

<<唐人书大般若波罗蜜多经卷五百二十七>>

图书基本信息

书名：<<唐人书大般若波罗蜜多经卷五百二十七>>

13位ISBN编号：9787806636701

10位ISBN编号：7806636706

出版时间：2009-6

出版时间：中国书店

作者：中国书店 整理

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在中国源远流长、博大精深的书法长河中，产生了丰富而多彩的书体以及数不胜数的不朽作品，至今为人所乐道。

然而，有一种书体形式，在其创制、发展乃至成熟时不被书法主流所重视，不能步入书法艺术庙堂，其后由于历史原因尘封近千年，几乎被人遗忘，仅仅由于一个偶然的考古发现，纔公诸于世，为人们所关注、熟悉、重视。

这就是现在书家们常常提到的敦煌写经书法，并称之为经书体。

敦煌写经书法以其丰富的艺术内涵、高超的书法技艺、独特的艺术风格，在中国书法史上确立了自己应有的艺术地位。

提到敦煌写经书法，还要从神秘的敦煌说起。

敦煌位于著名的丝绸之路上，是东西方文化交流的汇合点，一批批宗教信徒，随着商路的开通，纷纷云集在敦煌。

古代敦煌是各种文化和宗教的汇聚之地，文化积淀极为丰厚。

敦煌在我国古代是一个特殊的地方，当中原地区战乱频仍的时候，这里却是上下相亲，晏然富殖的圣上，文化与宗教得以发展和延续。

而当这里发生战争时，统治者又把宗教，特别是佛教当作统治的工具，大兴佛事，百姓也将佛教作为其精神寄托，纷纷出资开凿洞窟、抄写经文。

然而，北宋仁宗时，西夏进攻敦煌，僧众为避兵火，将大批文书封藏于洞窟之复室中。

这一封就是九百多年，无人知晓。

由于敦煌地区特殊的风上气候，使得这些文物被完好如初地保存了下来。

直至一九〇〇年，一个叫王圆录的道士的偶然发现，纔再次展现在世人面前。

其后若干年中，闻风而至的英、法、日、俄各国探险家，采用各种手段，将洞藏大部分珍贵遗书、文物捆载以去。

敦煌遗书中写经最多，据统计，敦煌汉文遗书中的写经大约占九成以上，其它文献所占不到一成。

从敦煌遗书写经题记来看，写经人既有僧官、僧尼，也有当地达官显贵、文武官僚、工匠、社人、行客、侍从、奴婢和一般善男信女。

除此之外，敦煌遗书中保存了一些由都城和其它地区送到敦煌流通供养的宗室成员写经。

由此可见敦煌写经之风盛极一时。

写经的盛行，也催生了一个专事抄写佛经的职业——经生。

这些经生所写经卷是最多的，他们的书写代表了写经体书法的基本面貌。

经生们成年累月为人抄写经卷，代代相沿。

由于长期从事重复性的抄写，书写动作极为熟练，用笔习惯相当定型。

所以，一个群体所抄的写卷，笔画的写法比较统一，具有相当的稳定性。

一丝不苟，气息连绵贯通，通篇不失一笔。

敦煌写经书法主要为两种字体，前期为隶书，后期为楷书。

纵观敦煌写卷，还能够较清晰而自然地感受到书法隶变的痕迹。

敦煌写经书法属于实用体书法，是以所抄写的内容为主，而以书法艺术为辅的书写形式，不可能任由书写者表达艺术个性，自由发挥。

敦煌写经因其为供养人崇佛之心，自然要在写经时体现出来对佛的敬慕，字体端庄而规整，但同时又因抄经字数甚多而提高抄写速度，二者要结合起来，所以书写便利、书法流畅、结字合理是其首先要做到的。

即便如此，在长期的书写过程中也形成了一定的书法风格，或刚健苍劲、或隽秀妩媚、或纯和自然、或灵动天真、或雄浑古朴、或奇逸潇洒。

<<唐人书大般若波罗蜜多经卷五百二十七>>

内容概要

在中国源远流长、博大精深的书法长河中，产生了丰富而多彩的书体以及数不胜数的不朽作品，至今为人所乐道。

然而，有一种书体形式，在其创制、发展乃至成熟时不被书法主流所重视，不能步入书法艺术庙堂，其后由于历史原因尘封近千年，几乎被人遗忘，仅仅由于一个偶然的考古发现，纔公诸于世；为人们所关注、熟悉、重视。

这就是现在书家们常常提到的敦煌写经书法，并称之为〔经书体〕。

敦煌写经书法以其丰富的艺术内涵、高超的书法技艺、独特的艺术风格，在中国书法史上确立了自己应有的艺术地位。

提到敦煌写经书法，还要从神秘的敦煌说起。

敦煌位于著名的〔丝绸之路〕上，是东西方文化交流的汇合点，一批批宗教信徒，随着商路的开通，纷纷云集在敦煌。

古代敦煌是各种文化和宗教的汇聚之地，文化积淀极为丰厚。

敦煌在我国古代是一个特殊的地方，当中原地区战乱频仍的时候，这里却是〔上下相亲，晏然富殖〕的圣土，文化与宗教得以发展和延续。

而当这里发生战争时，统治者又把宗教，特别是佛教当作统治的工具，大兴佛事，百姓也将佛教作为其精神寄托，纷纷出资开凿洞窟、抄写经文。

然而，北宋仁宗时，西夏进攻敦煌，僧众为避兵火，将大批文书封藏于洞窟之复室中。

这一封就是九百多年，无人知晓。

由于敦煌地区特殊的风土气候，使得这些文物被完好如初地保存了下来。

直至一九二〇年，一个叫王圆录的道士的偶然发现，纔再次展现在世人面前。

其后若干年中，闻风而至的英、法、日、俄各国探险家，采用各种手段，将洞藏大部分珍贵遗书、文物捆载以去。

敦煌遗书中写经最多，据统计，敦煌汉文遗书中的写经大约占九成以上，其它文献所占不到一成。

从敦煌遗书写经题记来看，写经人既有僧官、僧尼，也有当地达官显贵、文武官僚、工匠、社人、行客、侍从、奴婢和一般善男信女。

除此之外，敦煌遗书中保存了一些由都城和其它地区送到敦煌〔流通供养〕的宗室成员写经。

由此可见敦煌写经之风盛极一时。

写经的盛行，也催生了一个专事抄写佛经的职业——经生。

这些经生所写经卷是最多的，他们的书写代表了〔写经体〕书法的基本面貌。

经生们成年累月为人抄写经卷，代代相沿。

由于长期从事〔重复性〕的抄写，书写动作极为熟练，用笔习惯相当定型。

所以，一个群体所抄的写卷，笔画的〔写法〕比较统一，具有相当的〔稳定性〕。

一丝不苟，气息连绵贯通，通篇不失一笔。

敦煌写经书法主要为两种字体，前期为隶书，后期为楷书。

纵观敦煌写卷，还能够较清晰而自然地感受到书法隶变的痕迹。

敦煌写经书法属于实用体书法，是以所抄写的内容为主，而以书法艺术为辅的书写形式，不可能任由书写者表达艺术个性，自由发挥。

敦煌写经因其为供养人崇佛之心，自然要在写经时体现出来对佛的敬慕，字体端庄而规整，但同时又因抄经字数甚多而提高抄写速度，二者要结合起来，所以书写便利、书法流畅、结字合理是其首先要做到的。

即便如此，在长期的书写过程中也形成了一定的书法风格，或刚健苍劲、或隽秀妩媚、或纯和自然、或灵动天真、或雄浑古朴、或奇逸潇洒。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>