

<<诗经>>

图书基本信息

书名：<<诗经>>

13位ISBN编号：9787806650134

10位ISBN编号：780665013X

出版时间：2000-8

出版时间：岳麓书社

作者：程俊英/蒋见元

页数：354

译者：程俊英/蒋见元

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗经>>

内容概要

是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇。

《诗经》共分风（160篇）、雅（105篇）、颂（40篇）三大部分。

它们都得名于音乐。

“风”的意义就是声调。

古人所谓《秦风》、《魏风》、《郑风》，就如现在我们说陕西调、山西调、河南调、“雅”是正的意思。

周代人把正声叫做雅乐，犹如清代人把昆腔叫做雅部，带有一种尊崇的意味。

《诗经》是以抒情诗为主流的。

除了《大雅》中的史诗和《小雅》、《国风》中的个别篇章外，《诗经》中几乎完全是抒情诗。

而且，从诗歌艺术的成熟程度来看，抒情诗所达到的水准，也明显高于叙事诗。

而与《诗经》大体属于同时代的古希腊的荷马史诗，却完全是叙事诗。

正如荷马史诗奠定了西方文学以叙事传统为主的发展方向，《诗经》也奠定了中国文学以抒情传统为主的发展方向。

以后的中国诗歌，大都是抒情诗；而且，以抒情诗为主的诗歌，又成为中国文学的主要样式。

《诗经》中的诗歌，除了极少数几篇，完全是反映现实的人间世界和日常生活、日常经验。

在这里，几乎不存在凭借幻想而虚构出的超越于人间世界之上的神话世界，不存在诸神和英雄们的特异形象和特异经历（这正是荷马史诗的基本素材），有的是关于政治风波、春耕秋获、男女情爱的悲欢哀乐。

后来的中国诗歌乃至其他文学样式，其内容也是以日常性、现实性为基本特征；日常生活、日常事件、日常人物，总是文学的中心素材。

<<诗经>>

作者简介

孔子(公元前551—公元前479), 名丘, 字仲尼, 春秋末期鲁国陬邑(今山东曲阜市东南)人。他是我国古代著名的思想家、教育家、儒家学派创始人。相传有弟子三千, 贤弟子七十二人, 孔子曾带领弟子周游列国14年。孔子还是一位古文献整理家, 曾修《诗》、《书》, 定《礼》、《乐》, 序《周易》, 作《春秋》。孔子的思想及学说对后世产生了极其深远的影响。

<<诗经>>

书籍目录

前言风周南关雎葛覃卷耳穆木杻斯桃夭兔置芣苢汉广汝坟麟之趾召南鹊巢采芣草虫采芣甘棠行露羔羊
殷其雷标有梅小星江有汜野有死麕何彼浓矣驹虞邶风邶风卫风王风郑风齐风魏风唐风秦风陈风桧风曹
风雅小雅鹿鸣之什南有嘉鱼之什豳风鸿雁之什节南山之什谷风之什甫田之什鱼藻之什大雅文王之什生
民之什颂周颂清庙之什荡之什臣工之什闵予小子之什鲁颂商颂.....

