辽东第三十四回 蔡夫人隔屏听密语 刘皇叔跃马过檀溪第三十五回 玄德南漳逢隐沦 单福新野遇英主第三十六回 玄德用计袭樊城 元直走马荐诸葛第三十七回 司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐第三十八回 定三分隆中决策 战长江孙氏报仇第三十九回 荆州城公子三求计 博望坡军师初用兵第四十回 蔡夫人议献荆州 诸葛亮火烧新野第四十一回 刘玄德携民渡江 赵子龙单骑救主第四十二回 张翼德大闹长坂桥 刘豫州败走汉津口第四十三回 诸葛亮舌战群儒 鲁子敬力排众议第四十四回 孔明用智激周瑜 孙权决计破曹操第四十五回 三江口曹操折兵 群英会蒋干中计第四十六回 用奇谋孔明借箭 献密计黄盖受刑第四十七回 阚泽密献诈降书 庞统巧授连环计第四十八回 宴长江曹操赋诗 锁战船北军用武第四十九回 七星坛诸葛祭风 三江口周瑜纵火第五十回 诸葛亮智算华容 关云长义释曹操第五十一回 曹仁大战东吴兵 孔明一气周公瑾第五十二回 诸葛亮智辞鲁肃 赵子龙计取桂阳第五十三回 关云长义释黄汉升 孙仲谋大战张文远第五十四回 吴国太佛寺看新郎 刘皇叔洞房续佳偶第五十五回 玄德智激孙夫人 孔明二气周公瑾第五十六回 曹操大宴铜雀台 孔明三气周公瑾第五十七回 柴桑口卧龙吊丧 耒阳县凤雏理事第五十八回 马孟起兴兵雪恨 曹阿瞒割须弃袍第五十九回 许褚裸衣斗马超 曹操抹书间韩遂第六十回 张永年反难杨修 庞士元议取西蜀第六十一回 赵云截江夺阿斗 孙权遗书退老瞞.....

<<三国演义>>

章节摘录

书摘 第一回 宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功 话说天下大势，分久必合，合久必分。周末七国分争，并入于秦。

及秦灭之后，楚、汉分争，又并入于汉。

汉朝自高祖斩白蛇而起义，一统天下，后来光武中兴，传至献帝，遂分为三国。

推其致乱之由，殆始于桓、灵二帝。

桓帝禁锢善类，崇信宦官。

及桓帝崩，灵帝即位，大将军窦武、太傅陈蕃共相辅佐。

时有宦官曹节等弄权，窦武、陈蕃谋诛之，机事不密，反为所害，中涓自此愈横。

建宁二年四月望日，帝御温德殿。

方升座，殿角狂风骤起。

只见一条大青蛇，从梁上飞将下来，蟠于椅上。

帝惊倒，左右急救入宫，百官俱奔避。

须臾，蛇不见了。

忽然大雷大雨，加以冰雹，落到半夜方止，坏却房屋无数。

建宁四年二月，洛阳地震；又海水泛滥，沿海居民，尽被大浪卷入海中。

光和元年，雌鸡化雄。

六月朔，黑气十余丈，飞入温德殿中。

秋七月，有虹现于玉堂；五原山岸，尽皆崩裂。

种种不祥，非止一端。

帝下诏问群臣以灾异之由，议郎蔡邕上疏，以为蜺堕鸡化，乃妇寺干政之所致，言颇切直。

帝览奏叹息，因起更衣。

曹节在后窃视，悉宣告左右；遂以他事陷邕于罪，放归田里。

后张让、赵忠、封谿、段珪、曹节、侯览、蹇硕、程旷、夏恽、郭胜十人朋比为奸，号为“十常侍”。

帝尊信张让，呼为“阿父”。

朝政日非，以致天下人心思乱，盗贼蜂起。

时巨鹿郡有兄弟三人，一名张角，一名张宝，一名张梁。

那张角本是个不第秀才，因入山采药，遇一老人，碧眼童颜，手执藜杖，唤角至一洞中，以天书三卷授之，曰：“此名太平要术，汝得之，当代天宣化，普救世人；若萌异心，必获恶报。”

角拜问姓名。

老人曰：“吾乃南华老仙也。”

言讫，化阵清风而去。

角得此书，晓夜攻习，能呼风唤雨，号为“太平道人”。

中平元年正月内，疫气流行，张角散施符水，为人治病，自称“大贤良师”。

角有徒弟五百余人，云游四方，皆能书符念咒。

次后徒众日多，角乃立三十六方，大方万余人，薪六七千，各立渠帅，称为将军；讹言：“苍天已死，黄天当立；岁在甲子，天下大吉。”

令人各以白土书“甲子”二字于家中大门上。

青、幽、徐、冀、荆、扬、兖、豫八州之人，家家侍奉大贤良师张角名字。

角遣其党马元义，暗赍金帛，结交中涓封谿，以为内应。

角与二弟商议曰：“至难得者，民心也。”

