

<<对联话>>

图书基本信息

书名：<<对联话>>

13位ISBN编号：9787806653074

10位ISBN编号：7806653074

出版时间：2003-9

出版时间：岳麓书社

作者：吴恭亨

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;对联话&gt;&gt;

## 内容概要

由于时代的局限，作者思想中错误和保守、消极的东西也不少，如他对曾国藩等镇压太平天国革命仍予肯定，对义和团的反帝爱国运动也多所贬责。

书中收录的自作及其弟子、友人的作品，很多质量不高，一些寿联、婚联、挽联完全是应酬之作，有些评论也较空泛。

这是本书的缺陷和不足之处。

本书原有作者的自序，对白话文极力讥讽诋毁，文字也拗梗难读，没有收入。

还对书中显然质量不高的作品，有所删节。

此外并对全书作了标点，对个别明显的错字作了校正。

本书于一九八四年初版，后重印。

这次再版，适当加了一些注释，但难免有不妥之处，又因限于篇幅，挂一漏万，仅可供参考。

本书可供一般读者阅读欣赏，从中受到启发和教益。

旅游时可参考书中所收名胜古迹的对联，增加旅游的收获和兴趣，对联这种特殊的文学形式要求上下两联字数相等，对仗工整，平仄协调。

所谓对仗工整，是指：一般要求词性相对，实词中动词对动词，名词对名词，形容词对形容词，数量词对数量词，虚词中副词对副词，介词对介词，连词对连词，助词对助词，叹词对叹词。

上下联内容要有一定关连而又不重复，如果对仗虽工稳而含意重复的，称为“合掌”，意思是说就像两个手虽分左右，但都是五个指头，这是作对联时要注意防止的。

所谓平仄协调是一般要求上下联位次相当的字平仄相对，末字要求仄起平落，即上联仄声，下联平声，但也可例外。

本书所收联语，一般都是符合这些要求的，而且不少联语音韵铿锵，词句优美，对仗工稳自然，读者可自己揣摩。

<<对联话>>

作者简介

吴恭亨(1857—1937)，字悔晦，号岩村，湖南慈利人，南社诗人。

早年曾因唐才常案牵连被捕，系狱经年，后逃去。

辛亥革命后被推举为湖南特别省议会议员。

又曾任慈利县进步党主任干事、《慈利县志》总纂，生平著作除《对联话》外，还有诗集、文集、诗话、日记等，都收入了他所著

<<对联话>>

书籍目录

卷一题署卷二题署卷三题署卷四题署卷五庆贺卷六哀挽卷七哀挽卷八哀挽卷九哀挽卷十哀挽卷十一杂  
缀卷十二杂缀卷十三杂缀卷十四谐谑

## &lt;&lt;对联话&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 台州八仙岩吕祖殿，临海严成朝题联云：看下方扰扰红尘，富贵几时，只抵五更炊黍梦；溯上界茫茫浩劫，神仙不老，全凭一点度人心。

