

<<元曲三百首新编>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首新编>>

13位ISBN编号：9787806651520

10位ISBN编号：7806651527

出版时间：2003-1

出版时间：岳麓书社

作者：羊春秋 编

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲三百首新编>>

内容概要

《元曲三百首新编》主要包括：越调·小桃红三首、南吕·干荷叶·春感二首、般涉调·耍孩儿·庄家不识勾栏（套）、仙吕·醉中天·咏大蝴蝶、中吕·阳春曲·春景二首、正宫·黑漆弩·游金山寺、黄钟·节节高·题洞庭鹿角庙壁、中吕·朱履曲、双调·沉醉东风·秋景、双调·沉醉东风·春情、双调·沉醉东风·闲居等。

<<元曲三百首新编>>

书籍目录

从元人散曲谈到我国诗歌的继承与发展(代序) 羊春秋 杨 果 越调·小桃红三首 刘秉忠 南吕·干荷叶
 ·春感二首 杜仁杰 般涉调·耍孩儿·庄家不识勾栏(套) 王和卿 仙吕·醉中天·咏大蝴蝶 胡只通 中吕
 ·阳春曲·春景二首 王 恽 正宫·黑漆弩·游金山寺 卢 挚 黄钟·节节高·题洞庭鹿角庙壁 中吕·朱
 履曲 双调·沉醉东风·秋景 双调·沉醉东风·春情 双调·沉醉东风·闲居 双调·折桂令·田家 双
 调·寿阳曲·别珠帘秀 双调·寿阳曲·夜忆 双调·殿前欢 双调·蟾宫曲 双调·蟾宫曲·丽华珠帘
 秀 双调·寿阳曲·答卢疏斋陈草庵 中吕·山坡羊·叹世, 关汉卿 仙吕·一半儿·题情 南吕·四块
 玉 双调·沉醉东风 双调·沉醉东风 双调·大德歌·春 双调·大德歌·夏 双调·大德歌·秋 双调
 ·大德歌·冬 商调·梧叶儿·别情 南吕·一枝花·不伏老(套).....