今民心已顺，若不乘势取天下，诚为可惜。

遂一面私造黄旗，约期举事；一面使弟子唐周，驰书报封谿。

唐周乃径赴省中告变。

帝召大将军何进调兵擒马元义，斩之；次收封谿等一干人下狱。

<<三国演义>>

张角闻知事露，星夜举兵，自称“天公将军”，张宝称“地公将军”，张梁称“人公将军”。

申言于众曰：“今汉运将终，大圣人出。

汝等皆宜顺天从正，以乐太平。

”四方百姓，裹黄巾从张角反者四五十万。

贼势浩大，官军望风而靡。

何进奏帝火速降诏，令各处备御，讨贼立功。

一面遣中郎将卢植、皇甫嵩、朱 ，各引精兵、分三路讨之。

且说张角一军，前犯幽州界分。

幽州太守刘焉，乃江夏竟陵人氏，汉鲁恭王之后也。

当时闻得贼兵将至，召校尉邹靖计议。

靖曰：“贼兵众，我兵寡，明公宜作速招军应敌。

”刘焉然其说，随即出榜招募义兵。

榜文行到涿县，引出涿县中一个英雄。

那人不甚好读书；性宽和，寡言语，喜怒不形于色；素有大志，专好结交天下豪杰；生得身长七尺五寸，两耳垂肩，双手过膝，目能自顾其耳，面如冠玉，唇若涂脂；中山靖王刘胜之后，汉景帝阁下玄孙，姓刘名备，字玄德。

昔刘胜之子刘贞，汉武帝封涿鹿亭侯，后坐酎金失侯，因此遗这一枝在涿县。

玄德祖刘雄，父刘弘。

弘曾举孝廉，亦尝作吏，早丧。

玄德幼孤，事母至孝；家贫，贩屨织席为业。

家住本县楼桑村。

其家之东南，有一大桑树，高五丈余，遥望之，童童如车盖。

相者云：“此家必出贵人。

”玄德幼时，与乡中轩戏于树下，曰：“我为天子，当乘此车盖。

”叔父刘元起奇其言，曰：“此儿非常人也！”

”因见玄德家贫，常资给之。

年十五岁，母使游学，尝师事郑玄、卢植，与公孙瓒等为友。

及刘焉发榜招军时，玄德年已二十八岁矣。

当日见了榜文，慨然长叹。

随后一人厉声言曰：“大丈夫不与国家出力，何故长叹？”

”玄德回视其人，身长八尺，豹头环眼，燕颌虎须，声若巨雷，势如奔马。

玄德见他形貌异常，问其姓名。

其人曰：“某姓张名飞，字翼德。

世居涿郡，颇有庄田，卖酒屠猪，专好结交天下豪杰。

恰才见公看榜而叹，故此相问。

”玄德曰：“我本汉室宗亲，姓刘，名备。

今闻黄巾倡乱，有志欲破贼安民，恨力不能，故长叹耳。

”飞曰：“吾颇有资财，当招募乡勇，与公同举大事，如何。

”玄德甚喜，遂与同入村店中饮酒。

正饮间，见一大汉，推着一辆车子，到店门首歇了，入店坐下，便唤酒保：“快斟酒来吃，我待赶入城去投军。

”玄德看其人：身长九尺，髯长二尺；面如重枣，唇若涂脂；丹凤眼，卧蚕眉，相貌堂堂，威风凛凛。

玄德就邀他同坐，叩其姓名。

其人曰：“吾姓关名羽，字长生，后改云长，河东解良人也。

因本处势豪倚势凌人，被吾杀了，逃难江湖，五六年矣。

今闻此处招军破贼，特来应募。

<<三国演义>>

”玄德遂以己志告之，云长大喜。

同到张飞庄上，共议大事。

飞曰：“吾庄后有一桃园，花开正盛；明日当于园中祭告天地，我三人结为兄弟，协力同心，然后可图大事。

”玄德、云长齐声应曰：“如此甚好。

”次日，于桃园中，备下乌牛白马祭礼等项，三人焚香再拜而说誓曰：“念刘备、关羽、张飞，虽然异姓，既结为兄弟，则同心协力，救困扶危；上报国家，下安黎庶。

不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。

皇天后土，实鉴此心，背义忘恩，天人共戮！

”誓毕，拜玄德为兄，关羽次之，张飞为弟。

祭罢天地，复宰牛设酒，聚乡中勇士，得三百余人，就桃园中痛饮一醉。

来日收拾军器，但恨无马匹可乘。

正思虑间，人报有两个客人，引一伙伴当，赶一群马，投庄上来。

玄德曰：“此天佑我也！”

”三人出庄迎接。

原来二客乃中山大商：一名张世平，一名苏双，每年往北贩马，近因寇发而回。

玄德请二人到庄，置酒管待，诉说欲讨贼安民之意。

二客大喜，愿将良马五十匹相送；又赠金银五百两，镔铁一千斤，以资器用。

玄德谢别二客，便命良匠打造双股剑。

云长造青龙偃月刀，又名“冷艳锯”，重八十二斤。

张飞造丈八点钢矛。

各置全身铠甲。

共聚乡勇五百余人，来见邹靖。

邹靖引见太守刘焉。

三人参见毕，各通姓名。

玄德说起宗派，刘焉大喜，遂认玄德为侄。

不数日，人报黄巾贼将程远志统兵五万来犯涿郡。

刘焉令邹靖引玄德等三人，统兵五百，前去破敌。

玄德等欣然领军前进，直至大兴山下，与贼相见。

贼众皆披发，以黄巾抹额。

当下两军相对，玄德出马，左有云长，右有翼德，扬鞭大骂：“反国逆贼，何不早降！”