亦饶有指点。

又燕子矶观音大士像柱联云：音亦可观，方算聪明无二用；佛何称士，须知儒释有同源。

枯窘题亦极力渲染，至为难能。

又张南山题天后宫联云：大海茫茫，到无岸无边，视于天，天高在上；飘风发发，正可危可惧，模我后，后来其苏。

虚神实像，描模毕肖。

与同工者，一为曾文正金陵灵谷龙神祠联云：万里神通，渡海遥分功德水；六朝都会，环山长扩吉祥云。

一为某氏龙兴源龙王祠联云：宗臣遗像肃清高，在天成形，在地成象；山川出云作霖雨，有仙则名，有龙则灵。

一雄厚，一坚卓，不恒觐之作也。

又唐蜗寄英题能仁寺中憩白堂联石：古刹有真如，最庄严七层宝塔；老僧无障碍，大供养一个庐山。

殆有缩龙成寸，吸海入壶手段，必如此方能言语大。

县南六十里，云朝山高立人云，几于俯视天门十六峰。

山椒有寺，香火甲一乡，相传寺有藏珠，能定风。

朵贞白有题联亦不凡；一云：云气欲为天下雨；珠光常拥佛前灯。

一云：老衲近寻雷岳去；天风远送瓊云来。

按瓊云、五雷均县名山，予有题石门影香洞联云：此是人间第几福地、几洞天，怪道书无传者；安得世外有一桃源、一渔父，避秦暴共居之。

盖洞在罗家坪，友人郭东史希隗督予题之，自言其地清以前未入中国版图，盖天然避世之桃源也。

无锡鸿山泰伯墓，齐梅麓彦槐题联云：至德无称，三让两家天下；高山可仰，一抔万古江南。

可云浑括。

予亦有题符孝子墓联云：隔涧与张翰林钁土相邻，孝子诗人，同有千古；读碑感连处士遗风而起，贩夫牧竖，亦尊五伦。

按孝子名正道，童时以割股疗母疾，获旌于朝者也。

墓在县七都南山坪，张兑元翰林工诗，墓亦在南山坪，坪又有孝子祠。

其嗣裔符靖献膺祥题联云：帝旌其行，民视其德；人伦之至，孺慕之诚。

语极简质耐纳绎。

又谭复生嗣同题仲兄墓石联亦佳，联云：血恨千年，秋后愁闻唱诗鬼；空山片石，苍然如待表阡人。

对语道上，有石古路细、空山秋色之异采。

桑植彭士宏，晚清时官澧州训导，尝自题署门联云：澧水有源，饮水还寻故里水；彭山主我，出山仍住自家山。

词气浑脱，浏利得未曾有。

盖彭山者，澧城望山也。

又《水经注》：澧水出今桑植，联两用山水，皆确切不浮。

女婿朱醉六纯经官湖北武穴榷运局局长，自题署门联，亦与彭作同工。

联云：管子天下才，霸图表海盐专卖；东坡宦游地，吏隐即仙心太平。

盖指东坡谪黄州立言，武穴隶广济，广济旧黄州辖也。

又云：理财为国；笼利人官。

亦似赅括。

予代拟客座联云：光黄间多异人，愿诸君临存，不忘攻吾短；盐铁官诚俗吏，彻一事终始，方算尽我心。

记岳常澧道署看山楼一联，亦说理能工，联云：致远钩深，此处好放开眼界；居高临下，到来须站定

## &lt;&lt;对联话&gt;&gt;

脚跟。

按对幅命意尤高。

张良、韩信之于汉，一善全身，——不善全身；读史者或吊或悲，几于不胜其聚讼。

兹得二联，各为平议，特若深稳。

一、杨听庐介休县韩信庙联云：西望关中，百战十年空鸟兔；北临绵上，千秋一例感龙蛇。

对用介之推作衬，是非功罪，桶底脱矣。

