

<<行走湖湘>>

图书基本信息

书名：<<行走湖湘>>

13位ISBN编号：9787806656723

10位ISBN编号：7806656723

出版时间：2005-8

出版时间：岳麓书社

作者：叶梦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<行走湖湘>>

### 内容概要

《行走湖湘》是作家叶梦游历湖南的散文集，由岳麓书社出版。行走湖湘是以湖南4条著名的江河为经线，分为“潇湘之旅”、“沅澧寻梦”和“资水漂流”3个分辑。

“资水漂流”系列散文是从流域文化的角度出发，“潇湘之旅”则偏重艺术审美，“沅澧寻梦”是采取与山水直接对话的形式。

这本散文集突破了一般游记的局限。

《行走湖湘》既是一本具有较高艺术欣赏价值的美文集，又是一本湖南旅游的艺术与文化的导游读本。

湖南有湘、资、沅、澧四大江河，四水皆入洞庭，而后经长江入海。无论行走在湖南的哪个角落，几乎都属于这四条江的流域，或者是四大水系之中。于是作者把这本书行走湖湘的书编成与四条江河名称相关的分辑。

本作者把行走湖南以游记形式表现出来，这本书是一个湖南人眼睛里的湖湘山水连载，也是一个生命个体对湖南山水风物的解读。

<<行走湖湘>>

作者简介

叶梦，湖南益阳人。

当过工人、记者、文化馆辅导干部、湖南日报副刊编辑,87年调入湖南作家协会任专业作家迄今，系中国作家协会会员，一级作家，湖南作家协会副主席。

叶梦已发表小说、散文、散文诗、随笔、儿童文学、报告文学数百万字，其代表作有《羞女山》《不能破译的密码》《创造系列》《灵魂的劫数》《紫色暖巢》《遍地巫风》等，作品被收入一百多种权威散文选集。

迄今出版散文作品集10部、随笔集1部、长篇小说1部、主编《画家散文》《女画家散文》等4部。

曾获首届中国当代女性文学创作奖、第二届湖南青年文学奖、首届芙蓉文学奖。

<<行走湖湘>>

书籍目录

第壹辑 潇湘之旅 苍梧夜月 从这里走进宋朝 道岩：胸有七窍的山 月岩的宇宙演示 道州访古 雪萝卜的诱惑 东门村的发现 紫金山下的古村落 浯溪玩字 永州读柳宗元 茶毘记 南岳瘦月之夜 南台寺的梦醒禅师 夜行麓山道 月夜湘江 梦里芙蓉 岳麓书院的场景 甲申岳麓山拜雪 玉树琼枝的诡异世界 褐云的黄昏 汨罗江边的金橘林 幕阜重阳雨潇潇 长寿街的风景 寻访浪漫的鬼魂 光影下的张谷英村 岳阳楼：文字的盛宴

第贰辑 资水漂流 新宁的山水新宁的人 皇城气象说武岗 小沙江，那神秘的瑶山 隆回寻访梅山蛮 新化人与毛板船 阅读邵阳人 冬天里的安化 羞女山 黄昏凤凰山 寻找仙人的足迹 沿着桃花江的清流 轻舟快桨过羞山 竹海读竹 人与河 永远的城池 箴言书院纪行 南洞庭渔岛——撻刀口

第叁辑 沅澧寻梦 青岩山遐想 索溪的月亮 澧水岸边 遥望天门山 月亮垭之夜 天平山之谜 全鞭溪掠影 猛洞河的回忆 湘西寻梦 夜访观音岩 灵溪夜歌 飞舟仙女峡 二探小龙洞 小溪的森林 王村散记 风雨淒水河 清明歌会丹青寨 矮寨风情 吉首的醋萝卜 奇梁古乐之洞 凤凰漫记 苗乡四月八散记 不该错过的沅陵后记 从四条江河出发

## &lt;&lt;行走湖湘&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘我固执地不相信那些关于羞女山的传说，那沉睡的卧美人——凝固了几十万年的山石，怎么只会是一个弱女子的形象呢？羞女山是资水边一座陡峭如削，状如裸女的峰峦。

