

<<西游记>>

图书基本信息

书名：<<西游记>>

13位ISBN编号：9787806655054

10位ISBN编号：7806655050

出版时间：2005-1

出版时间：岳麓书社

作者：吴承恩

页数：696

字数：740000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西游记>>

内容概要

《西游记》的故事对人们来说是非常熟悉的，其中最精彩的章节，如孙悟空大闹天宫、猪八戒高老庄娶媳妇、打白骨精、借芭蕉扇等等，更是家喻户晓，妇孺皆知。几百年来，它以其强烈的艺术魅力，吸引着一代又一代人，从而使它成为中国人民最喜爱的古典名著之一。

《西游记》主要描写的是孙悟空保唐僧西天取经，历经九九八十一难的故事。

唐僧取经是历史上一件真实的事。

大约距今一千三百多年前，即唐太宗贞观元年（627），年仅25岁的青年和尚玄奘离开京城长安，只身到天竺（印度）游学。

他从长安出发后，途经中亚、阿富汗、巴基斯坦，历尽艰难险阻，最后到达了印度。

他在那里学习了两年多，并在一次大型佛教经学辩论会任主讲，受到了赞誉。

贞观十九年（645）玄奘回到了长安，带回佛经657部。

他这次西天取经，前后十九年，行程几万里，是一次传奇式的万里长征，轰动一时。

后来玄奘口述西行见闻，由弟子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷。

但这部书主要讲述了路上所见各国的历史、地理及交通，没有什么故事。

及到他的弟子慧立、彦琮撰写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》，则为玄奘的经历增添了许多神话色彩，从此，唐僧取经的故事便开始在民间广为流传。

南宋有《大唐三藏取经诗话》，金代院本有《唐三藏》、《蟠桃会》等，元杂剧有吴昌龄的《唐三藏西天取经》、无名氏的《二郎神锁齐大圣》等，这些都为《西游记》的创作奠定了基础。

吴承恩也正是在民间传说和话本、戏曲的基础上，经过艰苦的再创造，完成了这部令中华民族为之骄傲的伟大文学巨著。

吴承恩，字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳（今江苏省淮安市）人。

图文本《西游记》文字以明代金陵世德堂刊本为底本，参校《李卓吾先生批评西游记》等版本；插图主要选自《李卓吾先生批评西游记》、《新说西游记图像》、《西游真诠》等。

<<西游记>>

作者简介

作者：(明代)吴承恩(1500-1582)，汉族。

字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳县(今江苏省淮安市楚州区)人。

明代小说家。

吴承恩大约40岁才补得一个岁贡生，到北京等待分配官职，没有被选上，由于母老家贫，去做了长兴县丞，终因受人诬告，两年后“拂袖而归”，晚年以卖文为生，大约活了将近80岁。

《天启淮安府志》评价他“性敏而多慧，博极群书，为诗文下笔立成，清雅流丽，有秦少游之风。复善谐谑，所著杂记几种，名震一时”。

不过都是他死后的事了。

他一生创作丰富，但是由于家贫，又没有子女，作品多散失。

据记载有志怪小说集《禹鼎记》已失传。

目前只遗留后人辑的《射阳先生存稿》四卷。

一般公认他是中国的《西游记》的最后定稿作者，但也有观点认为不是，目前在学术界保持着争议(旧时传说是元朝的全真教道人丘处机)。

出生于一个由下级官吏沦落为小商人的家庭，他的父亲吴锐性格乐观旷达，奉行常乐哲学，为儿子取名承恩，字汝忠，意思希望他能读书做官，上承皇恩，下泽黎民，做一个青史留名的忠臣。

吴承恩小时候勤奋好学，一目十行，过目成诵。

他精于绘画，擅长书法，爱好填词度曲，对围棋也很精通，还喜欢收藏名人的书画法贴。

少年时代他就因为文才出众而在故乡出了名，受到人们的赏识，认为他科举及第，“如拾一芥”。

《淮安府志》载他“性敏而多慧，博极群书，为诗文下笔立成。”

他除勤奋好学外，特别喜欢搜奇猎怪，爱看神仙鬼怪，狐妖猴精之类的书籍。

如《百怪录》、《酉阳杂俎》之类的小说野史，这类五光十色的神话世界，潜移默化中养成了搜奇猎怪的嗜好，随着年龄的增大，这种爱好有增无减，这对他创作《西游记》有着重大的影响。

