

<<中国当代艺术经典名家专集王西京>>

图书基本信息

书名：<<中国当代艺术经典名家专集王西京>>

13位ISBN编号：9787806638712

10位ISBN编号：7806638717

出版时间：2010-8

出版时间：中国书店出版社

作者：西沐 编

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代艺术经典名家专集王西>>

内容概要

王西京，1946年生于陕西西安，现任中国美术家协会理事、陕西省文联副主席、陕西省美术家协会主席、陕西省政协常委、西安中国画院院长、西安美术家协会主席，兼任中国艺术研究院教授、西北大学、云南大学、西安美术学院教授，第九届、第十届全国人大代表，一级美术师，被国务院授予为“国家级有突出贡献专家”，荣获“中国时代先锋人物”、“第四届中国改革十大最具影响力新锐人物”、“陕西省红旗人物”、“陕西省行业领军人物”、“陕西省优秀共产党员专家”、“劳动模范”等光荣称号。

40多年来，他曾在国内外报刊、杂志发表作品5000余幅，先后出版作品集、论文集等60余种。

曾先后在新加坡、马来西亚、日本、英国、法国、泰国、韩国及香港、台湾、澳门、深圳、大连、北京、广州、郑州、合肥等国家和地区及城市成功地举办画展三十多次，被新加坡南洋美术学院、马来西亚艺术学院、泰国东方书院聘为客座教授。

作者简介

王西京，1946年生于陕西西安，现任中国美术家协会理事、陕西省文联副主席、陕西省美术家协会主席、陕西省政协常委、西安中国画院院长、西安美术家协会主席，兼任中国艺术研究院教授、西北大学、云南大学、西安美术学院教授，第九届、第十届全国人大代表，一级美术师，被国务院授予为“国家级有突出贡献专家”，荣获“中国时代先锋人物”、“第四届中国改革十大最具影响力新锐人物”、“陕西省红旗人物”、“陕西省行业领军人物”、“陕西省优秀共产党员专家”、“劳动模范”等光荣称号。

40多年来，他曾在国内外报刊、杂志发表作品5000余幅，先后出版作品集、论文集等60余种。

曾先后在新加坡、马来西亚、日本、英国、法国、泰国、韩国及香港、台湾、澳门、深圳、大连、北京、广州、郑州、合肥等国家和地区及城市成功地举办画展三十多次，被新加坡南洋美术学院、马来西亚艺术学院、泰国东方书院聘为客座教授。

2000荣获日本政府“国际阿卡得密奖”和“教育文化勋章”；2002年荣获汉城国际书画大展“国际贡献奖”；2003年获日、中、韩“国际艺术节大展”金奖；2002年获“中华人民共和国奥林匹克运动”特奥金质奖；2003年获“中国北京国际艺术节”特等奖；2000年获“法国国际美术沙龙展特别奖”等数十项大奖。

是我国在海内外享有盛誉的艺术家。

<<中国当代艺术经典名家专集王西>>

书籍目录

经典与典范：彰显中华民族文化与艺术的当代雄心研究王西京综合研究——文化依归与精神自由王西京学术背景研究王西京绘画的学术研究——关于王西京绘画的研究辑评王西京学术定位研究——用线构筑诗意化的表现空间王西京艺术进化研究作品于右任创业史话知音羲之爱鹅图魏武观海张仲景草原雄风李逵探母石壕吏陈毅诗意李时珍问药图卫贤阿Q画押远去的足音作家巴金鲁迅同志太史公小像十八罗汉画家李可染钟馗送妹图板桥诗意问天蝶恋花桃园一向绝风尘钟馗黄河之水天上来赏月图蒲松龄小像泽畔行吟图泽畔行吟图王维诗意长恨歌诗意陈毅诗意五禽之戏图董必武李大钊愿世界都和平刘少奇同志朱德同志瞿秋白彭德怀同志为取莲花净方知唐人诗意周恩来同志钟馗毛泽东同志萧斋会友图闲居图钟馗长恨歌诗意板桥观竹图蒲松龄小像唐人诗意醉花荫泽畔行吟图三友图林和靖诗意醉八仙蒲松龄居士鱼动残荷世人都晓神仙好秋林雅集图醉仙图板桥小像天下都乐风雪顾茅庐板桥诗意钟馗听涛图竹林七贤大千观荷图骊宫春韵知音世所稀唐人诗意长恨歌诗意宋人诗意钟馗人民的重托梅鹤同春太白醉吟图山居秋暝图长恨歌诗意莫道不消魂骊宫春韵图醉仙图唐人诗意图板桥诗意梨园春韵图小园香径独徘徊临风图王维诗意钟馗易安居士诗意醉吟图竹林雅集图玉楼醉春图壶口览胜宾至图吟松图宋人诗意坐看云起时米颠拜石玉楼醉春图我心如柏钟馗达摩长歌吟松风宋人诗意长乐永康无题小画李清照诗意钟馗春潮松吟图蒲松龄小像达摩造像蕉荫清韵图水月观音狂歌吟松图钟馗仙逸图听松图钟馗纳福李方膺小像蒲松龄小像徐渭造像曹雪芹居士蒲松龄长恨歌诗意南海观世音钟馗松月对弈图宋人诗意松吟图松月对弈图日暮倚修竹守望生命贪看河心并蒂莲习仲勋石鲁蒲松龄小像太白吟钟馗唐人诗意云想衣裳花想容人淡如菊疑是湘妃西安事变唐人诗意日暮倚修竹宋人诗意云想衣裳花想容唐人诗意临风听暮蝉伏虎禅定云想衣裳花想容唐人诗意唐人诗意唐人诗意临风图松荫对弈图丽春图钟馗嫁妹图板桥小像唐人诗意日暮倚修竹临风图且向花间留晚照长恨歌诗意南海观音长恨歌诗意松荫雅集图松风欲动!分析王西京市场定位研究及市场态势分析王西京作品市场定价研究王西京艺术年表

