

<<南唐二主词新释辑评>>

图书基本信息

书名：<<南唐二主词新释辑评>>

13位ISBN编号：9787806631539

10位ISBN编号：7806631534

出版时间：2003-1

出版时间：中国书店

作者：杨敏如

页数：146

字数：122000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南唐二主词新释辑评>>

前言

早在两年前，母庚才先生与顾之京女士二位教授，联袂来天津南开大学相访，与我谈及拟编辑此一套丛书之计划。

我以为他们的构想极好，故曾表示支持赞同。

但对于他们拟邀我担任主编之要求，则因我之才能、精力、时间，皆有所不逮，所以婉言谢绝了。

及至今年春，他们二位又再度来津，重新提起要我任主编之事，在力辞不获之情况下，只好同意了他们的要求。

目前此一套丛书即将出版问世，他们又嘱我为之撰写序言。

于今执笔之际，实有喜愧交并之感。

所愧者自然是对自己忝窃虚名的惭怍，所喜者则是行见此一丛书之出版，定将对今后词与词学之研究做出极大之贡献

<<南唐二主词新释辑评>>

内容概要

本书收录南唐中主李璟、南唐后主李煜词。

其中李璟词4首，李煜词36首。

南唐二主词一扫《花间词》的浮艳雕琢，清雅自然，沉哀入骨，变伶工之词士大夫之词，在词史上有着十分重要的枢纽地位。

本书对二主词进行了全面的注释、讲解，并将历代有关评论辑录于词后，供广大读者欣赏研究二主词之用。

<<南唐二主词新释辑评>>

书籍目录

总序前言李璟词（4首） 应天长（一钩初月临妆镜） 望远行（玉砌花光锦绣明） 浣溪沙（手卷真珠上玉钩） 又（菡萏香销翠叶残） 李煜词（36首） 浣溪沙（红日已高三丈透） 一斛珠（晓妆初过） 玉楼春（晚妆初了明肌雪） 子夜歌（寻春须是先春早） 菩萨蛮（花明月暗笼轻雾） 又（蓬莱院闭天台女） 又（铜簧韵脆锵寒竹） 喜迁莺（晓月坠） 采桑子（庭前春逐红英尽） 长相思（云一涡） 柳枝（风情渐老见春羞） 渔父（浪花有意千重雪） 又（一棹春风一叶舟） 谢新恩（秦楼不见吹箫女） 又（樱花落尽阶前月） 又（庭空客散人归后） 又（樱花落尽春将困） 又（冉冉秋光留不住） 阮郎归（东风吹水日衔山） 捣练子令（深院静） 清平乐（别来春半） 采桑子（辘轳金井梧桐晚） 临江仙（樱桃落尽春归去） 乌夜啼（昨夜风兼雨） 虞美人（风回小院庭芜绿） 破阵子（四十年来家园） 望江梅二首（闲梦远） 望江南二首（多少恨） 又（多少泪） 相见欢（林花谢了春红） 又（无言独上西楼） 子夜歌（人生愁恨何能免） 浪淘沙（往事只堪哀） 虞美人（春花秋月何时了） 浪淘沙（春帘外雨潺潺） 附录 李璟词历代总评 李煜词历代总评 李璟传记资料 李煜传记资料

<<南唐二主词新释辑评>>

章节摘录

应天长（一钩初月临妆镜）： 【讲解】 这首词虽然沿用五代“花间”的闺情题材，却显得儒雅真切，大于闺情。

仿佛不见什么伤春念远的女子，却似是词人李王青)的形象再现。

黄昏临镜。

古代女子一天两次梳妆。

这是依女则的要求应做的工课。

她应该认真对待，方见得她严肃积极地对待人生。

但在此刻，一钩冰冷无光的初月衬托着她那无心梳洗的黯淡心情。

词人以临妆的具体情节和不圆的月、未整的发、无用的钗等形象描绘人物的情态和心境。

这样的起句可称简练而不俗。

下面再引出冥深层的描写，也就是全词的中心：“重帘静，层楼迥，惆怅落花风不定。

”参差的词句、和谐的韵律，组成一个深美的意境。

两个三字句对得工致：“重帘静”，无人来去；“层楼迥”，身无自由。

未必是实写帘楼，多半出自人的真切感受。

两句道尽女子幽闭孤独的环境。

“惆怅落花风不定”是景语也是情语。

情随景生，情景交融。

飘落零乱的春花，被时紧时歇的狂风搓揉着，扫落着。

女子纷扰无依的心境与幽闭孤独的环境尖锐地对立着，该是怎样地发付？李璟写出如此深哀和矛盾是因为他不懂称霸立国做皇帝，只会出人风骚做诗人。

他不是如温庭筠为侍筵的歌伎做艳词；也不是如韦端己在歌席间起乡思。

他以闺情抒己之情，借名花美女写己之怨。

在丧权、失地、惶恐、危苦的环境中，他多么像风里的落花、春去的春恨。

自他以后，李煜继承他的传统、跨过“词为艳科”的樊篱，为宋词奠下基石。

从此摆脱了“画屏金鹧鸪”（温庭筠句）、“弦上黄莺语”（韦庄句）的束缚，创造深美的意境，点燃抒情的生命力。

宋代词人，受了他们李氏父子影响，结合新时代精神，才能写出“昨夜西风凋碧树，独上高楼、望尽天涯路”（晏殊《蝶恋花》）；“明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪”（范仲淹《苏幕遮》）那样忧国忧民的“闺情”词来。

词的上、下阕意脉不断。

但过片以下，用逆写法。

上阕黄昏，下阕昨夜。

昨夜的事，层层翻转逆写，第一层是昨夜的梦：“柳堤芳草径。

”一个和谐团圆的梦境。

写景即是写人。

上阕风里的花是现实；下阕柳堤芳草是梦境。

第二层是今晨的梦醒：“梦断辘轳金井。

”和上阕起句正好衔接起来。

第三层逆写：“昨夜更阑酒醒。

”加上一个情节：原来睡觉之前饮了酒，酒未能消愁。

“春愁过却病”，再补上一个情况，女子在恹恹生病。

“春愁”二字，乃点睛之语，也是结束之语，词人最后叹道：这种春愁，比病伤人，比病难解哪！

<<南唐二主词新释辑评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>