

<<烟的故事>>

图书基本信息

书名：<<烟的故事>>

13位ISBN编号：9787806653616

10位ISBN编号：7806653619

出版时间：2004-04

出版时间：岳麓书社

作者：流苏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<烟的故事>>

内容概要

作者非常喜欢费纽尔·马查多的“生命有如一支香烟”的比喻。

上帝发给我们每个人一支香烟，也许我们无法选择品牌的贵贱，但是我们完全可以决定吸烟时的心情和姿态。

是匆匆吸完，还是慢慢品味；是把这当成享受还是视为负担，钥匙掌握在我们自己的手中。

还有一点也是我所坚信的，和香烟一样，生命的意义在于燃烧，尽管燃烧后的结局是灰烬。

但这本小书想带给它的读者绝不是这样沉重的话题。

实际上，它就像你随意点燃的一支香烟。

这支烟既不像三五烟那样桀骜不驯，也不像摩尔烟那样绵软无力，它不温不火，亦苦亦甜。

它最大的志向只是希望能够陪伴你度过一个疲倦的中午，打发一段等人或开会时的枯燥时光，成为你虽然忙碌但又总有一些怅惘的生活里的一星点安慰。

因此，虽然你不要像对待“纸喇叭”一样将之弃如敝帚，但也大可不必像对待雪茄一样将之奉为珍宝

。一定要正襟危坐，请你用人生最随意的姿势阅读它。

厕所里翻、不洗脚躺在床上看，甚至边看肥皂剧边嗑瓜子读，都无伤大雅。

因为只要你是愉快的，它就一定是轻松的。

这本小说绝对不是伟岸的，但它的确站在了巨人的肩膀上。

<<烟的故事>>

书籍目录

第一章 被点燃的魔杖 哥伦布发现的『土制面包』 到底谁着了魔 烟，火气也 一支烟，就是一个传奇
爱与痛的边缘第二章 吸还是不吸，这是一个问题 你燃烧的王冠，像爱的欲望 朝我这吹 爱你恨你，
问君知否 天底下最容易的事情 给我一个理由第三章 就在方寸之间 买椟还珠：不仅仅是诱惑 带着镣
铐的舞蹈 小烟标大世界第四章 雪茄：奢侈之美 当不了贵族，就抽雪茄吧 除此之外，别无他求 在上
帝青睐的土地上 享受雪茄的艺术后记 生命如烟

<<烟的故事>>

章节摘录

书摘 虽然西班牙是欧洲最早种烟的国家，但对烟草的传播功不可没的却是一个叫让·尼古特的法国人。

此公当过法国驻葡萄牙大使，热衷于研究植物，尤其对美洲植物与欧洲植物间差异十分感兴趣。

第一个把烟草种子从西班牙带到葡萄牙的葡国人高斯种植了许多烟草，尼古特先生从高斯那儿谋得了几株烟草植株，栽在他里斯木的私人花园里。

在他的悉心照料下，烟草生长茂盛，很快就收获了。

颇具探索精神的尼古特先生，还尝试出了用烟叶的汁水治疗皮癣、烂疮与疣病，效果居然不错，一次，他的厨师不慎受伤，拇指几乎被菜刀个部切掉。

尼古特用烟叶敷在伤口上，奇迹般地治好了厨师的刀伤。

1561年，尼古特把烟单带到法国，并向法国王太后米迪斯介绍了烟草的药用功能，称它为可以“医治百病的良药”，深受太后赏识。

太后随后开始闻吸起鼻烟来，并对烟草产生了好感。

法国的公卿人臣们闻风而动，附庸风雅地跟着太后闻吸鼻烟，吸烟便成为一种时髦，在法国上层社会盛行一时，烟草也因太后的喜爱而身价倍增，被称为“太后草”、“帝王草”，皇帝也常用它来奖赏臣僚，为了纪念尼古特的传播之功，158年，法国植物学家把烟草定为尼古丁属，并把烟草中的碱称为尼古丁。