我去羞女山，并不指望真能看到那据说是神形兼备的羞女的芳姿。我惟恐像在巫峡看神女峰，满怀着勃勃兴致去看，未了却大大地失望。

我盼望去羞女山，多半是为了那诱惑了我许多年的羞水。

羞女山永远有神奇的泉水，永远有佳丽的女子。

喝着水的女子美，自古以来人们都这么说。

然而，仅仅由于一支关于桃花江的歌，便从此抹煞了羞女山。

全中国乃至东南亚各地，谁不知道“桃花江美人窝”呢？其实，这“窝”并不在桃花水源出之地，而在百里之外的羞女山。

为了却这多年的夙愿，我和一帮朋友相约去了一趟羞女山。

我们饱餐了远近闻名的“羞山面”，痛饮了果真妙不可言的羞水，还登上了羞女山的最高峰，我只觉得那山确是一座秀丽、峭美的山，虽有几分女人体态的特征，那多半还是借助人们驰骋的想像。

当时我们只是带着一种凡夫俗子的满足离开了羞女山，踏上了归程。

不过，走的时候，我的心里老像牵挂着一点什么，仔细一想又找不着。

汽车离开羞山镇，渡过资水，开上去县城的公路。

我忍不住侧首向对岸的羞女山作最后一瞥。

蓦地，我惊呆了。

对岸的羞女山，什么时候变作了一尊充盈于天地之间的少女浮雕？车上顿时起了一阵惊呼。

同车的本地老乡告诉我们：只有从我们现在这个处所，方能看出羞女的真面目。

我擦了擦眼睛，那斜斜地靠着陡峭的山岗，仰面青天躺着的，不就是羞女么？她那线条分明的下颌高高翘起，瀑布般的长发软软地飘垂，健美的双臂舒展地张开，匀称的长腿，两臂微微弯曲着，双脚浸入清清的江流。

还有，她那软细的腰，稍稍隆起的小腹和高高凸出的乳峰，在暖融融的斜照的夕阳下，羞女“身体”的一切线条都是那样地柔和，那样地逼真，那样地凸现，那样地层次分明：活脱脱一个富有生气的少女，赤裸裸地酣睡在那夕阳斜照的山岗。

我似乎感觉到了她身体的温馨，看得见她呼吸的起伏。

我祈求汽车开慢一点再慢一点。

我使劲盯着不敢眨眼。

我耽心我眨眼那功夫，那“羞女”便会呼地坐了起来。

我被羞女全美的“体态”震慑了，心灵沉浸在一种莫名的颤栗之中。

我感叹造化的伟力……“妈妈，羞女在撒尿哩！”那是一个小女孩清亮亮的嗓音。

我的心在颤抖。

我害怕这小女孩的直率，一看，果真有白练般的一线山泉从“羞女”两腿间的山凹里飞流而下，悄然注入江中。

我的脸陡然发烫了。

我着急地想：只有从山那边扯来一卷白云，快地给羞女裁一条纱裙。

我恨不得车上所有的男同胞统统别过脸去……这时，我的脑子里突然挤满了无数个“羞”字。

一位须发皆白的老爹坦然地说：“这叫‘美女晒羞’呢！是我们咯乡里的一方景致。

”倒是这位老爹那纯净无邪的眼神，松缓了我一颗紧张的心。

于是，我又大睁着双眼，从羞女“身”上寻找我们攀援的足迹。

哦！我们原来是攀着羞女的腰际上山的，沿着她那高耸的酥胸，登上她翘起的下颌，贴着她的温软的耳际，然后顺着她飘垂的长发下山的。

我的心底突然冒出一缕缕温热的情丝——我们曾经投身她那温软的怀抱，感受到了她那母亲一般的柔情。

## &lt;&lt;行走湖湘&gt;&gt;

我们一踏上羞女山那险峻而绵软的山径，脚下便发出一种来自山肚里的空蒙而带共鸣音的回声。仿佛我们每走一步，那羞女便以她母亲般的心音招呼着我们。

我们一行人走在山径上，那铿铿之声此起彼伏。

当时，我禁不住叮嘱那几位穿皮鞋的朋友：“你们千万要轻点儿哟！小心惊醒了羞女，”那羞女山的土层绵软而富有弹力，但因土层太薄，始终长不成大树，只有茸茸的绿草，稀疏的箭竹林，矮矮的灌木丛。

这样，整个山倒现出一种柔秀的美。

我的不知倦的眼依然圆睁着。

我仰望着羞女枕在高岗上的“头”——那是羞女山的最高峰。

峰顶可是一个揽胜的好去处，只是风太大，在耳边呜呜地叫着。

令人奇怪的是：陡峻得连空人也难攀上的峰顶居然葬着一拱新坟。

据说是一位殉情的男子。

这人也真有意思，婚姻失意干吗要去死？要死，哪儿不能呢？偏偏选择了这羞女山。

许是想贴着羞女的耳际，絮絮地诉说他生前的怨情，让他那颗受伤的心永远安息在羞女那母亲般的怀抱，并让那呜呜叫的风载着他的声音飘到很远很远的地方……他把生命连同不曾了却的情债全都交与了这位羞女。