一、刘子迎留侯庙联云：从龙逐鹿两茫然，我思妙用无方，何害英雄与儿女；黄石赤松皆戏耳，独怪全身有术，不遭烹醢即神仙。

纯用本事，大方落落。

又扬州华佗庙，胡氏《联选》失纪作者姓名，然奇气渝溢，足声暗起蹙。

联云：元龙币聘以来，泽被广陵，到此日青囊未烬；孟德头颅安在，烟消漳水，让先生碧血常新。

又云：大儒以胞与为怀，小数得名，莫匪术耳；汉室有心腹之患，神针难救，岂非天哉？出幅用压题法作抑笔，对幅用抬题法又作扬笔，神龙天矫，不可方物。

予有题医院三联，一云：愿病者勿药；为良医活人；一云：俾凡民五天札；与造化争功能。

一云：疾苦疮痍，一反手奏效；望闻问切，三折肱程功。

杨紫卿季鸾题广西柳侯庙联云：才与福难兼，贾傅以来，文字潮僮同万里；地因人始重，河东而外，江山永柳各千秋。

主客分明，词采匀正，合作也。

杨又有题柳州刘司户祠联云：古犹登第厚颜，安知今之必异；鸟尚衔枝封树，可以人而不如。

按《联选》称司户以勤民野死，有鸟衔枝，蚁负土，顷刻而坟成，故对幅及之。

又某氏题东坡祠联云：奈宋衰运何，倘竟能恢厥壮猷，真成元佑匡时相；非长公志也，不得已出其余绪，犹是文章大作家。

语调特抑扬有致。

又张文襄题黄州赤壁苏文忠祠联云：五年间谪宦栖迟，试较量惠州麦饭，儋耳蛮花，那得此清幽山水；三苏中天才独绝，若尚论东坡八诗，赤壁两赋，是我公游戏文章。

《联选》云：时文襄由两粤调鄂，隐然以东坡自命，游戏文章云云，圆谎亦妙。

郑延平王成功庙在台湾彰化县东门外，王像奕奕有神，左祠明宁靖王，右祠监国郑克\*，本名开山王庙，沈文肃奏改今名。

宁静王名朱衍桂，字天球，太祖九世孙。

国亡后，依成功海外，居竹沪垦田自给。

郑氏纳土，自缢死。

文肃题监国祠联云：夫死妇亦死；君亡明即亡。

饶有深意。

又唐景崧延平祠联云：由秀才封王，为天下读书人别开生面；驱异族出境，语国中有志者再鼓雄风。

语气轮困，驱异族云云，尤具新思想。

按日本割台湾，百姓起拒之，唐被推为总统，较由秀才封王者更只绝千古，惜其首尾不及十日，为短命的总统。

然开先中国，唐亦人杰也哉！与唐作同一雄横者，一为吴挚甫程学启祠联云：坚城垂拔，壮士先摧，当时若失左右手；百战论功，一言决策，如公可谓文武才；按联系代李文忠作，故有左右手之喻。

谢春轩《养生斋墨剩录》有桃花源对联，多为予前此所未见者，兹分录之。

一、佚名云：别有天地；不知岁时。

一云：秦时明月；洞口桃花。

一、桃源县知事杨瑞鰲云：境辟太元中，看流水桃花，洞口不生寄奴草；地犹武陵郡，喜垂髫黄发，村中时见避秦人。

按用寄奴草缩合渊明志事，恰肖。

一、益阳夏受祺云：却怪武陵渔，自洞口归来，把今古游人忙煞；欲寻彭泽宰，问田园安在，惟桃花流水依然。

## &lt;&lt;对联话&gt;&gt;

一、桃源罗润璋云：卅六洞别有一天，渊明记，辋川行，太白序，昌黎歌，渔邪？樵邪？隐邪？仙邪？都是名山知己；五百年问今何世，鹿亡秦，蛇兴汉，鼎争魏，瓜分晋，颂者，讴者，悲者，泣者，未免桃花笑人。

