

<<唐宋八大家（上中下册）>>

图书基本信息

书名：<<唐宋八大家（上中下册）>>

13位ISBN编号：9787806639207

10位ISBN编号：7806639209

出版时间：2010-12

出版时间：徐寒 中国书店出版社（2010-12出版）

作者：徐寒

页数：1179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐宋八大家（上中下册）>>

### 内容概要

[唐宋八大家]是唐宋时期八大散文作家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏轼、苏洵，苏辙、王安石、曾巩。

《唐宋八大家（套装共3册）》收录了唐宋八大家的精品散文，加以精心校勘整理，分别由作者简介、作品介绍、原著导读、精选原著四部分组成，有助于读者从客观到微观来了解唐宋八大家。

## &lt;&lt;唐宋八大家（上中下册）&gt;&gt;

## 书籍目录

一 韩愈篇 作者简介 作品介绍 精选原著（原人）（原鬼）（原道）（原性）（原毁）（行难）（对禹问）（读《仪礼》）（读《墨子》）（五箴五首）（并序）（游箴）（言箴）（行箴）（好恶箴）（知名箴）（讳辩）（讼风伯）（释言）（汴州东西水门记）（并序）（徐泗豪三州节度掌书记厅石记）（燕喜亭记）（画记）（河中府连理木颂）（赠张童子序）（送王含进士序）（爱直赠李君房别）（送齐喙下第序）（送许郢州序）（赠崔复州序）（送区册序）（送陈秀才彤序）（送温处士赴河阳军序）（送杨少尹序）（送王损秀才序）（送高闲上人序）（应科目时与人书）（后廿九日复上书）（答崔立之书）（答张籍书）（重答张籍书）（与于襄阳书）（答窦秀才书）（答陈商书）（答刘秀才论史书）（与孟尚书书）（御史台上论天旱人饥状）（潮州刺史谢上表）（李元宾墓铭）（独孤申叔哀辞）（题哀辞后）（感二鸟赋）（杂说四首）（其一）（杂说四首）（其四）（读荀子）（获麟解）（师说）（进学解）（圜者王承福传）（伯夷颂）（子产不毁乡校颂）（张中丞传后叙）（蓝田县丞厅壁记）（新修滕王阁记）（争臣论）（送李愿归盘谷序）（送董邵南序）（荆潭唱和诗序）（送幽州李端公序）（送石处士序）（与孟东野书）（答尉迟生书）（上宰相书）（后十九日复上书）（答李翊书）（与陈给事书）（答元侍御书）（与鄂州柳中丞书）（又一首）（答刘正夫书）（送孟东野序）（祭田横墓文）（祭十二郎文）（曹成王碑）（平淮西碑）（柳子厚墓志铭）（毛颖传）（送穷文）（鳄鱼文）（论佛骨表）二 柳宗元篇 作者简介 作品介绍 精选原著（与杨京兆凭书）（与李翰林建书）（答刘禹锡《天论》书）（与吕道州温论《非国语》书）（与友人论为文书）（答元饶州论政理书）（答周君巢饵药久寿书）（报崔黯秀才论为文书）（送元十八山人南游序）（序棋）（李赤传）（全义县复北门记）（永州龙兴寺息壤记）（永州铁炉步志）（贞符）（辩《晏子春秋》）（晋问）（起废答）（天说）（蜡说）（乞巧文）（憎王孙文）（哀溺文）（并序）（瓶赋）（牛赋）（舜禹之事）（唐故特进南公睢阳庙碑）（唐故衡州刺史东平吕君诔）（献平淮夷雅表）（囚山赋）（封建论）（驳《复仇议》）（桐叶封弟辨）（愚溪对）（鹤说）（捕蛇者说）（谪龙说）（罍说）（观八骏图说）（段太尉逸事状）（设渔者对智伯）（宋清传）（种树郭橐驼传）（童区寄传）（梓人传）（蝘蝓传）（吊屈原文）（吊乐毅文）（骂尸虫文）（宥蝮蛇文）（诉螭文）（并序）（敌戒）（三戒）（并序）（临江之麋）（黔之驴）（永某氏之鼠）（鞭贾）（读韩愈所著毛颖传后题）（杨评事文集后序）（送宁国范明府诗序）（送薛存义之任序）（愚溪诗序）（法华寺西亭夜饮赋诗序）（送徐从事北游序）（永州崔中丞万石亭记）（钴鉞潭记）（钴鉞潭西小丘记）（小石潭记）（袁家渴记）（永州龙兴寺东丘记）（始得西山宴游记）（石渠记）（石涧记）（小石城山记）（寄许京兆孟容书）（与顾十郎书）（与韩愈论史官书）（答吴武陵论《非国语》书）（答韦中立论师道书）（大钱）……三 欧阳修篇 四 苏洵篇 五 苏轼篇 六 苏辙篇 七 曾巩篇 八 王安石篇

## 章节摘录

版权页：《送李愿归舟谷序》使我们看到了唐代知识分子对待人生、仕途的不同态度，看到了唐代为何隐逸成风的一个侧面，也看到了韩愈由于仕途坎坷而在思想上产生的犹豫和动摇。

这种情况，在他一年后写的《祭十二郎文》中再次表现出来了。

全篇四百字有余，写作者的话仅七十余字，却用了三百多字记述李愿的一番言论。

在“愿之言”三段中，作者浓墨重彩、全神贯注地描画了三种不同的人物形象，写出他们对人生和仕途的三种不同态度，并且运用对比衬托，突出了隐逸者思想行为的高尚。

其实，李愿并非真有这番言论，而是作者运用虚托手法，借李愿的口，表达自己对人生和仕途的看法，这样构思，既赞扬了李愿的归隐，歌颂了他的高风亮节，又避免了溢美之嫌；既把当时那些得意和不得意的小人骂得痛快淋漓，又显得这些都是出自他人之口，“与己一些无涉。”

同时，又通过这种丹青手笔，突出了李愿的“一团傲藐不平之概”，把他的归隐盘谷写成笑傲王侯，鄙视功名的高尚行为。

韩文篇篇出奇，这是本文最奇特的地方。

本文描写三种人，极力形容，各具情状，用词奇瑰而丰富，加以交错地使用骈、散句，因而造成一种浏亮顿挫而又富于辞采的格调，有六朝文的遗风。

但细味起来，它不只有六朝文的富丽，还有六朝文很少有的刚健。

的确，韩愈确实吸收了骈文的一些优点，把它变为古文写作的艺术技巧，提高了他的散文的艺术性。

过去许多人只注意韩愈“文起八代之衰”，殊不知他也是集八代之成的。

蒋湘南说得好：“浅儒但震其起八代之衰，而不知其吸六朝之髓也。”

（《与田叔子论古文第二书》，转引自孙昌武《唐代古文运动通论》第135页）没有对六朝以至初唐骈文的吸收，韩愈就写不出这样的散文精品。

<<唐宋八大家（上中下册）>>

编辑推荐

《中华藏书百部:唐宋八大家(全新校勘珍藏版)(套装共3册)》由徐寒主编，中国书店出版。作者将八大家精华之作辑录编译，详加校勘，希望能有助于读者管中窥豹，触类旁通，了解唐宋散文的价值，并从这笔宝贵的文化遗产中汲取滋养，或可作为繁荣今天散文创作的借鉴。

<<唐宋八大家（上中下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>