

<<四大古典名著>>

图书基本信息

书名：<<四大古典名著>>

13位ISBN编号：9787806651971

10位ISBN编号：7806651977

出版时间：2001-9-1

出版时间：岳麓书社

作者：罗贯中,施耐庵,吴承恩,曹雪芹,高鹗

页数：3047

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<四大古典名著>>

前言

《西游记》是中国古典四大名著之一。

它独特的作品风格将它完全从历史小说中分离出来，独立而成为神魔小说的新品类。

作者吴承恩，字汝忠，号射阳山人，生活在公元约1500～1582年间。

《西游记》是传统积累型的小说，经过民间艺人、文人演讲和戏剧的反复加工才最后写定，但小说作者以他自己的风格完全溶解了前人对唐僧取经故事所提供的艺术材料，不露集体创作的痕迹，使小说的内容和形式都烙上了独创的属于他个人风格的印记。

《西游记》一书以丰富瑰奇的想象描写了师徒四人在崎岖漫长的西方取经途中与穷山恶水作斗争的历程，并将所经历的千难万险形象化为妖魔神佛所设置的八十一难，以动物幻化的有情山精树怪。生动地表现了无情的山川险阻，并以降妖伏怪赞颂了取经人排除艰难的战斗精神，小说大唱人定战胜自然的凯歌。

但《西游记》在宗教观念和社会意识中并不被认同，在宗教观念和社会意识中，神与魔是正与邪、是与非、顺与逆、善与恶、光明与黑暗的象征，前者应予肯定，后者则应被否定。

但吴承恩对神与魔一视同仁，道教神玉皇大帝、道教祖师太上老君、西方佛祖释迦如来，都是被揶揄、调侃、捉弄的对象，至于天将神仙、菩萨金刚和诸路神祇就更不在话下。

不少妖魔倒是可亲可爱，有人情味，是引人寄以同情的形象，猴精孙悟空便是最突出的一个。

他的魅力在于他的妖气而不在于他的改邪归正，在于他的个性放纵而不在于受理性约束，读者同愤于他受紧箍咒的窝囊气而欣喜他的有时妖性复发。

西方路上好多魔头和小妖的天真、狡狴和滑稽也引人喜爱；不少妖魔和神佛通声气，有渊源，是一家人。

神与魔消除了界限，受到作者的平等待遇，于是宗教的价值观就被抛弃、被超越，乃至宗教的虚伪性质也就彻底暴露了：因为说到底，天堂地狱、神佛妖魔这些超人间的幻象全是随着艺术家的意旨转变的，是艺术家虚构的产物。

<<四大古典名著>>

内容概要

《四大古典名著（全4册）》其中包括著名的中国古典小说《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》在我国元明清时期先后成书，迄今已有数百年的历史，它们一直被我国乃至世界许多国家的人民群众所喜爱，被誉为中国古典小说的“四大名著”。

<<四大古典名著>>

作者简介

作者：(明代)吴承恩 (清代)曹雪芹 (明代)罗贯中等

<<四大古典名著>>

书籍目录

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀 第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府 第三回 托内兄如海酬训教 接外孙贾母惜孤女 第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案 第五回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦 第六回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府 第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟 第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸 第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂 第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源 第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心 第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴 第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府 第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王 第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵 第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿天逝黄泉路 第十七回 大观园试才题封额 荣国府归省庆元宵 第十八回 皇恩重元妃省父母 天伦乐宝玉呈才藻 第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香 第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音 第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏 第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语 第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心 第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思 第二十五回 魇魔法叔嫂逢五鬼 红楼梦通灵遇双真 第二十六回 蜂腰桥设言传密意 潇湘馆春困发幽情 第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红 第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串 第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情 第三十回 宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外 第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星 第三十二回 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏 第三十三回 手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞挞 第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥 第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络 第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院 第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题 第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏 第三十九回 村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底 第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令 第四十一回 贾宝玉品茶栊翠庵 刘姥姥醉卧怡红院 第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补馀香 第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香 第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆 第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词 第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶 第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡 第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗 第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻 第五十回 芦雪庵争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜 第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药 第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘 第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴 第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩班衣 第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心 第五十六回 敏探春兴利除宿弊 识宝钗小惠全大体 第五十七回 慧紫鹃情辞试忙玉 慈姨妈爱语慰痴颦 第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理 第五十九回 柳叶渚边嗔莺咤燕 绛芸轩里召将飞符 第六十回 茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引来茯苓霜 第六十一回 投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权 第六十二回 憨湘云醉眠芍药茵 呆香菱情解石榴裙 第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧 第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩 第六十五回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎 第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门 第六十七回 见土仪颦卿思故里 闻秘事凤姐讯家童 第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府 第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝 第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词 第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯 第七十二回 王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲 第七十三回 痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤 第七十四回 惑奸谗抄检大观园 矢孤介社绝宁国府 第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶 第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞 第七十七回 俏丫鬟抱屈夭风流 美优伶斩情归水月 第七十八回 老学士闲征危画词 痴公子杜撰芙蓉诔 第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼 第八十回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方 第八十一回 占旺相四美钓游鱼 奉严词两番入家塾 第八十二回 老学究讲义警顽心 病潇湘痴魂惊恶梦 第八十三回 省宫闈贾元妃染恙 闹闺闼薛宝钗吞声 第八十四回 试文字宝玉始提亲 探惊风贾环重结怨 第八十五回 贾存周报升郎中任 薛文起复惹放流刑 第八十六回 受私贿老官翻案牍 寄闲情淑女解琴书 第八十七回 感秋声抚琴悲往事 坐禅寂走火入邪魔 第八十八回 博庭欢宝玉赞孤儿 正家法贾珍鞭悍仆 第八十九回 人亡物在公子填词 蛇影杯弓颦卿绝粒 第九十回 失绵衣贫女耐嗷嘈 送果品小郎惊叵测 第九十一回 纵淫心宝蟾工设计 布疑阵宝玉妄谈禅 第九十二回 评女传巧姐慕贤良 玩母珠贾政参聚散 第九十三回 甄家仆投靠贾家门 水月庵掀翻风月案 第九十四回 宴海棠贾母赏花妖