”程远志大怒，遣副将邓茂出战。

张飞挺丈八蛇矛直出，手起处，刺中邓茂心窝，翻身落马。

程远志见折了邓茂，拍马舞刀，直取张飞。

云长舞动大刀，纵马飞迎。

程远志见了，早吃一惊，措手不及，被云长刀起处，挥为两段。

后人诗赞二人曰：英雄露颖在今朝，一试矛兮一试刀。

初出便将威力展，三分好把姓名标。

<<三国演义>>

后记

《三国演义》全称《三国志通俗演义》。

作者是元末明初的罗贯中。

故事从刘、关、张桃园结义开始，以王濬平吴结束。

描写了东汉末年和三国时代的社会统治集团的矛盾斗争活动。

对当时的社会状况有一定程度的反映。

书中的描写，为理解当时社会的政治斗争和军事斗争提供了大量的生动的素材。

全书结构宏大、人物众多、情节曲折，塑造了一大批性格鲜明、栩栩如生的艺术形象。

长期以来，《三国演义》深受各阶层读者喜爱，成为我国历史小说中的经典之作。

本次校点，在海天出版社1996年本的基础上，参校诸本，并参酌史籍，择善而从。

均不出校记。

<<三国演义>>

媒体关注与评论

前言《三国演义》是中国文学史上第一部成熟的长篇小说，是一部对中华民族的精神和性格产生了深远影响的伟大作品。

在世界古典文学名著之林中，它无疑占有重要的地位。

近十年来，《三国演义》研究由沉寂走向兴旺，取得了丰硕的成果，引起了海内外学术界和各界人士的广泛关注。

作为这一历史进程的参与者，我曾反复认真研读这本书，对有关问题进行了思考。

现仅就几个基本方面，略陈管见。

(一)《三国演义》的成书年代与作者 长期以来，学术界公认《三国演义》成书于元末明初。近年来，一些学者作了进一步的探讨，提出了四种有代表性的观点：1.“成书于宋代乃至以前”说；2.“成书于元代中后期”说；3.“成书于明初”说；4.“成书于明中叶”说。

在这四种观点中，“成书于宋代乃至以前”说不仅忽视了《三国演义》吸收元代《三国志平话》和元杂剧三国戏内容的明显事实，而且实际上否定了罗贯中的著作权，实难成立，因而几乎无人赞同。

“成书于明中叶”说，径直把嘉靖本(三国志通俗演义)(简称“嘉靖本”)视为(三国演义)的原本，认为弘治甲寅(1494)为之作序的庸愚子(蒋大器)即其作者，也否定了罗贯中的著作权，其论述虽有精辟之处，结论则未必令人信服。

那么，“成书于元代中后期”说和“成书于明初”说，哪一种更符合实际呢？我认为，确定(三国演义)的成书年代，应具备三个条件：第一。

对作者的生平及创作经历有比较清楚的了解。

多年来。

人们公认罗贯中是元末明初人，确为《三国演义》的作者，这是“成书于元末明初”说的基础。

近年来，一些学者对罗贯中是否即元代理学家赵宝峰的门人罗本、罗贯中与张士诚的关系、罗贯中与施耐庵的关系等问题作了积极的探考。

但因资料不足，见解歧异。

尚难遽尔断定《三国演义》成书的确切年代。

第二。

确认作品的原本或者最接近原本的版本。

长期以来，人们普遍认为嘉靖本基本上保存了罗贯中原作的面貌，或者直接把它当作罗氏原本，根据它来考察《三国演义》的成书年代。

然而。

近年来的研究表明，嘉靖本乃是一个加工较多的整理本，而明代诸本《三国志传》才更接近罗贯中原本的面貌(详见第二部分阶段)，这就在相当程度上影响到以往论述的可靠性。

<<三国演义>>

编辑推荐

《三国演义》是根据三国时期的史实和民间传说创作而成的优秀历史小说。

它的内容丰富多彩，为读者留下了深厚多而的认识价值。

故事远起汉灵帝年间刘、关、张桃园结义，描述了东汉末年和三国时期近百年发生的重大历史事件，和众多的叱咤风云的英雄人物。

作者通过真实动人的故事，揭示了封建统治阶级内部的黑暗和腐朽，控诉了统治者的暴虐和丑恶。

东汉末年，军阀混战，所谓“十八路”诸侯联军征讨董卓，打的是“扶持王室，拯救黎民”的旗号，干的是勾心斗角、尔虞我诈的勾当，各怀心复事，都企图称王称霸……

<<三国演义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>