按诸作均簇簇生新，不致来佛头着粪之诮。

《墨剩》又录朱贞白题德山寺联，亦工整，称其山川。

联云：何须说黄鹤岳阳，且凭枉渚孤峰，合管领沅水清风，洞庭皓月；于此参天龙白版，兼访古坛善卷，也学他坡仙载酒，岛佛吟诗。

宁乡廖荪咳树蘅为湖南治矿先河，与王湘绮为石交，予闻名甚宿，今已逾八十。

昨由李石冰交到其《联语摭余》一卷，特多石破天惊之作。

兹录其监常宁水口山银场联云：惟精诚所感能开金石；兴山泽之利以致富强。

九言作一句，坚刚无伦。

又集东坡句为联云：且凭造物开山骨；欲助君王铸衰蹄。

亦雅切。

自言居场先后十六载，场故在松柏市。

王湘绮记文称，由市至豹子岭八里，上为水口山，今银场名天下者也。

始至有梦兆其馆地，即寇平仲旧馆，廖于是即临湘一面建楼，并题联云：十里接银场，前代菱源曾置监；层楼压湘水，过江山色人凭栏。

语亦秀发。

又湘绮联云：松柏岁寒心，平仲昔来曾筑室；潇湘水云色，元晖吟望试登楼。

廖自记言湘绮定为莱公过化地，遂为此邦添一故实，后之志地者，其有取焉。

荪咳壮年尝从军甘凉，为提督周达武人幕之宾。

军府建牙张掖，汉河西四郡之一，古之居延塞也。

提署有曰一园者，杨果勇昔所命名，内有肖虹亭，荪咳撰联云：胭脂在北，祁连在南，西郡襟喉归揽结；旅宿非舟，陆居非屋，三山楼阁浸虚无。

又联云：树摇苍空，云气暗遮楼阁；园据绿水，月明如坐潇湘。

又箭道左毅武营营门联云：雄剑倚层云，貔貅夜肃天山月；大旗招落日，鼓角霜严敕勒秋。

按各作均带边塞商音。

予记康南海镇江多景楼联，亦与同雄兀。

联云：江淘日夜东流水；地耸英雄北固楼。

又吴江庞山快风阁张琮联云：快哉风与庶民共；今夫山一拳石多。

亦超拔飞动。

又高忠宪水居遗址联云：先生乃与水终始；兹楼独峙天东南。

与上二作可谓同工。

又新会李淡愚冷泉亭联云：未出山时，一寒至此；飞来峰下，有亭翼然。

思想词条，均若独别。

又永嘉郭外峰徐慎行联云：人生能着几两屐；桃花一放三千年。

又瓯江孤屿中浩然楼杨子萱联云：今之画图毋乃是；近来诗客似君稀。

又张祖翼金陵冶山下竹居读书处联云：立石自成小五岳；披图而观大九州。

语与意似都未经人道。

曾文正联语雄奇突兀，如华岳之拔地，长江之汇海，字字精金美玉，亦字字布帛菽粟。

兹又录数联，一、挽向伯常师棣云：与舒严并称淑浦三贤，同蹶妙年千里足；念吴楚尚有高堂二老，可怜孝子九原心。

一、挽季弟国葆云：大地干戈十二年，举室效愚忠，自称家国报恩子；诸兄离散三千里，音书寄涕泪，同哭天涯急难人。

一、挽弟国华云：归去来兮，夜月楼台花萼影；行不得也，楚天风雨鹧鸪声。

二作一沉痛，一飘咽，洗尽时世铅华。

按国葆以战金陵积劳陨命，卒谥靖毅；国华则从李续宾战死三河镇，谥愍烈，读“诸兄离散”之句，

## &lt;&lt;对联话&gt;&gt;

有以知其言哀矣。

一、挽袁端敏甲三云：属纆寄箴言，劝我勉为范宣子；盖棺有定论，何人更议李临淮。

按此又可证见文正处功名时之能屈己推贤。

李定山挽都昌县知事罗海源联云：是男儿都断好头颅，算我输公，强项真为地方死；盈天下已多新涕泪，更难堪此，舆尸不见使君来。

盖县有洪江会，以民国二年据山寨为钞暴，罗一日从十数骑荷枪驰捕之，不敌，被害。

又作者前此治团防，亦被洪江会缚去，几死，故有出幅。

又一联云：东行九十里，斫地一悲歌，料从者化为鬼雄，定当乱掷头颅，夜夜声声呼杀贼；西望万重山，问天独搔首，算书生不废豪举，也为长挥涕泪，年年念念纪登高。

按二作虽若粗豪，然可以生人勇胆。

中华民国成立，暗杀之事频闻，大将领兵者如徐宝山均不免于难，岂杀人之学亦有进化耶？奇已。

兹录挽徐宝山联，一、黎元洪云：下游建国，多士同袍，屈指已经年，半壁江淮资保障；大将横尸，元凶漏网，伤心惟一哭，全军缟素动哀思。

一、陈经铭云：识公于扬子江干，回思酒座英姿，想见平生酣战日；有弟在来君帐下，为语淮壖旧部，毋忘壮士被创时。

又录挽汤觉顿联：一、梁任公云：纳公规若毫发，贻公谤若丘云，不祥如余，愿世世勿相友；尽其力为张良，洁其身为龚胜，非命而夺，疑苍苍者匪天。

语特沉痛，如闻其声。

一、孟心史云：民意之冤大白，而独以一死遗君，不令苍生遽尽；中国之难果纾，犹可为九原告慰，试看今日何如？按“试看今日何如”句，我读之肠为寸寸裂。

一、岑西林云：道之将丧欬！想当时慷慨捐躯，竟比鸿门犹险恶；逝者长已矣，愿后死热忱谋国，毋令鸱室再漂摇。

按对幅作希望语，语重心长。

一、叶景葵云：居今日而有夷齐禹稷之思，即已是造物所弃；奋一身以与魑魅魍魉相搏，吾且为未死者危。

按此联又尽捐希望，幽怨呜咽，令人欷歔欲绝。

戴循若勘殉蜀之难，刘显世挽以联云：智不惑，仁不忧，勇不惧，推翻帝制，计出万全，如公建筑之宏，仅称卫桑梓功，犹藐乎小；捍大患，定大策，决大疑，有数人才，又弱一个，恨我赴援太晚，既上为国家惜，复哭其私。

