

<<邓石如印谱>>

图书基本信息

书名：<<邓石如印谱>>

13位ISBN编号：9787806633700

10位ISBN编号：7806633707

出版时间：2007-1

出版时间：中国书店

作者：高惠敏

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;邓石如印谱&gt;&gt;

## 内容概要

邓石如（1743---1805），原名琰，字石如，又名顽伯，号完白山人，又号完白、古浣子、游笈道人，凤水渔长，龙山樵长等，安徽怀宁人。

有人把他归为皖派，更多的人因为推崇他在篆刻史上杰出的贡献，而尊为“邓派”。

邓石如幼年时家境贫寒，一生社会地位低下，他自己说：“我少时未尝读书，艰危困苦，无所不尝，年十三四，心窃窃喜书，年二十，祖父携至寿州，便已能训蒙今垂老矣，江湖游食，人不以识字人相待。

”这样一位读书不多的“一介布衣”，成长为伟大的艺术家，全靠坚定不移的信念，顽强的意志和刻苦的锻炼。

他十七岁后，就开始以书刻自给。

三十岁后，通过友人介绍，陆续认识了南京梅缪三兄弟等友人，遍观梅家收藏的金石善本，凡名碑名帖总要临摹百遍以上，为此起早贪黑，朝夕不辍为以后的篆刻艺术打下了扎实的书法基础。

所以，当时人评他的四体书法为清代第一人。

邓石如时代，正值皖、浙两派称霸印坛之时，但他绝不满足于前人印家所取得的成果，而以自己雄厚和书法为基础，做到“书从印出，印从书出”，打破了汉印中隶化篆刻的传统程式，首创在篆刻中采用小篆和碑额的文字，拓宽了篆刻取资范围，在篆刻上形成了自己刚健婀娜的风格，巍然崛起于当时的印坛，可说与皖、浙两派形成鼎足之势。

邓石如的雄风一直影响到同时期的包世臣、吴让之、赵之谦、吴咨、胡澍徐三庚等人。

在篆刻艺术发展史上，邓石如是一位杰出的大家。

可惜他原石流传极少存世有《完白山人篆刻偶成》、《完白山人印谱》、《邓石如印存》等。

## &lt;&lt;邓石如印谱&gt;&gt;

## 书籍目录

前言石如 石如 鄧琰 鄧氏完白 鄧琰石如 完白 完白山人 鄧琰之章 鄧琰 鄧琰頑伯 古浣子 鄧石如字頑伯 石如 鄧石如灵石山长 鄧石如 鄧石如字頑伯 鄧石如 完白山人笈游道人 凤桥麟坂旧茅芦 风水渔长 家在四灵山水间 鍊砚山房图书 家在龙山风水龙山樵长 家在龙山风水 石如 鄧敷奏印 绍祖 赵绍祖印公威 江左马生 徐震 梅鏐之印 宣城梅氏 宣州旧族子木父 木齐 柳门父绍之王侯士父 闻山父惠言 允纘 允纘 家在灵岩 山下香水谷边 华沅秋帆之章春涯 逢原 梁巘之印 许鋹私印雨农 虎门师工名范之章武德将军十三世孙 侯云松字荫莱 包氏慎伯侯学诗印 辛卯进士世济忠清 烛湖孙氏 印禅居士 清素堂知音者芳心自同 清素堂姚鼐 姬传 桐城姚鼐之印 萝穀 嘉穀惜抱轩翰墨 姚鼐之印 惜抱居士 异抱轩 槛泉居士承学堂 两地青溪 半千阁闕里孔氏零谷攷藏金石书画之记 桑枣图八月某花草堂溪齐審存 觉非龠主桃江渔者课香龠主让泉过客 宦鄰尚髮莱石兄弟图书西湖渔隐 书裏山楼 退齐 包十五礪城一日长 髯翁 小倦游阁读画楼 丹徒布衣 芍农其家宛陵 文园 春江社寄舫心赏念宛齐 广陵 .....

<<邓石如印谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>