30岁后，他搜求的奇闻已“贮满胸中”了，并且有了创作的打算。

50岁左右，他写了《西游记》的前十几回，后来因故中断了多年，直到晚年辞官离任回到故里，他才得以最后完成《西游记》的创作，历时7年。

步入青年时代的吴承恩是狂放不羁、轻世傲物的年青人。

社会地位的低下，贫穷困苦的处境，使这位大才子狂放不羁，招来了纷至沓来的笑声，被人交口称誉的日子一去不复返了。

吴承恩约二十岁时，与同乡一位姓叶的姑娘结婚，婚后感情甚笃。

吴承恩虽然狂放不羁，但他品行端正，忠于自己的妻室。

嘉靖十年，吴承恩在府学岁考和科考中获得了优异成绩，取得了科举生员的资格，与朋友结伴去南京应乡试。

然而才华不如他的同伴考取了，他这位誉满乡里的才子竟名落孙山。

第二年春天，他的父亲怀着遗憾去世了。

接受初次失败的教训，吴承恩在以后三年内，专心致意地在时文上下了一番苦功，在嘉靖十三年秋的考试中却仍然没有考中。

吴承恩羞恨交加，这年冬天，竟病倒了。

两次乡试的失利，再加上父亲的去世，对吴承恩的打击是沉重的。

在他看来，考不取举人，不仅付资无由，而且愧对父母，有负先人。

但他并不以为自己没考取是没本事，而只是命运不济，他认为“功名富贵自有命，必须得之无乃痴？”

吴承恩一生不同流俗，刚直不阿。

他之所以才高而屡试不第，很可能与他不愿作违心之论以讨好上官有关。

他厌恶腐败的官场，不愿违背本心，对黑暗的现实持否定态度。

他在《二郎搜山图歌》一诗中写道：“民灾翻出衣冠中，不为猿鹤为沙虫。”

坐观宋室用五鬼，不见虞廷诛四凶。

<<西游记>>

野夫有怀多感激，抚事临风三叹惜。

胸中磨损斩邪刀，欲起平之恨无力。

救月有矢救日弓，世间岂谓无英雄？

谁能为我致麟凤，长令万年保合清宁功。

”认为“民灾”的形成，社会现实的丑恶，原因就在于统治者用人不善，让“五鬼”“四凶”那样的坏人当道。

他想“致麟凤”，行“王道”，扭转乾坤，但是怀才不遇，壮志未酬，只能空怀慷慨，抚事临风叹息。

生活困顿给吴承恩带来的压力并不小于科考的失利。

父亲去世以后，他需要操持全家的所有开支，但他却没有支撑门户的能力，更没有养家活口的手段。

家中生活来源，除了每月从学府里领回六斗米外，只能坐食父亲所留遗产了。

品尝了社会人生酸甜苦辣的吴承恩，开始更加清醒地、深沉地考虑社会人生的问题，并且用自己的诗文向不合理的社会进行抗争。

<<西游记>>

书籍目录

第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生 第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神 第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名 第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁 第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪 第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣 第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿 第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安 第九回 陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本 第十回 老龙王拙计犯天条 魏丞相遗书托冥吏 第十一回 游地府太宗还魂 进瓜果刘全续配 第十二回 唐王秉诚修大会 观音显圣化金蝉 第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧 第十四回 心猿归正 六贼无踪 第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰 第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟 第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪 第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄大圣除魔 第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经 第二十回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先 第二十一回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔 第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净 第二十三回 三藏不忘本 四圣试禅心 第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参 第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观 第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树 第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王 第二十八回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔 第二十九回 脱难江流来国土 承恩八戒转山林 第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿 第三十一回 猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪 第三十二回 平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾 第三十三回 外道迷真性 元神助本心 第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝 第三十五回 外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔 第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破傍门见月明 第三十七回 鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿 第三十八回 婴儿问母知邪正 金木参玄见假真 第三十九回 一粒丹砂天上得 三年故主世间生 第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空 第四十一回 心猿遭火败 木母被魔擒 第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩 第四十三回 黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼉回 第四十四回 法身元运逢车力 心正妖邪度脊关 第四十五回 三清观大圣留名 车迟国猴王显法 第四十六回 外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪 第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童 第四十八回 魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰 第四十九回 三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮 第五十回 情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头 第五十一回 心猿空用千般计 水火无功难炼魔 第五十二回 悟空大闹金兜洞 如来暗示主人公 第五十三回 禅主吞冷怀鬼孕 黄婆运水解邪胎 第五十四回 法性西来逢女国 心猿定计脱烟花 第五十五回 色邪淫戏唐三藏 性正修持不坏身 第五十六回 神狂诛草寇 道迷放心猿 第五十七回 真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文 第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭 第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇 第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇 第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇 第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归主乃修身 第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝 第六十四回 荆棘岭悟能努力 木仙庵三藏谈诗 第六十五回 妖邪假设小雷音 四众皆逢大厄难 第六十六回 诸神遭毒手 弥勒缚妖魔 第六十七回 拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清 第六十八回 朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱 第六十九回 心主夜间修药物 君王筵上论妖邪 第七十回 妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃 第七十一回 行者假名降怪孔 观音现像伏妖王 第七十二回 盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形 第七十三回 情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光 第七十四回 长庚传报魔头狠 行者施为变化能 第七十五回 心猿钻透阴阳体 魔主还归大道真 第七十六回 心神居舍魔归性 木母同降怪体真 第七十七回 群魔欺本性 一体拜真如 第七十八回 比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德 第七十九回 寻洞擒妖逢老寿 当朝正主见婴儿 第八十回 姹女育阳求配偶 心猿护主识妖邪 第八十一回 镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师 第八十二回 姹女求阳 元神护道 第八十三回 心猿识得丹顶 姹女还归本性 第八十四回 难灭伽持圆大觉 法王成正体天然 第八十五回 心猿妒木母 魔王计吞禅 第八十六回 木母助威征怪物 金公施法灭妖邪 第八十七回 凤仙郡冒天止雨 孙大圣劝善施霖 第八十八回 禅到玉华施法会 心猿木土授门人 第八十九回 黄狮精虚设钉钯宴 金木土计闹豹头山 第九十回 师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵 第九十一回 金平府元夜观灯 玄英洞唐僧供状 第九十二回 三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪 第九十三回 给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶 第九十四回 四僧宴乐御花园 一怪空怀情欲喜 第九十五回 假合