一往痛咽，不辨墨泪。

同时与循若并命者，有黄孟曦、张曜庭、熊克丞，刘又有挽熊联云：寄以腹心，倚作股肱，使我北顾无忧，是良将，亦良朋，渺焉寡俦，古谊若龟鉴，忠肝若金石；脑涂郊垌，血润原野，吊公西向而哭，痛同袍，与同泽，惨哉浩劫，君子化猿鹤，小人化虫沙。

按此联腴理细密，结句两用成语，尤不啻自口出，死者获此，同千古矣。

又梁任公挽蜀中殉难诸公联云：天意复何言，蜀道尚难公岂瞑；故人成踵尽，神州可挽道弥孤。

又联云：烽火忍相陵，临节誓殒宁苟免；豪贤嗟并命，回川驻泪恐难干。

又汤化龙挽戴联云：志在救民于水火，而竟以身死封疆，仁勇双修，公真健者；力能再造此神州，不幸一蹶于蜀道，风云万变，天实为之。

又林长民联云：司马持策谕边，请使金陀成实录；王罴以城为冢，不堪玉垒翳浮云。

汤作郁屈，林作豪迈，皆，所寥寥独造。

又洪宪覆灭后，京师中央公园追悼讨逆军将领联云：次刑斧钺，大刑甲兵，愿有众鉴兹天罚；社稷之功，萧墙之祸，为诸夏哀此国殇。

下语如干莫之锋，其芒作作，斯名制矣。

……



## &lt;&lt;对联话&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

前言对联又称“楹联”、“楹帖”，是悬挂或粘贴在墙壁、楹柱上的联语，是我国传之已久的一种文学形式。

其起源据宋张唐英著《蜀祷机》中说：“孟昶命学士为题桃符，以其非工，自命笔题云：‘新年纳余庆，嘉节号长春’。

”相传这就是我国最早的一幅春联。

但这种春联当时还是写在一种约一寸宽、七八寸长的桃木板上的，称为“桃符”。

王安石《元日》诗“千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”，说的就是这种桃符。

孟昶是五代时后蜀的国君，其国不久为宋所灭，但这种题桃符的形式，到宋代就被推广用在楹柱上了。

把桃符改为春联，据传还是明太祖朱元璋时候的事。

他定都金陵以后，除夕前传旨：无论公卿士庶家，门口都要贴春联一幅。

除夕晚上还微服出游，一边观赏，一边检查。

他走到一家门前，见没有贴上春联，一打听原来是以阉猪为业的，就亲自给写了一幅：“双手劈开生死路，一刀割断是非根。

”通篇未说阉猪，但这个“阉”字的含义却充分地体现出来了。

第二天他又走到这家门前去看，见门上还是没有贴出。

他感到奇怪，问时，这家主人说，因为知道是皇上的御笔，已贴在神龛上供起来了。

朱元璋一听大喜，还赏给了这家一些钱。

这则故事就收在本书中。

由于皇帝的提倡，楹联这一文学形式就被广泛应用于各种场合，不仅婚丧喜庆用它，一些名胜古迹，驿舍茶亭，官厅试院，楼台亭阁，都少不了一幅楹联，而这些名联本身又成了一种胜迹，供人观赏，乃至万口传诵，历久不磨。