<<诗经>>

章节摘录

柏舟 一、泛彼柏舟，在彼中河。

冕彼两髦，实维我仪；之死矢靡它。

母也天只！不谅人只！ 二、泛彼柏舟，在彼河侧。

冕彼两髦，实维我特；之死矢靡慝。

母也天只！不谅人只！ [注释] 《毛序》“《柏舟》，共姜自誓也。

卫世子共伯早死，其妻守义，父母欲夺而嫁之，誓而弗许，故作是诗以绝之。

”其实，这是一位少女要求婚姻自由，违抗父母之命的诗，反映了追求爱情、反抗封建礼教的精神。

泛彼，即泛泛，疾速飘流的样子。

冕音dan，头发下垂的样子。

两髦，古代男子未成年时头发的式样。

实，是。

维，为。

仪，匹偶。

之，至。

矢，发誓。

靡它，无他心。

也，只，都是语气词。

天，指父亲。

特，匹偶。

髻音te，更改。

[译文] 一、柏木小船飘飘荡荡，一飘飘到河中央。

额前垂发少年郎，是我心中好对象；到死誓不变心肠。

我的爹啊我的懊！为何对我不体谅！

二、柏木小船飘飘荡荡，一飘飘到河岸旁。

额前垂发少年郎，处处和我配得上；誓死不会变主张。

我的爹啊我的娃！为何对我不体谅！ 河广 一、谁谓河广？一苇杭之。

谁谓宋远？跼予望之。

二、谁谓河广？曾不容刀。

谁谓宋远？曾不崇朝。

[注释] 《毛序》：“《河广》，宋襄公母归于卫，思而不止，故作是诗也。

”毛说似有附会。

今人多认为，这只是一首在卫国的宋人思归不得的诗。

苇，芦苇编成的筏子。

杭，渡。

跼音qi，踮起脚跟。

曾，可星。

刀通舠，小船。

崇朝，即终朝，一个早上。

[译文] 一、谁说黄河广又广？一条苇筏就能航。

谁说宋国远又远？踮起脚跟就在望。

二、谁说黄河宽又宽？一条小船容纳难。

谁说宋国远又远？不用一朝到对岸。

一、岂曰无衣？与子同袍。

王于兴师，修我戈矛，与子同仇！ 二、岂曰无衣？与子同泽。

王于兴师，修我矛戟，与子偕作！ 三、岂曰无衣？与子同裳。

<<诗经>>

王于兴师，修我甲兵，与子偕行。

[注释] 《毛序》：“《无衣》，刺用兵也。

秦入刺其君，好攻战，亟用兵，而不与民同欲焉。

”毛说似不合诗旨。

从诗本身看，倒是讴歌了秦军战士同仇敌忾的激昂情怀。

袍，长衣，形如斗篷，行军时白天当衣穿，夜里当被盖。

于，语助词。

兴师，起兵。

泽，贴身内衣。

“袍泽”后喻称战友，作、行动起来。

[译文] 一、谁说没有军衣穿?你我合穿一件袍。

国王调兵要打仗，赶快修理戈和矛，共同对敌在一道! 二、谁说没有军衣穿!你我合穿一件衫。

国王调兵要打仗，修好矛戟亮闪闪，咱们两个一道于! 三、谁说没有军衣穿?你我合穿一件裳。

国王调兵要打仗，修好盔和刀枪，咱们一道上战场!

鸛 鸛 一、鸛鸛在桑，其子七兮，淑人君子，其仪一兮。

其仪一兮，心如结兮。

二、鸛鸛在桑，其子在梅。

淑人君子，其带伊丝。

其带伊丝，其弁伊骐 三、鸛鸛在桑，其子在棘。

淑人君子，其仪不忒。

其仪不忒，正是四国。

四、鸛鸛在桑，其子在榛。

淑人君子，正是国人。

正是国人，胡不万年。

[注释] 《毛序》：“《鸛鸛》，刺不壹也。

在位无君子，用心之不壹也。

”这是讽刺在位没有好人的禱。

诗用鸛鸛起兴，讽刺在位的人不称其服，不称其职，连鸛鸛都不如。

鸛鸛，鸟名，今名布谷鸟。

七，虚数，言其多。

鸛鸛对许多小鸟平均喂养，用以比在位者不如鸟。

淑人，善人。

仪，言行。

结，固结。

梅，梅花树。

伊，是。

弁，皮帽。

骐，本意是有花纹的马，这里用来形容帽饰：忒音te，偏差。

正，长官。

四国，各国。

国人：全国人民。

胡，何。

[译文] 一、布谷筑巢桑树间，喂养小鸟心不偏。

我们理想好君子，说到做到不空谈。

说到做到不空谈，忠心耿耿磐石坚。

二、布谷筑巢桑树间，小鸟学飞梅树颠。

我们理想好君子，丝带来屡真不凡。

<<诗经>>

丝带束腰真不凡，玉饰皮帽花色鲜。

三、布谷筑巢桑树间，小鸟飞在枣树上。

我们理想好君子，言行如一不走样。

言行如一下走样，四方各国好榜样。

四、布谷筑巢桑树间，小鸟飞落棒树上。

我们理想好君子，全国百姓好官长。

全国百姓好官长，怎不祝他寿无疆。

杖 杜 一、有杖之杜，有皖其实。

王事靡盛，继嗣我日。

日月阳止，女心伤止，征夫遑止！二、有杖之杜，其叶萋萋。

王事靡盈，我心伤悲。

卉木萋止，女心悲止，征夫归止！三、陟彼北山，言采其杞。

王牙靡盛，忧我父母。

檀车幃幃，四牡寤癯，征夫不远，四、匪载匪来，忧心孔疚。

期逝不至，而多为恤。

卜筮偕止，会言近止，征夫迩止！

[注释] 《毛序》：“《杖杜》，劳还役也。”