<<西游记>>

真形擒玉兔 真阴归正会灵元 第九十六回 寇员外喜待高僧 唐长老不贪富贵 第九十七回 金酬外
护遭魔蛰 圣显幽魂救本原 第九十八回 猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如 第九十九回 九九数完
魔灭尽 三三行满道归根 第一百回 径回东土 五圣成真

<<西游记>>

章节摘录

插图：忽一日，祖师与众门人在三星洞前戏玩晚景。

祖师道：“悟空，事成了未曾？”

”悟空道：“多蒙师父海恩，弟子功果完备，已能霞举飞升也。”

”祖师道：“你试飞举我看。”

”悟空弄本事，将身一耸，打了个连扯跟头，跳离地有五六丈，踏云霞去勾有顿饭之时，返复不上三里远近，落在面前，权手道：“师父，这就是飞举腾云了。”

”祖师笑道：“这个算不得腾云，只算得爬云而已。”

自古道神仙朝游北海暮苍梧，似你这半日，去不上三里，即爬云也还算不得哩！

”悟空道：“怎么为朝游北海暮苍梧？”

”祖师道：“凡腾云之辈，早辰起自北海，游过东海、西海、南海，复转苍梧，苍梧者，却是北海零陵之语话也。”

将四海之外，一日都游遍，方算得腾云。”

”悟空道：“这个却难却难！”

”祖师道：“世上无难事，只怕有心人。”

”悟空闻得此言，叩头礼拜。”

启道：“师父。”

为人须为彻，索性舍个大慈悲，将此腾云之法，一发传与我罢，决不敢忘恩。”

”祖师道：“凡诸仙腾云，皆跌足而起，你却不是这般。”

我才见你去，连扯方才跳上，我今只就你这个势，传你个筋斗云罢。”

”悟空又礼拜恳求，祖师却又传个口诀道：“这朵云，捻着诀，念动真言，攒紧了拳，将身一抖，跳将起来，一筋斗就有十万八千里路哩！”

”大众听说，一个个嘻嘻笑道：“悟空造化！”

若会这个法儿，与人家当铺兵，送文书，递报单，不管那里都寻了饭吃！”

”师徒们天昏各归洞府。”

这一夜，悟空即运神炼法，会了筋斗云。”

逐日家元拘无束，自在逍遥。”

此亦长生之美。”

<<西游记>>

媒体关注与评论

书评《西游记》是中国古典小说中一部以神话为题材的伟大的浪漫主义长篇小说，它的出现标志着我国浪漫主义文学达到了一个新的高峰。

它的成书同《三国》《水浒》一样是作者在民间与文人中流传近700年的同类传说基础上而完成的。

唐太宗贞观三年，青年僧人玄奘只身赴天竺（印度）取经，历时17年，行程数万里，取回675部经文；后弟子辨机辑成《大唐西域记》，门徒慧立、彦宗又撰《大唐慈恩寺三藏法师传》，神化玄奘。

南宋说经话本《大唐三藏取经诗话》粗具规模；元末明初《西游记平话》（已佚）更加完整，可能是吴承恩据以加工的一个重要底本；元末明初还有许多“西游记戏”，它们都是吴承恩最终编撰完成《西游记》的基础。

<<西游记>>

编辑推荐

《西游记(套装上下册).图文本》：圣僧努力取经编西宇周流十四年苦历程途遭患难多经山水受屯遵功完八九还加九行满三千及大千大觉妙文回上过至今东土永留传《西游记》是中国古典小说中一部以神话为题材的伟大的浪漫主义长篇小说，它的出现标志着我国浪漫主义文学达到了一个新的高峰。它的成书同《三国》《水浒》一样是作者在民间与文人中流传近700年的同类传说基础上而完成的。唐太宗贞观三年，青年僧人玄奘只身赴天竺（印度）取经，历时17年，行程数万里，取回675部经文；后弟子辨机辑成《大唐西域记》，门徒慧立、彦宗又撰《大唐慈恩寺三藏法师传》，神化玄奘。南宋说经话本《大唐三藏取经诗话》粗具规模；元末明初《西游记平话》（已佚）更加完整，可能是吴承恩据以加工的一个重要底本；元末明初还有许多“西游记戏”，它们都是吴承恩最终编撰完成《西游记》的基础。

<<西游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>