

<<汉张迁碑解析>>

图书基本信息

书名：<<汉张迁碑解析>>

13位ISBN编号：9787806636831

10位ISBN编号：7806636838

出版时间：2009-5

出版时间：中国书店出版社

作者：李鑫华

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉张迁碑解析>>

内容概要

《张迁碑》刻于东汉中平三年（186），明朝初年出土。

原在山东省东平县城内，现存于泰山岱庙。

最早的著录见于明都穆《金薤琳琅》，评价《张迁碑》“字特完好可读，汉碑中之不易得者”。

历史上其他评价还有“张君碑文辞翩翩，有《东京》风”，“予观《张迁碑》之端直朴茂，与《衡方碑》大相类”等语。

《张迁碑》的用笔特征主要有以下特点：锋正铺毫以篆法为主；齐（蚕）头燕尾，波挑上腴，隶法具备；方起方收，楷法初具。

本书讲解明晰，深入浅出，学习此碑者认真研习，可以在书法练习中体会用笔原则，扎实地掌握用笔基本功，甚至进入书法创作阶段。

<<汉张迁碑解析>>

书籍目录

第一章 隶书与《张迁碑》 第一节 关于隶书 第二节 《张迁碑》的内容简介 第三节 关于对《张迁碑》的评论举隅第二章 解析《张迁碑》 第一节 《张迁碑》的用笔特征解析 第二节 《张迁碑》的基本笔法与笔画解析 第三节 《张迁碑》的常见偏旁写法解析 第四节 《张迁碑》的字形结构特征解析 第五节 《张迁碑》与《曹全碑》部分相同字写法之比较 第六节 《张迁碑》的艺术特色 第七节 《张迁碑》的局限与不足第三章 隶书章法浅析 第一节 汉简式的汉碑 第二节 依山就石的汉代摩崖石刻 第三节 凝重浑朴的汉碑 第四节 典雅森严的汉碑第四章 《张迁碑》全文

<<汉张迁碑解析>>

章节摘录

第一章 隶书与《张迁碑》 第一节 关于隶书 一、关于隶书与八分之说 隶书一词有两个意思，第一，通常指汉字的书体之一，主要指产生于秦代末年，盛行于汉魏时代的主要书体，也叫“左书”、“史书”。

它是在小篆，也可以说是在篆书的基础上演变而来的。

第二，正书的古称。

如秦时称篆书，魏晋时称楷体，有人也称汉代隶书为“八分书”，这是笼统而言。

为什么隶书又叫“八分书”，二者到底是不是一回事呢？

我们可以通过古人的阐述，来了解这两种名称的含义。

清人刘熙载在其《艺概·书概》中，有过具体的阐释。

他说，隶和八分谁先谁后的问题，“辩而愈晦”。

也就是说，对于隶与八分书，越想讲论清楚，倒越容易弄不明白，导致这种结果的，其原因在于“狭隶而宽分”。

意思是指对于隶书的理解过于狭窄，而对于八分书的理解和说法，比较宽泛。

对于“隶书”的叫法，比汉代“八分”书更早一些的写法，例如秦权上的字曾称之为“隶”；对于晚于汉代“八分”书的，如钟繇、王羲之等人所写的今天被称之为正楷体的字，也曾被称为“隶书”。

看来，隶书的概念，在当初就指字形发生变化阶段的那种字体，而“八分”则指汉代通行的今天所谓的汉隶。

顺便说一下，秦权上的文字，它有别于秦的泰山刻石、峯山刻石等字形。

秦权上的字形明显地不如那些石刻文字规整，而是极其随意，只要字形写是小篆体即可，全不顾对称美观与否。

意即今天所说的字写对了就行，而不十分讲究是否典雅美观。

其实，秦权上的文字字形，是我们研究小篆写法最好的笔画、笔顺分析入门图例。

二、说“分”：分数之分 八分书的“分”字，既是分数之分，也有分别之分的意思。

分数的意思是从某一事物中割取一部分，如《书苑》中所引蔡文姬所说的“八分书”，就是从分数的角度来说的。

<<汉张迁碑解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>