”这原是一位民间妇女思念久役的丈夫的诗，后被统治阶级采用，作为慰劳戎役归来的将士时弹奏的乐章。

杖杜，特立孤生的棠梨树。

皖音han，颜色鲜明或果实浑圆的样子。

继嗣，继续，延长。

阳，指农历十月。

止，语气词。

陟，登。

杞，枸杞。

檀车，役车。

幃音ch6n，幃幃，车破旧的样子。

寤音guan，肩肩，疲病的样子。

匪，通“非”。

载，装。

疚，病、苦恼。

期，服役的限期。

逝，过去，逾期。

多，最。

恤，忧愁。

筮，占卜算卦。

偕，与“嘉”通，吉利。

会，聚会。

言，助词，含有“且”意。

迩，近。

[译文] 一、一株棠梨生路旁，果实累累挂树上。

国王差事无休止，服役期限又延长。

日子已到十月头，满心忧伤想我郎，征人有空应回乡！ 二、一株棠梨生路旁，叶儿繁茂真盛旺。

国王差事无休止，遥想征人我心伤。

草木青青春又到，心儿忧碎愁断肠，征人哪天能还乡！ 三、登上北山我彷徨，手采枸杞心想郎。

<<诗经>>

国王差事无休止，谁来奉养爹和娘。

檀木车子已破烂，四马疲劳步踉跄，征夫归期该不长！

四、人不回来车不装，忧心忡忡苦怀想。

服役期过不回来，最是忧愁最惆怅。

占卜卦辞说吉祥，聚会之期不太长，征人很快就回乡！

鱼 丽 一、鱼丽于罍，鲿鲨。

群子有酒，旨且多。

二、鱼丽于罍，魴鱧。

君子有酒，多且旨。

三、鱼丽于罍，鰋鲤。

君子有酒，旨且有。

四、物其多矣，维其嘉矣。

五、物其旨矣，维其偕矣。

六、物其有矣，维其时矣。

[注释] 《毛序》：“《鱼丽》，美万物盛多，能备礼也。”

文武以《天保》以上治内，《采薇》以下治外，始于忧勤，终于逸乐。

故美万物盛多。

可以告于神明矣。

”实际上这只是写贵族宴飨宾客的诗，反映了当时贵族生活的豪华。

丽音li，历录，鱼历历录录地跳着的样子。

罍音li，捕鱼的笼。

鲿音chang，今名黄鱼。

旨，味美。

魴魴，鱼。

黑鱼。

鰋音yan，今名鲈鱼。

有，也是多的意思。

嘉，善。

偕，与“嘉”同义。

时，及时。

[译文] 一、鱼儿篓里历录跳，小鲨黄下锅烧。

老爷有酒藏得好，满坛罐清香飘。

二、鱼儿篓里历录跳，魴鱼黑鱼有味道。

老爷有酒藏得好，满桶满缸清香飘。

三、鱼儿篓里历录跳，念鱼鲤鱼好菜肴。

老爷有酒藏得好，满杯清香飘。

四、酒菜丰盛花色多，味道实在好不过。

五、样样酒菜都精美，客人尝了对口味。

六、吃的喝的堆满仓，时鲜货色不断档。

……

<<诗经>>

媒体关注与评论

前言 《诗经》作为著名的《十三经》之一，在封建社会中，一直具有“正得失，动天地，感鬼神”，“经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”的社会功效。

因此，二千多年来的经师和旧学者们，无论是推究诗旨的，还是讲求音义的；无论是考证礼乐的，还是解释名物的；无论是今文的三家，还是古文的毛诗，无不现出一付正襟危坐的神气，怀着兢兢业业的心情，将《诗经》的经学纳上正统的宝座，以期合乎这样“庄严伟大”的功效。

在经学统治时期，其覆盖面是非常大的。

可以说，在中国历史上最后一个皇帝宣统逊位以前，研究《诗经》的著作几乎没有一本能够脱出经学的畛域。

所以我们今天研究《诗经》，首先了解《诗经》经学的情况是十分必要的，这是一个无可回避的事实。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，三百零五篇。