<<四大古典名著>>

失宝玉通灵知奇祸 第九十五回 因讹成实元妃薨逝 以假混真宝玉疯颠 第九十六回 瞒消息凤姐设奇谋 泄机关颦儿迷本性 第九十七回 林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出阁成大礼 第九十八回 苦绛珠魂归离恨天 病神瑛泪洒相思地 第九十九回 守官箴恶奴同破例 阅邸报老舅自担惊 第一百回 破好事香菱结深恨 悲远嫁宝玉感离情 第一百一回 大观园月夜警幽魂 散花寺神签占异兆 第一百二回 宁国府骨肉病灾浸 大观园符水驱妖孽 第一百三回 施毒计金桂自焚身 昧真禅雨村空遇旧 第一百四回 醉金刚小鳅生大浪 痴公子馀痛触前情 第一百五回 锦衣军查抄宁国府 驷马使弹劾平安州 第一百六回 王熙凤致祸抱羞惭 贾太君祷天消灾患 第一百七回 散馀资贾母明大义 复世职政老沐天恩 第一百八回 强欢笑蘅芜庆生辰 死缠绵潇湘闻鬼哭 第一百九回 候芳魂五儿承错爱 还孽债迎女返真元 第一百十回 史太君寿终归地府 王凤姐力诘失人心 第一百十一回 鸳鸯女殉主登太虚 狗彘奴欺天招伙盗 第一百十二回 活冤孽妙姑遭大劫 死雠仇赵妾赴冥曹 第一百十三回 忏宿冤凤姐托村妪 释旧憾情婢感痴郎 第一百十四回 王熙凤历幻返金陵 甄应嘉蒙恩还玉阙 第一百十五回 惑偏私惜春矢素志 证同类宝玉失相知 第一百十六回 得通灵幻境悟仙缘 送慈柩故乡全孝道 第一百十七回 阻超凡佳人双护玉 欣聚党恶子独承家 第一百十八回 记微嫌舅兄欺弱女 惊谜语妻妾谏痴人 第一百十九回 中乡魁宝玉却尘缘 沐皇恩贾家延世泽 第一百二十回 甄士隐详说太虚情 贾雨村归结红楼梦附录一：《红楼梦》人物简表附录二：《红楼梦》大观园平面示意新图（徐恭时）附录三：《红楼梦》校点记

