

<<刘晓明色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<刘晓明色彩静物>>

13位ISBN编号：9787806639092

10位ISBN编号：7806639098

出版时间：2010-9

出版时间：中国书店

作者：刘晓明//杨建飞

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<刘晓明色彩静物>>

内容概要

学习色彩首先要锻炼你的眼睛，要积极主动地“观察”色彩。

一块颜色像人的长相有自己的特色，不能概念化的看颜色。

平时在现实生活中学会随时注意观察周围事物的色彩及其冷暖等关系。

生活的现象也可以引发我们的思考。

本书为《经典全集名师系列》之一，本书将为大家介绍刘晓明风格的色彩静物创作方法。

<<刘晓明色彩静物>>

作者简介

刘晓明

山东省胶州市人

2003年 考入中国美术学院油画系第二工作室

2003年 多幅色彩作品永久收藏于中国美术学院

2006年 作品《回忆-静物》系列参加中国美术学院油画系作品展，获优秀奖

2007年 本科毕业，毕业作品参加八大美院留校作品全国巡回展

<<刘晓明色彩静物>>

章节摘录

插图：这是我为本书画的最后一张作品，后被用作了封面，也算是这个阶段的一个小结吧。

花卉是我比较感兴趣的，却画得很少。

人往往就是这样子，越在意的往往越不敢轻易面对。

静物是朋友摆的，百合的白色很清淡，花心里的黄色透着浅浅的绿色，看着很惬意。

紫色花里面黄色的线条有一种淡淡的优雅，叶子坚韧的形体和花朵柔美的形体对比出一种姿态，于是，感觉很自然地出来了。

构图还是选择得比较谨慎，因为事先就知道要拍步骤图，画的时候略有点拘谨，或许就是这一点点的拘谨成就了这张作品对花卉形态的准确把握，画花要对花的动态有一个准确的定位，仔细观察每朵花的大小形状、各自的朝向、花瓣的动态等，作画时把握到位的话会使花卉看起来很生动。

铺色调时用的是刷子，把握整张画面的色调关系，对比了绿布、叶子甚至是花蕾的绿色，白花、白瓷盘、白色花瓶的白色，紫花的冷冷的紫红色与桌面上樱桃的艳丽的大红色，水果的黄色的鲜艳感与黄色衬布灰灰的感觉，背景处理了两遍，第一遍感觉有点单薄，且颜色是一个暖黄灰色，与花不太不协调，后来用大号的刷子干净利落地刷了一遍，最后蹭上去一些笔触，就有了这种冷冷的灰色衬托出花卉的鲜艳。

七.关于黑白灰黑白灰的处理是一种对画面宏观整体的主观把握和有序组织，一般灰色层次比较丰富，面积较大；黑色块是向后退的，类似于音乐里的重低音；白色块最响亮，会有向前冲的感觉。

我们在面对被画对象的时候，首先要明确哪里最暗，哪里最亮，在这之间区分不同灰层次的关系。

在左侧这张图片中，我们可以看到最亮部的百合和最暗部的叶子紧挨着，对比十分强烈，有冲出来的感觉，在它们的周围搭配着不同程度的暗灰和亮灰，形成了丰富的视觉中心。

画面下部不同程度的灰色对比稍弱，但层次分明，与上面对比强烈的地方相呼应体现出了强烈的空间感。

<<刘晓明色彩静物>>

编辑推荐

《刘晓明色彩静物》：经典全集名师系列

<<刘晓明色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>