法国人对烟草的喜爱很快波及到了欧洲其他国家，和铝的使用一样，烟草的流行也是从上流社会开始。

德国国王佛里德里克一世在宫廷中召集大臣们开会商讨国事时，规定每人必须抽烟，他自己更是披着长长的假发，手持陶制烟斗抽烟不止，因而这些国事会也桩称为“烟草社交会”。

“烟草社交会”常常从下午五点开到翌日凌晨两点，时间拖得如此之长，以致会上不得不备些诸如啤酒、面包、黄油、熟肉和鱼之类的菜肴。

巴西是世界烟叶生产大国，它每年出口烟叶货值就达近十亿美元，但是，这并不妨碍它禁烟的态度。

在最近兴起的一轮禁烟运动中，巴西卫生部在香烟盒上印上了吸烟会导致不良后果的警告语句，同时还选定了9张图片，用来提醒烟民，每次他们点燃香烟之前，应该想想抽烟带来的危害和后果。

这9张图片中包括一名患癌症的妇女，一名因母亲吸烟而早产的婴儿，以及一对男女无奈相望的照片。

这些图片的旁边都注上尼古丁、焦油含量和一氧化碳的含量，并提醒吸烟者：“不存在吸入这些物质的安全线。”

这些给烟民施加心理压力的宣传，目的不仅仅是希望民众戒烟，更重要的是希望人们尤其是年轻人不要吸烟。

针对青少年吸烟人数与日俱增的社会现实，新加坡政府规定，年满19岁、烟龄一年以上的新加坡烟民，只要有人证明其在5个月内戒烟一月，就有机会抽中包括伦敦、悉尼、香港等地的来回机票，以及200—2000元新加坡币的奖金。

总优胜者还有机会去德国领取由世界卫生组织颁发的10000美元高额奖金。

在英国，政府正在制定一项新的医院就诊制度，规定体重过重或者有吸烟、酗酒等不良嗜好的病人必须在看病前签署一份书面协议，保证减肥和改掉坏毛病，否则医院有权将其拒之门外。

《泰晤士报》刊登了这样一份医疗协议书样本：“我，玛格利特·史密斯同意采取以下行动，配合医院治疗自己的高血压和肠胃综合征。

我将做到：1. 大大减少吸烟量，直至戒烟；2. 每天进行适当的体育锻炼；3. 少吃盐，多吃新鲜水果、蔬菜和全麦，面包，尽量不吃油炸和油腻的食物，不去快餐店；同时，乔治·基尔戴医生保证采用一切必要医疗手段，尽他最大努力帮助我治病。

对于那些拒不合作或者虽签署保证书但不履行的病人，政府会采取惩罚措施，甚至可剥夺其就诊权利。

<<烟的故事>>

吸烟的乐趣令很多人如痴如醉。

对他们来说，“生命诚可贵，香烟价更高”。

在海明威的小说《丧钟为谁而鸣》里，一个衣衫褴褛刚从一场恶战中捡回性命的士兵，逃生后的第一件事就是手指颤抖地点燃一支香烟。

巴基斯坦前总理布托的女儿贝娜齐尔·布托在其自传中说，她最后一次到监狱里去看望她的父亲时，父亲什么也没有，“只有一支雪茄”。

雪茄也许就是布托总理离开人世前的惟一伴侣。

无独有偶，美国前总统罗斯福也是生命不止，抽烟不辍。

在1945年临终前的一刹那，他一向和女友露西·拉瑟弗德逗笑，一面把一支烟放进烟嘴里，并点燃它吸了一口，直到去世，他左手夹着的那支烟还在燃烧着。

而他嘴含长杆烟嘴，以露齿的笑容咬住向上翘着的模样，早已定格成他重要的肖像特征。

清代大学问家纪昀的烟瘾之大，也是非常人所比。

据《清朝野史大观》记载，他的烟袋有2米长，烟锅口径5厘米，一次可装2两旱烟丝。

同僚因此赐他雅号“纪大烟袋”，乾隆皇帝知他烟大，也“赐斗一枚，准其在馆吸食”。

所谓馆，指翰林院编修馆，纪昀由此自喻“钦赐翰林院吃烟”。

可有一次吃烟也闹出了麻烦：某日，纪昀正在编修馆吸力皇上突然传旨召见。

纪昀不敢怠慢，忙将烟袋插入靴中，随太监急忙上殿见驾。

知烟袋未灭，纪昀与乾隆帝奏对之时，烟袋内余火将袜子烧破并殃及皮肉，纪昀禁不住痛得呜咽流涕。

乾隆皇帝问他为什么流泪，他回答说：“臣靴筒内‘走水’（北方方言谓失火为走水）。”