<<四大古典名著>>

章节摘录

忽一日。

祖师与众门人在三星洞前戏玩晚景。

祖师道：“悟空。

事成了未曾？

”悟空道：“多蒙师父海恩。

弟子功果完备，已能霞举飞升也。

”祖师道：“你试飞举我看。

”悟空弄本事，将身一耸，打了个连扯跟头，跳离地有五六丈，踏云霞去勾有顿饭之时，返复不上三里远近，落在面前，授手道：“师父，这就是飞举腾云了。

”祖师笑道：“这个算不得腾云，只算得爬云而已。

自古道：‘神仙朝游北海暮苍梧。

’似你这半日，去不上三里，即爬云也还算不得哩！

”悟空道：“怎么为‘朝游北海暮苍梧’？

”祖师道：“凡腾云之辈，早辰起自北海，游过东海、西海、南海，复转苍梧，苍梧者，却是北海零陵之语话也。

将四海之外，一日都游遍，方算得腾云。

”悟空道：“这个却难！

却难！

”祖师道：“世上无难事，只怕有心人。

”悟空闻得此言。

叩头礼拜，启道：“师父，‘为人须为彻’，索性舍个大慈悲，将此腾云之法，一发传与我罢，决不敢忘恩。

”祖师道：“凡诸仙腾云，皆跌足而起，你却不是这般。

我才见你去，连扯方才跳上。

我今只就你这个势。

传你个‘筋斗云’罢。

”悟空又礼拜恳求，祖师却又传个口诀道：“这朵云，捻着诀，念动真言，攒紧了拳，将身一抖，跳将起来，一筋斗就有十万八千里路哩！

”大众听说，一个个嘻嘻笑道：“悟空造化！

若会这个法儿。

与人家当铺兵，送文书，递报单，不管那里都寻了饭吃！

”师徒们天昏各归洞府。

这一夜，悟空即运神炼法，会了筋斗云。

逐日家（每天）无拘无束，自在逍遥。此亦长生之美。

一日，春归夏至，大众都在松树下会讲多时。

大众道：“悟空。你是那世修来的缘法？

前日老师父附耳低言。传与你的躲三灾变化之法，可都会么？

”悟空笑道：“不瞒诸兄长说，一则是师父传授。二来也是我昼夜殷勤，那几般儿都会了。

”大众道：“趁此良时，你试演演，让我等看看。

”悟空闻说，抖擞精神。

卖弄手段道：“众师兄请出个题目。

要我变化甚么？

”大众道：“就变棵松树罢。

”悟空捻着诀，念动咒语。

摇身一变。

<<四大古典名著>>

就变做一棵松树。

真个是：郁郁含烟贯四时，凌云直上秀贞姿。

全无一点妖猴像，尽是经霜耐雪枝。

大众见了，鼓掌呵呵大笑。

都道：“好猴儿！

好猴儿！

”不觉的嚷闹惊动了祖师。

祖师急拽杖出门来问道：“是何人在此喧哗？

”大众闻呼。

慌忙检束。

整衣向前。

悟空也现了本相。

杂在丛中道：“启上尊师。

我等在此会讲，更无外姓喧哗。

”祖师怒喝道：“你等大呼小叫，全不像个修行的体段（样子）！

修行的人，口开神气散，舌动是非生。

<<四大古典名著>>

后记

《红楼梦》，一百二十回，前八十回，曹雪芹撰；后四十回，由高鹗、程伟元或无名氏搜集曹氏遗稿，续补而成。

曹雪芹（1715—1763），名霁，字梦阮、芹圃、芹溪居士等，祖籍辽阳（今属辽宁），生于江宁（今南京）。

清初，曹家极为显赫，从雪芹曾祖曹玺开始，祖孙四人相继出任江宁织造。

其祖曹寅还曾任两淮盐运使，并出资纂修《全唐诗》、《佩文韵府》等重要典籍，康熙帝南巡时更是四次主持过迎驾大典，一时风光无限。

雍正即位后，曹家失宠，被籍没家产，少年曹雪芹亦随全家迁回北京，其晚年穷困潦倒，然傲骨嶙峋，迥于凡流。

“字字句句皆是血，十年辛苦不寻常。”

其不朽的巨著《红楼梦》（初名《石头记》），就是在这种穷愁困顿中长期酝酿、反复增删而成的。

《红楼梦》是一部具有高度思想性和高度艺术性的伟大作品，代表了中国古典小说的最高成就。

它在人物形象的塑造上、情节结构的设计上、语言艺术的运用上，都具有崭新的艺术风貌、巨大的人文魅力和永恒的审美价值。

书中精心塑造了众多美丽可爱的女性形象，生动地描写了她们的生存状况、思想情感、追求和幻想，深刻地揭示了她们“千红一窟（哭）”、“万艳同杯（悲）”的悲剧命运。

书中对贾宝玉、林黛玉爱情的描写，更倾注了满腔情感，歌颂了爱情的无限美好，控诉了封建礼教的冷酷和罪恶，体现了思想自由、个性解放和人权平等的近代意识。

凡此，都是《红楼梦》200多年来深深打动乃至震撼读者的原因所在。

《红楼梦》版本繁杂，简言之，有两大版本系统。

一个是脂本系统。

所谓脂本，即指《脂砚斋重评石头记》。

今存脂本系统抄本有11种，多为清代乾、嘉年间抄成。

它们是：（1）清乾隆甲戌（1754年）脂砚斋重评本，今存十六回残本，简称“甲戌本”。

（2）清乾隆乙卯（1759年）冬月脂砚斋四阅评本，今存四十一回又两个半回残本，简称“乙卯本”。

<<四大古典名著>>

媒体关注与评论

前言 一 明朝人所称的“四大奇书”，除了稍晚出现的《金瓶梅词话》以外，其余《三国演义》、《水浒传》和《西游记》三种，都是传统积累型的小说，经过民间艺人和文人、演讲和戏剧的反复加工才最后写定的。