难道他果真相信这山原本是一座有人的灵性的神山么？传说中的羞女原是一个美丽的村姑，贪色的财主得见，顿生邪念。

作为弱女子的村姑，眼前只有一条路，逃！奔至江边，无路。

财主赶上来扯落了她的衣裳，她纵身往江中一跳，“轰”地化成了石山。

财主也变成了一块蛤蟆石，被江水远远地冲到了下游。

我不相信这后人杜撰的传说。

大凡传说中的女子，对于强暴，只有消极抵抗的份，除了投江、上吊、变成石头，大概再没有其他法子了。

可眼前的羞女明明不是这样的弱女子呢！她那样安闲自若，那样姿态恣肆地躺着。

哪像一个投江自尽的村姑？她那拥抱苍天、纵览宇宙的气魄与超凡脱俗的气质表明：她完完全全是一个狂放不羁、乐知天命的强者。

她是谁呢？她的存在已经很久远了，也许在有人类之前，在有人世间的善恶是非之前早就有了的。

她莫不是女娲么？对了，只有女娲才配是她！也许，她在炼石补天之后，又不殚辛勤地捏着小泥人儿，她累了，便倚着山岗睡了，多么惬意哟！头枕青山，脚踩绿水，伸臂张腿，任长发从那高高的云端飘垂下来。

她睡得很香，做了千万年甜香的梦。

也许，会有人抱怨她仰天八叉地躺在那，未免不成体统，未免不像一个闺阁，未免太不知羞。

但她为什么要怕羞呢？那是一个洪荒太古的年代，天刚刚补好。

人，还没有呢！是她创造出了人类，她是一位博大宽宏的母亲。

她裸着身子睡了，怎么会想到要害羞呢？她又怎么会想到：在她捏出的小泥人繁衍的人群里，会有那么一班道学家，居然忌讳她裸着身子，居然还嫌她的姿态不合乎《女儿经》的规范。

那些人不仅忌讳这个实实在在存在着的酷似人形的山，还忌讳着仓颉所造的那个“羞”字。

他们认为：裸着的人体是神秘的，更何况这光天化日之下毫无遮饰的羞女！于是，他们利用汉字同音异义，耍了一个小小的花招，改“羞山”为“修山”。

在编撰地方志时，对此山真正的形态来历讳莫如深，仅用了“峻峰如削，卓列江滨”八个字。

难怪羞女山多少年来“养在深闺人未识”，原来全是这帮道学家捣的鬼哟！我曾经十分珍爱希腊断臂的维纳斯，可相形之下，那毕竟是人工的雕琢，即算栩栩如生罢，也不过师造化而已。

而羞女山呢，她不仅有惟妙惟肖的形体，还具备着豪放、坦荡的气质和神韵。

她得天独厚的魅力在于：她是大自然的杰作，她是大地的女儿。

她就是造化本身，这正是古往今来一切艺术家苦心追求的，然而却是可望而不可及的！她露宿苍天之下，饮露餐风，同世纪争寿，与宇宙共存，她才是真正的艺术、永恒的艺术！从那汨汨的山泉——羞女

<<行走湖湘>>

醇甘的乳汁里，从那山径之上听到的羞女的实实心音里，我早已感到了她生命的存在，要不，羞水怎会那样甘醇，羞山女子怎会那样姣美，羞山地区怎会有“民淳俗美”的古风流传至今呢？啊，羞女山，你不只是女神偶像的山，你是一种温暖，一种信念，一种感化的力量！汽车终于无情地拉远了我们与羞女之间的距离。

望着那渐渐远去了的、在暖红霞晖里依然十分真切的羞女，我的心底里突然轻轻地冒出一句：“你醒来吧，羞女！”

原载《青春》1983年第12期P158-163

## <<行走湖湘>>

### 编辑推荐

女作家叶梦，或随团或独自一人行走湖湘、漂流于湘资沅澧之间。汇编在这本书中的是她行走在三湘四水的散记，可以说这是一本叶梦用脚读湖湘的书，也是一本叶梦用笔写湖湘的书，还是叶梦用心品湖湘的书.....



<<行走湖湘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>