皇上听后，叫他出宫处理。

纪昀急忙出宫脱靴，靴内冒出一阵浓烟，随即蹿出火苗，仔细一看，脚颈处已经被烧得焦臭了。

纪昀虽是老烟枪，但毕竟不敢在太岁面前动“烟”，还懂得点含蓄遮掩之道。

华盛顿的烟瘾则表现得直接得多。

1776年，美国独立战争期间英军攻占了纽约。

美军统帅华盛顿呼吁美国人民帮助他的军队，要求是：你们不给钱，就给烟。

香烟牌子于上世纪初从英美等国传入我国，人们称之为卷烟画片或纸烟画片、香烟画片，简称烟画。

江、浙、皖和上海人则称之为香烟牌子。

在北方，人们认为它是舶来品，故唤之为洋画、洋片或洋画儿，有的甚至叫它为“洋鬼子”“洋人头”。

而广东、香港等地则叫它为“香烟公仔纸”。

最早的香烟都为软包装，并无硬盒装置，这给吸烟者携带和保存都带来不便，于是烟商就在香烟盒内衬上一张厚纸，使烟壳挺硬，便于放在袋中，保持烟盒形状的完整。

这张厚纸就是香烟牌子的雏形。

到了后来，烟商为促进销售，在这张厚纸的背面(正面印有图案)印些文字来宣传产品、招徕生意、扩大影响。

为了防止香烟牌子散失，一些外国烟商还在牌子背面敷上薄胶，以便粘贴成册。

早期香烟牌子一般有两种规格：60毫米X35毫米和65毫米X50毫米，即收藏界人士所说的标准或小型画片。

香烟牌子的形状多种多样，除一般比较流行的窄长方形外，还有圆形、椭圆形、三角形、曲线形、旋转形、立体形、折叠形等等多种形状。

所使用的材料也从上等硬卡纸发展到玻璃片、搪瓷片、油画布片、白铁皮片、丝绸绫绢、金箔等各种材料。

但这些材料制成的香烟牌子流传至今的已经不多了。

《南京条约》签订后，英美等帝国主义国家的坚船利炮炸开了中国的国门，他们同时也把香烟带入了中国(这之前，中国人多抽旱烟，也有人抽水烟、吸鼻烟)。

<<烟的故事>>

1885年，美国烟草大王杜克父子创办的大美烟草公司来到上海，委托上海晋隆洋行经销他们公司的品海牌香烟，售价每包28文铜钱。

为了吸引顾客，每包烟中附有一张说明片，一面印中文，另一面为英文，上面写着：“用品海空烟盒五十只到晋隆洋行换取画图一本。

”此画册即《品海小书》，它共有12页，图文并茂，印制精美，内容则是该公司制烟全过程的记录。这就是最早在中国流行的香烟牌子。

1904年(清光绪三十年)，上海三星纸烟有限公司为抵制外烟，发行了单色32片一套《清末仕女牌九》香烟牌子，在白底上用黑色线条精细；清末仕女形象，整个牌子没有一个外文字母，这是国产香烟牌子的鼻祖。

