

<<石溪>>

图书基本信息

书名：<<石溪>>

13位ISBN编号：9787806639740

10位ISBN编号：7806639748

出版时间：1970-1

出版时间：中国书店

作者：陈连琦 编

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

中国画是中华民族灿烂文化的重要组成部分，已经有数千年的历史，不同的时期涌现出不同的创作大家。

历代画家，经过辛勤笔墨耕耘，不断创造、发展中国画，给我们留下了大量的珍贵作品和丰富的绘画理论以及独特的绘画技法。

这都是我国宝贵的文化财富，在世界艺林中占有极其重要的地位。

我们必须认真地学习、研究、继承和发展。

这些创造了中国画经典的大师们，创作题材广泛，工笔、写意，无一不能；山水、人物、花鸟、鱼虫，无一不精，并且形成各自独到的艺术见解与绘画风格。

他们的作品，无论丈匹巨作或斗尺寸作，无不构图严谨井然，笔墨超然潇洒，成为后人学习中国画可临可法的艺术精品。

从他们的作品中，人们会体会到法从理生、笔随情纵的中国画传统技艺精髓。

## <<石溪>>

### 作者简介

石溪，（1612-1692）中国明末清初画家。

清初四僧之一。

俗姓刘，武陵（今湖南省常德市）人，居南京。

幼年丧母，遂出家为僧。

法名髡残，字石溪，一字介丘，号白秃，一号残道者、电住道人、石道人。

他在艺术上与石涛并称“二石”。

善山水，亦工人物、花卉。

山水画主要继承元四家传统，尤其得力于王蒙、黄公望。

构图繁复重叠，境界幽深壮阔，笔墨沉酣苍劲，以及山石的披麻皴、解索皴等表现技法，多从王蒙变化而来；而荒率苍浑的山石结构，清淡沉着的浅绛设色，又近黄公望之法。

他还远宗五代董源、巨然，近习明代董其昌、文徵明等，兼收并蓄，博采众长。

在学习传统基础上，重视师法自然，自谓“论画精髓者，必多览书史。

登山募源，方能造意”。

## &lt;&lt;石溪&gt;&gt;

## 书籍目录

苍翠凌天松岩楼阁（局部）苍翠凌天（局部之一）苍翠凌天（局部之二）松岩楼阁茅屋白云图山水水阁山亭图层岩叠壑图云洞流泉图苍山结茅图苍山结茅图局部青峰凌霄图青峰凌霄图局部深山茅店图深山茅店图局部绿树听鹂图绿树听鹂图局部溪桥策杖图华亭仙掌图仿大痴山水图仿大痴山水图局部江干垂钓图江干垂钓图局部苍翠凌天图苍翠凌天图局部仿王蒙山水图仿王蒙山水图局部山水图卷山水图卷（局部之一）山水图卷（局部之二）清江一曲图卷之清江一曲图卷之二人山图卷人山图卷（局部之一）人山图卷（局部之二）山寺秋峦图山水册之山水册之二山水册之三山水册之四山水册之五山水册之六山水册之七山水册之八山水册之九山水册之十山水册之山水册之二山水册之三山水册之四山水册之五山水册之六山水册之七山水册之八山水册之九山水册之十山水册之十

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>