

<<龚贤>>

图书基本信息

书名：<<龚贤>>

13位ISBN编号：9787806639764

10位ISBN编号：7806639764

出版时间：1970-1

出版时间：中国书店出版社

作者：陈连琦 编

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

中国画是中华民族灿烂文化的重要组成部分，已经有数千年的历史，不同的时期涌现出不同的创作大家。

历代画家，经过辛勤笔墨耕耘，不断创造、发展中国画，给我们留下了大量的珍贵作品和丰富的绘画理论以及独特的绘画技法。

这都是我国宝贵的文化财富，在世界艺林中占有极其重要的地位。

我们必须认真地学习、研究、继承和发展。

这些创造了中国画经典的大师们，创作题材广泛，工笔、写意，无一不能；山水、人物、花鸟、鱼虫，无一不精，并且形成各自独到的艺术见解与绘画风格。

他们的作品，无论丈匹巨作或斗尺寸作，无不构图严谨井然，笔墨超然潇洒，成为后人学习中国画可临可法的艺术精品。

从他们的作品中，人们会体会到法从理生、笔随情纵的中国画传统技艺精髓。

历代大师的名字闪烁在中国画艺术史的星空，历来为人们竞相追随。

今天，国家富强，人们的精神与物质生活需求日益丰富，不论是孩童，还是有着充裕业余时间的老者，闲暇之余，学习中国画成了极佳的选择。

当人们被中国历代大师们的笔墨晕染的绘画精品感动之时，我们策划了这套《中国画大师经典系列丛书》，以满足人们不断提高的学习中国画的藝術需求。

<<龚贤>>

作者简介

龚贤，（1618-1689年）龚贤，又名岂贤，字半千。又字野遗、岂贤。号半亩，又号柴丈人，江苏昆山人，早年曾参加复社活动，明末战乱时外出漂泊流离，入清隐居不出，他与同时活跃于金陵地区的画家樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡澐、谢荪等并称“金陵八家”。

工诗文，善行草，源自米芾，又不拘古法，自成一派。

著有《香草堂集》。

作品多写金陵山水，长于用墨。

喜用老辣朴拙的笔触，沉着稳重，秃笔与尖笔兼用。

他提出笔法、墨气、丘壑、气韵作为画家四要，主张作画要中锋用笔，并且要古、健、老、苍，才能避免刻、结、板之病，颇为精辟。

龚贤用笔主张“欲秀而老”，准确、简练而流畅有变化。

用墨主张墨气要厚、润，他以干笔作墨骨，再以层层皴染包润之，令山林树木呈现出鲜润沉厚的墨韵，适于表现江南湿意浓重的山水景色，同时也使龚贤的绘画具有了一种深郁静穆的格调。

书籍目录

涧屋听泉图峻岭万木图挂壁飞泉图奇峰秋云图云山结楼图山间茅屋图高岗茅屋图千岩万壑图千岩万壑图卷（局部之一）千岩万壑图卷（局部之二）千岩万壑图卷（局部之三）千岩万壑图卷（局部之四）千岩万壑图卷（局部之五）千岩万壑图卷（局部之六）千岩万壑图卷（局部之七）千岩万壑图卷（局部之八）千岩万壑图卷（局部之九）千岩万壑图卷（局部之十）千岩万壑图卷（局部之十一）千岩万壑图卷（局部之十二）千岩万壑图卷（局部之十三）千岩万壑图卷（局部之十四）千岩万壑图卷（局部之十五）千岩万壑图卷（局部之十六）八景山水图之八景山水图之二八景山水图之三八景山水图之四八景山水图之五八景山水图之六八景山水图之七八景山水图之八一道春泉图山水册十二开之山水册十二开之二山水册十二开之三山水册十二开之四山水册十二开之五山水册十二开之六山水册十二开之七山水册十二开之八山水册十二开之九山水册十二开之十山水册十二开之十一山水册十二开之十二

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>