到清代道光年间，福州人梁章钜编写了一部《楹联丛话》，共十二卷，后又作《续话》四卷，《三话》二卷。

他的儿子梁恭辰又续作《四话》六卷。

梁氏《丛话》分故事、应制、庙祀、廨宇、胜迹、格言、佳话、哀挽、集句、杂缀等十类，可称集道光以前联语之大成。

本书也转录了不少。

我们出版的这本《对联话》，共十四卷，湖南慈利吴恭亨撰，列为其所著《悔庵堂丛书》之八，分题署、庆贺、哀挽、杂缀、谐谑等五类。

所收联语除转录自上述《楹联丛话》等书外，大部分为撰者自己所收集，与《丛话》一样，有着鲜明的时代特征。

清代道光以后及民国初年一些名人如林则徐、魏源、龚自珍、陶澍、左宗棠、曾国藩、谭嗣同、康有为、梁启超、王闿运、严复、孙中山、章太炎、禹之谟以至黄兴、蔡锷、李烈钧等人的作品，都有收录，其中不少联语对于戊戌政变、自立会起义，特别是辛亥革命和反袁护国斗争中的先进人物如秋瑾、宋教仁、黄兴、蔡锷等人，都极力予以赞扬歌颂，对当时的黑暗社会和袁世凯的复辟帝制、军阀混战等都有所讥评。

联语中不乏成功之作，如林则徐的联语同他的诗文一样，语言质朴，格律谨严，胸襟广阔，意境深远，而谭嗣同的联语则雄伟壮丽，直抒怀抱，旨趣高远，不同凡响。

一些联语为其原作者专集中所未收，如左宗棠的联语本书收录甚多，部分是《左文襄公全集》中所未收的，起到了保存文献的作用。

特别可喜的是本书卷五《庆贺》篇中还收录了祝贺龙同志老父六十生日的贺联。

联话说：“桑植四三年来，兵盗纵横，百姓痛苦，无可控诉，其县人贺龙起编一队，逐去南军之盘踞者，人如释重负。

会贺之父六十生日，予代二联，见者以为实纪。

## &lt;&lt;对联话&gt;&gt;

一云：酿酒寿公，我所思多收数庠麦；提刀杀贼，儿之功隐若一长城。

”我们知道，贺龙同志的父亲在八一南昌起义后被国民党反动派杀害了，这是弥足珍贵的革命文献。本书卷十四还收录了五四运动中学生申讨曹汝霖等卖国贼的联语，也是很有价值的史料。

由于时代的局限，作者思想中错误和保守、消极的东西也不少，如他对曾国藩等镇压太平天国革命仍予肯定，对义和团的反帝爱国运动也多所贬责。

书中收录的自作及其弟子、友人的作品，很多质量不高，一些寿联、婚联、挽联完全是应酬之作，有些评论也较空泛。

这是本书的缺陷和不足之处。

本书原有作者的自序，对白话文极力讥讽诋毁，文字也拗梗难读，没有收入。

还对书中显然质量不高的作品，有所删节。

此外并对全书作了标点，对个别明显的错字作了校正。

本书于一九八四年初版，后重印。

这次再版，适当加了一些注释，但难免有不妥之处，又因限于篇幅，挂一漏万，仅可供参考。

本书可供一般读者阅读欣赏，从中受到启发和教益。

旅游时可参考书中所收名胜古迹的对联，增加旅游的收获和兴趣，对联这种特殊的文学形式要求上下两联字数相等，对仗工整，平仄协调。

所谓对仗工整，是指：一般要求词性相对，实词中动词对动词，名词对名词，形容词对形容词，数量词对数量词，虚词中副词对副词，介词对介词，连词对连词，助词对助词，叹词对叹词。

上下联内容要有一定关连而又不重复，如果对仗虽工稳而含意重复的，称为“合掌”，意思是说就像两个手虽分左右，但都是五个指头，这是作对联时要注意防止的。

所谓平仄协调是一般要求上下联位次相当的字平仄相对，末字要求仄起平落，即上联仄声，下联平声，但也可例外。

本书所收联语，一般都是符合这些要求的，而且不少联语音韵铿锵，词句优美，对仗工稳自然，读者可自己揣摩。

本书撰者吴恭亨(1857—1937)，字悔晦，号岩村，湖南慈利人，南社诗人。

早年曾因唐才常案牵连被捕，系狱经年，后逃去。

辛亥革命后被推举为湖南特别省议会议员。

又曾任慈利县进步党主任干事、《慈利县志》总纂，生平著作除《对联话》外，还有诗集、文集、诗话、日记等，都收入了他所著《悔晦堂丛书》。

喻岳衡 二〇〇三年五月

<<对联话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>