雪茄绝对是香烟中的贵族，有人这样来比喻它与香烟的区别：这是你在办公室嚼三明治在纽约高级法国餐厅吃晚餐的区别。

一片雪茄烟叶的成熟期为3年，这需要一个烟农平均照看150多次。

烟叶采摘下来，经过发酵后，还要陈化1年以上时间，才进入卷烟房。

在从种植烟草开始的382道工序中，除了切割雪茄要用雪茄刀外，其余所有的工序都是手工制作。

最具蛊惑力、最撩人的是，据说有的手工雪茄还是在少女的大腿上卷制的，还带着少女油脂的异香。

雪茄因为它的纯手工制作而身价倍增，其价格不菲的理由是，世界上没有两根完全相同的雪茄。

马克思说，他《资本论》所得稿酬，还不够写它时所抽雪茄的钱，实际上，马克思抽的还只是一种劣质的机制雪茄。

昂贵通常这样来定义：买一根雪茄大约需要人民币300元。

按照雪茄专业书籍上的建议，一个人一般来说每天抽2-3支雪茄就足够了。

那就是说，每天从你口中飘出来的新鲜的、潮湿的、微微发蓝色的烟雾，大概值人民币1000元左右，以此推算，一年你将为雪茄烟支出36万元左右。

如果一个男人30岁开始享受雪茄的话，在他临死之前，他在雪茄上的开销在上千万元人民币以上!但这仅仅是一小部分，抽一根雪茄需要置办一套价值12万元的器具，这是一辆爱丽舍的价格。

但这还不算什么，真正的贵族是“养雪茄”的人，这就像喜欢红酒的人家里总有那么一两瓶拿得出手的酒，却不是每个人都有个酒窖。

因为雪茄收藏的温度必须界于华氏65度~75度之间，湿度则要控制在18~22度之间，要始终维持这样的恒温，需要付出上千万美金的代价。

许多人不得不退而求其次，到一家顶级雪茄专卖店，诸如纽约的登喜来，在它们的储藏室里订一个位子。

(尽管如此，其花销也不是寻常百姓可以接受的。

)一个贴切的比喻是，雪茄就像女人，你必须先学会伺候她，才能享受她。

因此，如果隔壁办公室的那个臭屁小子要跟你吹他新买的保时捷时，你就可以这样脱身：“对不起，”你说，“我得去看看我的雪茄怎样了。

”……插图

<<烟的故事>>

媒体关注与评论

后记生命如烟 我一直生活在一个无烟的世界。

我的先生虽然在烟草部门工作，但他对香烟没有一点好感；我的父亲因为教书的缘故，为了保护他的喉咙(那也算是他安身立命之本)，也“放下香烟，立地成佛”了；好在真正精彩的故事是与讲述者的喜好无关的，它永远以鲜活的面孔存在于历史之中。

我非常喜欢费纽尔·马查多的“生命有如一支香烟”的比喻，上帝发给我们每个人一支香烟，也许我们无法选择品牌的贵贱，但我们完全可以决定吸烟时的心情和姿态。

是匆匆吸完，还是慢慢品味；是把它当成享受还是视为负担，钥匙掌握在我们自己的手中。

还有一点也是我所坚信的，和香烟一样，生命的意义在于燃烧，尽管燃烧后的结局是灰烬。

但这本小书想带给它的读者的绝不是这样沉重的话题。

实际上，它就像你随意点燃的一支香烟。

这支烟既不像三五烟那样桀骜不驯，也不像摩尔烟那样绵软无力，它不温不火，亦苦亦甜。

它最大的志向只是希望能够陪伴你度过一个疲倦的中午，打发一段等人或开会时的枯燥寸光，成为你虽然忙碌但又总有些怅惘的生活里的一星点安慰。

因此，虽然你不要像对待“纸喇叭”一样将之弃如敝帚，但也大可不必像对待雪茄一样将之奉为珍宝

。一定不要正襟危坐，请你用人生最随意的姿势阅读它，厕所里翻、不洗脚躺在床上看，甚至边看肥皂剧边嗑瓜子读，都无伤大雅。

因为只要你是愉快的，它就一定是轻松的。

感谢丁双平社长对这本小书的提携。

感谢我的先生苏文彬，他是迄今为止这本书最认真的读者，他的许多修改意见，都令我获益良多。

感谢网上所有相识或不相识的朋友提供的资料与图片。

这本小书绝对不是伟岸的，但它的确站在了巨人的肩膀上。

<<烟的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>