<<元曲三百首新编>>

章节摘录

书摘王 恽 王恽(1227—1304)，字仲谋，号秋涧，汲县(今属河南)人。

擅长诗文，工于书画，时人王德渊说他“文章字画世争传，四海飞声自早年”，刘敏中说他“文章早无敌，字画晚愈神”，说明他是具有多方面的才能的。

曾与东鲁王博文、渤海王旭齐名，时人称为“三王”，所以刘赓有诗曰：“畴昔闻淇上，三王藉有声”。

中统初，姚枢宣抚东平，辟为详议官。

至京中，历任翰林修撰，监察御史、提刑按察等，颇有直声。

著有《秋涧先生大全文集》一百卷，其中有《秋涧乐府》四卷。

《全元散曲》从中录其小令四十...‘首。

《元史》有传。

正宫·黑漆弩 游金山寺 邻曲子严伯昌，常以[黑漆弩]侑酒。

省郎仲先谓余曰：“词虽佳，曲名似未雅。

若就以‘江南烟雨’目之何？”余曰：“昔东坡作《念奴曲》，后人爱之，易其名曰《酹江月》，其谁曰不然！”仲先因请余效颦。

遂赋《游金山》一阕，倚其声而歌之。

昔汉儒家蓄声伎，唐人例有音学，而今之乐府，用力多而难为工。

纵使有成，未免笔墨劝淫为狭耳。

渠辈年少气锐，渊源正学，不致费日力于此也。

其词曰：苍波万顷孤岑矗，是一片水面上天竺，金鳌头满咽三杯，吸尽江山浓绿。

蛟龙虑恐下燃犀，风起浪翻如屋。

任夕阳归棹纵横，待赏我平生不足。

黑漆弩：正宫的一个曲调，系北宋田不伐所制之曲。

他人所作，皆次其韵。

惜原作已佚，仅传卢挚的和作。

因白贲次韵的首句为“侬家鹦鹉洲边住”，故又名《鹦鹉曲》。

又因白氏曾为学生，故又名《学士吟》。

它分为前后二片，句式是前片七七、七六，后片七六、七七。

共八句五韵，即第三、五、七句可不叶韵。

邻曲子：邻人。

严伯昌：疑为东平行台严实之子侄。

元好问曾与杜善夫俱游齐鲁，同依严实，而王恽则尝从元氏游。

尝以[黑漆弩]侑酒：从《序》中的“就以‘江南烟雨’目之”来看，诗人在“邻曲子”那里所听到的侑酒歌，当是白贲所作的《鹦鹉曲》，因曲中有“睡煞江南烟雨”之句。

省郎：中书省的郎官或员外郎。

仲先，疑为伯昌之弟。

东坡作《念奴曲》：指苏轼所作的《念奴娇·赤壁怀古》，因其末句为“一樽还酹江月”，后人因以《醉江月》名《念奴娇》。

效颦：美女西施因有心痛病而捧着心口皱着眉头，问村的丑女见了以为美，于是模仿着西施皱起眉头、抚着胸口，就显得更加丑了。

典出《庄子·天运》。

后人因以“东施效颦”比喻以极丑模仿极美。

汉儒家蓄声伎：如东汉马融，为世通儒，常坐高堂，施绛帐，前授生徒，后列女乐(见《后汉书·马融传》)。

唐人例有音学：如王维就是最好的音乐家，他们的诗一般都可以入乐。

故朱孝臧《彊村丛书》本，疑为“音乐”之误。

<<元曲三百首新编>>

笔墨劝淫：用文字来鼓励别人去干淫秽的事。

费日力：浪费时间。

苍波万顷孤岑矗：言金山矗立于万顷苍波之中。

孤岑，指金山，位江苏镇江西北，原在江中，后被泥沙淤积，渐与南岸连接起来。

天竺：山名。

浙江杭州有上、中、下三天竺，分布在南、北高峰下，风景极其秀丽。

宋康伯可《长相思》、元刘秉忠《干荷叶》，皆以“南高峰，北高峰”六字起句来描绘它。

金鳌头：金山的最高处是金鳌峰。

蛟龙虑恐下燃犀：晋温峤至牛渚矶，闻水底有音乐之声，水深不可测。

人云下多怪物，峤乃燃犀角而照之，须臾，见水族覆火，奇形异状，有乘车马着赤衣者。

峤夜梦有人对他说：“与君幽明道别。

何意相照也？”（事见《晋书·温峤传）及刘敬叔

<<元曲三百首新编>>

媒体关注与评论

从元人散曲谈到我国诗歌的继承与发展(代序) 羊春秋我主要讲三个问题。

第一, 诗词的革新是诗歌发展的一个历史规律; 第二, 元人散曲是怎样在继承传统的诗词下来革新的, 体现在哪些方面? 第三, 我们进行诗歌创作应该如何来创新? 不过, 这是我个人的一些意见, 不一定正确, 供大家批评、参考。

现在讲第一个问题。

我们知道, 任何一种文学样式, 都要经过长期的酝酿, 然后才能够形成。

一种新的文学样式的形成是离不开旧的传统基础的, 它一定在传统的基础上面逐渐地发展起来, 我们的古人, 早已看到了这样一条规律。

多的不说, 讲两个人。

一个叫做萧子显, 他曾经说过这样一句话: “若无新变, 不能代雄。”