这三部小说中，以《西游记》最不露集体创作的痕迹，小说作者以他自己的风格完全溶解了前人对唐僧取经故事所提供的艺术材料，使小说的内容和形式都烙上了独创的、属于他的个人风格的印记。

这三部小说又代表了中国长篇小说发展上的三个进程。

中国长篇小说起源于宋代说话艺术的“讲史”科。

中国的长篇小说开始只有唯一的历史小说，历史小说在以后也是中国长篇小说 约大宗。

历史小说；是以历史事实为根据加上艺术虚构衍演的。

《三国演义》是最早的也是最标准的演述朝代兴废争战之事的长篇小说，《水浒传》衍演的梁山泊英雄故事虽也是以历史事实为背景的“讲史”型的小说，但它已不侧重于朝代兴废和帝王将相之间的事迹，其重心移到密度更大的社会生活的描绘上来了，和原来意义上的历史小说有了分歧，或可说已开始从历史小说的框架中挣脱出来，成了历史小说与非历史小说之间的一个过渡性品类；而《西游记》，则玄奘取经的史实只成了一点因由，完全从历史小说——早期长篇小说的唯一品类——中分裂出来，独立而成为神魔小说的新品类。

这在中国长篇小说的发展史上具有里程碑式的开拓意义。

二 神佛妖魔故事在我国有悠久的创作传统和丰富的艺术经验的积累，也有外来的主要是印度佛教文学的意象的濡染。

除了神只和鬼魂是古代原始宗教的产物以外，神仙和妖怪是秦汉以来 方士，道士然后是艺术家——民间艺人和文人——的虚构；佛、菩萨、魔则是由印度佛经传入，然后汇入中国超人间故事的体系的。

这种本土的和外来的超人间幻象的汇合，自六朝以来的志怪小说已渐次达到密洽无间；与此相应的是宗教上道教和佛教在对立中的互相渗透，互相容受，使道教神和佛教神在群众中从观念到风习形成一个模糊的整体。

《西游记》的艺术虚构正是建立在传统艺术经验和这种社会的宗教性观念和风习的基础之上的，但它又以作者融会了传统艺术经验所形成的艺术的独创性批判了社会的宗教性观念，或更正确地说，和社会的宗教性观念开了玩笑，进行了嘲弄。

这是这部演述超人间故事的神魔小说最突出、最优异的品质，也是它的艺术价值和魅力的最根本的所在。

在宗教观念和社会意识中，神与魔是正与邪、是与非、顺与逆、善与恶、光明与黑暗的象征，前者应予肯定，后者应被否定。

但《西游记》不与宗教观念和社会意识认同，吴承恩对神与魔一视同仁，道教神玉皇大帝、道教祖师太上老君、西方佛祖释迦如来，都是被揶揄、调侃、捉弄的对象，至于天将神仙、菩萨金刚和诸路神只就更不在话下。

不少妖魔倒是可亲可爱，有人情味，是引人寄以同情的形象，猴精孙悟空便是最突出的一个。

他的魅力在于他的妖气而不在于他的改邪归正，在于他的个性放纵而不在于受理性约束，同愤于他受紧箍咒的窝囊气而欣喜他的有时妖性复发。

西方路上好多魔头和小妖的天真、狡狴和滑稽突梯也引人喜爱；不少妖魔和神佛通声气，有渊源，是一家人。

神与魔混除了界限，受到作者的平等待遇，于是，宗教的价值观就被抛弃，被超过，乃至宗教的虚伪性质也就彻底暴露了：因为说到底，天堂地狱、神佛妖魔这些超人间的幻象全是随着艺术家的意旨转的，是艺术家虚构的产物。

《西游记》创造了一个神魔世界，同时也就宣告了宗教的创造和作家本人所创造的同样都是一种意识的虚构。

· · · · · ·

<<四大古典名著>>

编辑推荐

都道是金玉良姻，俺只念木石前盟；空对首，山中高士晶莹雪，终不忘，世外仙姝寂寞林；叹人间，美中不足今方信，纵然齐眉举案，到底意难平。

<<四大古典名著>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>