章节摘录

插图：画家谈到：“一个艺术家作品风格的转变显示着作者内在思想的转变。

从我这些作品不同趣味、风格的变迁中，读者当能窥视到我情绪、感受的嬗递，我的成熟，我的缺欠。

据现代哲学认为，人生并无终极目的，或终极实现，它只是一个过程。

倘若如此，我便希望自己的这个过程的一步都是真实的、充分的，同时，整个过程又是不断变化、更新，充满着一次次艰辛、悲哀而又光辉的！

”这种思想的觉醒表现在作品中，是对人文的关怀和对历史的追问。

因此，我们看到了《蒲松龄》的清瘦，看到了《魏武观海》的豪迈，同时也看到了《太白醉酒》的狂放，更看到了《戊戌六君子》的凝重。

王西京充分表现出了作为画家所应具有的人文情怀和所应负有的社会责任和历史使命。

20世纪90年代是王西京绘画风格的成熟期，绘画风格的确立标志着他绘画的纯熟。

王西京开始“向往一种风度”，开始了新的思考：“近来常思考一个问题，在我们的当代文化中，是否欠缺着一种东西，一种对自我、自我的欲念要求深刻的认识，一种对他人，他人的状态客观、超然、理解的精神。

”这正是作为知识分子所具备的素质。

画家这样感叹道：“20世纪90年代，又一个春天来临了，这让我们默然地观照自己，让我们平静一些，并会心地明白在躁、恨、怨、愤中，度过的将会是多么贫瘠、匆促的人生，尤其是让我们以澄清静穆的目光面对苍天、大地和那原本纯净的心灵世界，从而使我们的生活、艺术真正体现出某一种风度、某一种格调、某一种韵味、某一种优美。

”在这种情境中，画家如释重负，开始了轻松自由的创作，因此有了《小园香径独徘徊》，有了《空床卧听南窗雨》。

对于这一时期的作品，画家在创作上依然保持了以往现实主义和浪漫主义风格同步的创作理念，创作出了大量脍炙人口的绘画作品，如《无产阶级革命家肖像组画》等，并先后组织并主持召开了“意象艺术国际研讨会”，举办了意象艺术国际水墨画展，其作品先后在中国台北、吉隆坡、中国广州、中国澳门、法国、奥地利等地展出，盛况空前，深得画坛关注。

进入21世纪，画家身体力行地践行了艺术创作必须深入生活的实践活动，深入生活，体验生活。

画家的绘画风格更加独特，技法更加娴熟，达到了“晴依南楼独看云”的艺术境地。

2.文化依归王西京深知：“文化是图造人类共有精神家园的重要武器。

有了这种普照人类共有精神的文化，则人类的最高理想‘大同世界’才会在事实上逐步成为现实。

”所以，画家把对绘画的观照建立在深厚文化积淀的基础之上。

如果我们把先秦时期的绘画看作一种艺术类型或表现形式，那么，汉代对于绘画的视觉表现和对于绘画功能的认识都传达出对象的本质特性，这个本质特性带有绘画的意象性。

艺术作品不是单纯地模仿自然，而是在对自然物象深刻理解的基础上进行主观创造，从而达到表情达意的目的，它是神与物游、物我两忘的主客观结合的产物。

意象造型的原则是既以客观物象为依据，又与客观物象保持一定距离，处在“似与不似之间”。

王西京的水墨人物画创作正是立意于这一基点之上，通过对笔下人物形象、表情传达人物的内心世界，在“经意与不经意”之间调和，雅意迭出，生动自然，铸就了画家的绘画品格。

在一段时期内，当代人物画的创作曾经非常强调人物的写实性。

中国画传统理论中的“以形写神”也是强调通过准确的造型去描绘人物的神态。

历史上，人物画的经典之作，如《韩熙载夜宴图》等，都在写实性方面取得了巨大的成功。

但是，显而易见，王西京人物画传统造型观的写实性，与西方绘画传统造型观的写实性相比，体现着东西方绘画在审美观念上的巨大差异。

中国画语言体系共性的审美特征代表着东方艺术的特点，有着优良的传统和丰富的内涵，体现了画家高深的造诣。

王西京的绘画原则是以“气韵生动”为最终目的的，要求人物画以写心取神，除刻画人物的性格、心

<<中国当代艺术经典名家专集王西>>

理外，创作的作品还有自己独创的风格，在人物刻画和表现形式上达到了完美结合，神韵兼备。因此，王西京始终遵循着重神韵的意象的艺术精神原则。

人的意象性思维决定了中国人物画的意象性。

许慎《说文解字》对于“人”的注解在今天仍然具有现实的意义：“人，天地之性最贵者也。

此籀文象笔胫之形。

凡人之属皆从人。

”在原始汉字中，作为“人”的表述符号，更像一个独立蹠坐的人形，其象形的性质非常明显。

从哲学层面上讲，人来自于自然，同时又是天地最为高贵的生灵。

孟子也曾说：“唯人万物之灵”，通过“人”字结构因素与人文内涵中文化价值的取向，承载着人格的锻造与对“人”的完美境界的向往。

编辑推荐

《中国当代艺术经典名家:王西京》是由中国书店出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>