如果没有新的变化, 就不能有一个朝代接着一个朝代的雄文出现, 不能有一个朝代的特殊的文学样式出现。

中国不是有汉赋、唐诗、宋词、元曲的说法么? 这些东西, 都是随着时代的变化而逐渐形成的, 形成一个占统治地位的主要的文学样式。

另一个是清代的理论家赵翼, 他也讲过: “诗文随世变, 五日不革新: ” 唐诗取代汉赋, 称雄于唐; 宋词取代唐诗, 称雄于宋; 元曲又取代宋词而称雄于元。

这就是文学发展的规律。

诗和文章也都是随着时代的变化而变化的, 没有一天不在革新。

那天, 霍松林同志谈到了赋。

赋这个东西本身就是一种文学形式。

但是, 它也是每一个朝代都有所发展, 有所创新的。

比方说, 开始叫做骚赋, 到六朝叫诗赋, 跟诗越来越靠近。

到了唐代叫做律赋, 到了宋代又叫散赋——赋, 这个东西也在革新。

它不革新, 就没有艺术生命力, 那么, 革新有什么规律呢? 我想谈谈以下三点: (一) 诗歌总是由艺术容量较小朝着艺术容量较大的方向发展的。

如《诗经》的主要形式是四言, 到了汉魏六朝, 它的主要形式是五言, 五言诗比起四言诗来, 它的艺术容量就大些。

到了唐代便是七言为主, 七言比五言的艺术容量又要大些。

如《诗经》里面有名的诗句“昔我往矣, 杨柳依依”, 是形容杨柳的婀娜多姿, 说的是征人出去的时候正值嫩柳垂丝的春天。

艺术容量就这么大。

到了有七言诗的时候, 曾经贬任湖南龙标尉的王昌龄写闺怨的诗也谈到杨柳, 他说: “闺中少妇不知愁, 春日凝妆上翠楼。

忽见陌头杨柳色, 悔教夫婿觅封侯。”

艺术容量就比“杨柳依依”大了。

因为这里面谈的是少妇偶然抬头看见陌上的杨柳已经发出新芽, 鹅黄快成嫩绿了。

这就引起她无限的感慨: 春天又来了, 而她思念的那个人呢, 却没有回来。

这里面就表现了这少妇的因物兴感。

看到外面的杨柳, 就引起了她无限的感慨, 这个艺术容量就不小了。

如果我们再翻开宋词来看看, 柳永的“今宵酒醒何处? 杨柳岸, 晓风残月”。

也是写柳, 但他的艺术容量比起王昌龄的诗来就更大了。

因为他写的是一种设想。

设想今天离别了爱人之后, 喝醉了酒, 等酒醒时, 我在什么地方? 是什么时候呢? “杨柳岸, 晓风残月”。

他通过这样一种形象, 这样一种环境, 很好地衬托出他这个时候的心情。

<<元曲三百首新编>>

所以诗歌的变化，一般说来是由艺术容量小到艺术容量大的，这是一条规律。

(二)诗歌是由整齐美向参差美逐渐发展的。

诗不管是四言、五言、七言，它都是整齐划一的。

但是，它发展到宋代的词后(当然词不是宋代才有的，陈后主的《玉树后庭花》、梁武帝的《江南弄》，就是词的萌芽。

这也说明我刚才讲的，一种文学样式的形成需要几百年的酝酿工夫。

到了宋代，词才成熟，才繁荣，才发展)就参差不齐了。

元代的曲更是参差不齐。

它可以从一字到几十个字一句——当然这几十个字里面有很多衬字，关汉卿的《不伏老》里的“我是个蒸不烂煮不熟捶不扁炒不爆响当当一粒铜豌豆”。

不是有二十三个字吗?王实甫《西厢记》里的“见安排着车儿马儿不由人熬熬煎煎的气，有甚么心情花儿靛儿打扮得娇娇滴滴的媚”，不是也有将近二十个字一句吗?所以，我们从诗歌形式的发展情况来看，它是由整齐美走向参差美的。

文章和诗歌相反，大体是由参差走向整齐。

我们看《易》的文言，多是对偶句。

但是，它主要是散文的东西。

到了后来的骈文就非常整齐了，我们读过六朝的、唐代的、清代的那样一些骈文，一般都是很整齐的。

那同志们会说，骈文已经不存在了，这个形式已经死了。

不过，这个形式一直没死。

韩愈、柳宗元那样反对骈文，提倡散文，但是我们从韩愈的文章里面看就有很多的骈句。

如他的《进学解》、《送李愿归盘谷序》，这都是众口流传的名文，其中有不少句子是比较整齐的。

一直到“五四”，到现代，都是这样。

我们看鲁迅的很多文章也有很多骈文句子。

《纪念刘和珍君》、《为了忘却的纪念》，就是如此。

运用了这样一些对偶句，才显得文章的深厚，有功力又典雅。

并不是经过韩愈、欧阳修一反，骈文就不存在了。

骈文一样地在发展。

霍松林教授讲得非常好，我们所有的文学样式，不是新的样式出来后，旧的样式就马上死亡了、消灭了，为新的形式所取代了。

不是的，旧的形式往往和新的形式同时并存，同时都在发展。

但创新是一个基本的倾向。

是不是这样，大家可以研究。

……

<<元曲三百首新编>>

编辑推荐

不读书有权，不识字有钱，不晓事倒人有夸荐，老天只恁忒心偏，贤和愚无分辨，挫折英雄，消磨良善，越聪明越运蹇，志高如鲁连，德高如闵骞，依本分只落得人轻贱。

<<元曲三百首新编>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>