最早的是《周颂》，创作于西周初期。

最晚的是《曹风·下泉》，在周敬王入成周(公元前516年)以后，已经是春秋中叶了。

《诗经》产生的地域，包括今天的陕西、山西、河南、河北、山东和湖北的北部，为当时周人统治势力所及地区。

从漫漫几百年间流传下来的，在茫茫几千里中产生出来的各式各样的诗歌，是怎样结集成一本完整的《诗经》的呢？司马迁《史记》认为孔子删诗，是《诗经》的编订者。

但经过历代学者的论辩，这种说法已被否定。

诗三百篇的规模在孔子时已经形成，他所做的只是核定这些诗歌的乐谱而已。

真正将这部诗歌总集编订成书的，看来是周王朝的乐官，即《周礼》称为太师、小师、瞽蒙、眠了的那班人。

《诗经》中有从民间采集来的民歌，也有贵族文人的创作和祭祀燕飨的乐歌，这些都保存于官府，由太师掌管。

到了春秋时代，诸侯间交际频繁，一般外交家为了锻炼自己的口才，加强外交辞令，常常引用诗歌的句子来表达本国或自己的态度和希望，使其语言含蓄婉转而且美丽，形成当时上层人物学诗的风气，所以孔子说：“不学诗，无以言。”

可能即在春秋士大夫训练口才的普遍要求下，乐官不断地加工配乐，逐渐便辑成《诗经》这本教科书。

《左传》中所引的诗，百分之九十五的都见于《诗经》，孔子在《论语》中也一直称“诗三百”，可见春秋时已有固定的本子了。

《诗经》产生之后，对它的研究也就随之而来。

不过当时并没有经学，因为《诗经》在先秦时期还不是“经”，当时只称为《诗》，或者《诗三百》。

对《诗》的研究还没有完整的著作，而是散见于各种典籍的片言只语中。

尽管这样，还是能从中区别出不同的类型来。

首先是对《诗经》内容和作用的评价。

孔子虽然没有编订《诗经》，但对它还是很重视的。

他说：“《诗》三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”

这是引用了《鲁颂·驹》的一句诗来概括《诗经》的思想性。

他还对儿子伯鱼说：“女(汝)为《周南》、《召南》矣乎？人而不为《周南》、《召南》，其犹正墙面而立也与？”朱熹解释说：“言即其至近之地，而一物无所见，一步不可行。”

他如此重视学诗，可见对《诗经》评价之高。

在孔子看来，《诗经》不但可以作为处世准则，还是训练语言才能的范本(《论语·季氏》：“不学诗，无以言。”)

又可以观察人生和丰富知识(《论语·阳货》：“诗可以兴、可以观、可以群、可以怨。”)

<<诗经>>

迹之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。

”）。

孔子虽然没有把《诗》当成经典，但他提出的《诗经》种种功效，多超乎文学的意义之外，这无疑是经学的滥觞。

但是，同样作为儒家学者，荀子对《诗经》却另有看法。

他说：“《诗》、《书》故而不切。

”王先谦《荀子集解》：“《诗》、《书》但论先王故事而不委曲切近于人。

”由此荀子认为“不知隆礼义而杀《诗》、《书》”者，是俗儒。

还认为“上不能好其人，下不能隆礼，安特将学杂识志，顺《诗》、《书》而已年，则末世穷年，不免为陋儒而已；”这些说法似乎颇不以《诗经》为然。

但也正是这个荀子，在他的著作中却大量地引证《诗经》，作为他所论述的观点的结论或标准。

这个矛盾的现象，说明先秦时期《诗经》虽还没有被奉上崇高的地位，但功用主义的说诗倾向已十分明显。

所谓“断章取义，予取所求”，正是先秦诸子对《诗经》的态度。

.....

<<诗经>>

编辑推荐

是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇。

《诗经》共分风（160篇）、雅（105篇）、颂（40篇）三大部分。

它们都得名于音乐。

“风”的意义就是声调。

古人所谓《秦风》、《魏风》、《郑风》，就如现在我们说陕西调、山西调、河南调、“雅”是正的意思。

周代人把正声叫做雅乐，犹如清代人把昆腔叫做雅部，带有一种尊崇的意味。

<<诗经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>