

<<高处相逢>>

图书基本信息

书名：<<高处相逢>>

13位ISBN编号：9787806614914

10位ISBN编号：7806614915

出版时间：2002-6

出版时间：上海远东出版社

作者：邓康延 主编

页数：414

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高处相逢>>

内容概要

《高处相逢：凤凰周刊精品集》是《凤凰周刊》所有文章的精品荟萃。全书共分为："长风·华人面谱"、"时文·专题故事"、"语心·时尚华文"、"极目·海外风情"和"视界·凤凰频道"五部分。

《凤凰周刊》推崇名家名作，也敬重百姓百言，直击影响时代的重大事件，也切入平凡生活中的人物人性人情。

《高处相逢：凤凰周刊精品集》就很好的体现了这一点。

<<高处相逢>>

作者简介

邓康延，男，45岁，祖籍昆明，成长于西安，曾上山下乡插队劳动，恢复高考第一年考入西安矿院，毕业分配至煤科院西安分院，任地质工程师。

1993年转行至《深圳青年》，历任编辑部主任、策划总监。

现任职香港《凤凰周刊》主编。

出版有各类著作及电视作品。

代表作曾入全国畅销书排行榜。

个人著作：《远方不远》、《常常感动》、《老照片.新观察》、《一杯江河》；任主编编著：
《最是难忘》、《一滴水的海》、《高处相逢》等。

电视作品：《太白音画》撰稿、《日出》及《林海雪原》主题歌歌词。

<<高处相逢>>

书籍目录

长风·华人面谱张学良生前坦述风云人生宋美龄百年传奇何日君再来狂者李敖杨振宁，人生小事与物理大美周氏三兄弟时文·专题故事中国7城市婚姻现状调查纸做的爱情——情书专题红色经典 被消费的文革制造“信”在美国鸭塘街139号——“卧底”民工七日日记语心·时尚华文忏悔用人性主义打败了热点时尚画家贾平凹海上红颜（三则）开店日记东西一吻——一条街的浪漫她们要的幸福——私访肇庆末代自梳女极目·海外风情烛光的海洋异样的中美妇科中英征婚两面观英国酒吧，在西风里沉醉欧洲细节英国彩票中了多少百万富翁？
美国人的服务我不强迫你，但我诱惑你美国婚事马尼拉的两种墓地安乐死的边缘视界·凤凰频道.....

<<高处相逢>>

章节摘录

西安事迹后我为什么一定要送蒋介石回南京？

(1936年12月9日是一二九运动一周年，西安学生发动请愿游行。

当天晚上，张学良与蒋介石说，对这批学生，除了拿机关枪打以外，是没有别的办法的，就为了这句话，引爆了西安事迹。

最后，蒋介石终于说了，我不剿共了，与共产党合作。

张学良就决定释放蒋介石，并要亲送，以维护领袖的威信。

蒋夫人对张学良的表现很感动，说这不啻是给国家一个无价的圣诞礼物。

但这个圣诞老人再也没有回来。

1936年12月26日中午，蒋介石承诺抗日并自西安脱险归来，他成了全国不争的最高领袖。

而张学良最终被判十年徒刑，随即又被特赦，交军事委员会管束，从此就落得个无期的幽禁。

对此，好多人讲，张学良不应该送蒋介石回南京。

)这话不对，不能这样讲。

我这个人不同，我跟旁人也是不同。

也许是人家是，我这人是这样。

我是个军人，我自个儿做的事情我自个儿负责。

我负责，杀我头我也负责，我不在乎，我真的不在乎，不是假的不在乎。

我到南京也许就把我枪毙了，我这个人是这样，所以军法会审以后，审判长李协和先生送我一句话，我非常喜欢，不是喜欢，是很满意。

他跟旁人说，不是跟我说的，他这句话对我父子两个人都有意思，他说我不愧为张作霖的儿子。

(1949年，杨虎城被军统局特务杀害。

)杨虎城这个人啊，我明白，他后来结交很多人，差不多都是共产党，他受他们影响很大。

但是他实在不明白这深刻的情形。

我跟他很好，他看事情看得不是那么深。

人是一个好人，也很愿意做一个大家都认为他是爱国的人。

他愿意这样。

杀杨虎城我心里难过得很，到现在我也不明白为什么要那样对待他。

我不晓得，不能说也不能这么讲，这是蒋先生的意思，还是蒋经国的意思？还是毛人凤干的？我也不知道，我不明白，我劝他走，我劝他不要再回来。

不要再回来，回来没有好处，就像我。

1949年12月10日，蒋氏父子在兵荒马乱中自四川搭乘飞机赴台北，蒋经国称：“父亲返台之日，即刘文辉、邓锡侯公开通电附‘匪’之时。

此次身临虎穴，比西安事变时尤为危险，福祸之间，不容一发。

记之，心有余悸也。

”此为蒋氏父子对大陆的最后一瞥，从此“无限江山，别时容易见时难”！ 从一个历史反讽的角度来看，蒋介石败退台湾，可谓“因祸得福”。

尽管他领导北伐、抗日以及打内战，且拥有委员长、主席、总裁和“总统”的头衔，但他从未真正统治过全中国，一直不断有内外敌人挑战他的统治权。

只有在台湾他才享受到至高无上的绝对权力与尊荣。

50年代的台湾常被形容为风雨飘摇之岛，美台关系是国民党当局赖以生存壮大的生命线，宋美龄依然是对美“外交”权威，但政治权力显然已逐步受挫，她的最大对手乃是蒋经国。

蒋家父子决心不让另外三大家族的灰烬在台湾重燃，亦不许别的政治势力在宝岛扎根，他们要改造国民党，首先要铲除孔、宋、陈的力量。

孔祥熙和宋子文在纽约做寓公，陈果夫病死台北，陈立夫则在纽约唐人街卖“陈立夫皮蛋”。

蒋经国在日记和回忆文章里，几乎从未提到他毫无血缘关系的继母与弟弟蒋纬国，亦鲜少道及其妻蒋方良，其目的自然是要凸显他与父亲的密切关系及传承意义。

<<高处相逢>>

和宋美龄不同的是，蒋经国的俄籍妻子蒋方良早已学会如何在第一家庭里，做一名“默片”的主角。蒋经国当了“总统”，蒋方良并未以夫为贵，亦无法戴上“第一夫人”的后冠。只有宋美龄才是“永远的第一夫人”。

1975年4月5日蒋介石去世后，蒋经国已无所顾忌，他敢顶撞宋美龄，他不再需要她的意见，亦无法忍受她和孔家兄妹权充“后座司机”。

蒋介石的私人医生熊丸说“先‘总统’过世后，经国先生接任‘总统’。

当时他与夫人对外交的意见不一致。

夫人便对经国先生说：‘好，如果你坚持己见，那就全由你管。

我就不管，我走了。

’自此夫人便到美国纽约，一直都不回来。

而经国先生的个性一直都很强，他决定的事情便一定要办到，所以也不大管夫人的意见。

” 1975年9月16日中午，宋美龄搭乘“中美”号专机离台赴美，行前发表三千字的《书勉全体国人》，她说：“近数年来，余迭遭家人丧故，先是姊夫庸之兄去世，子安弟，子文兄相继溘逝，前年蔼龄大姐在美国病笃，其时‘总统’多感不适，致迟迟未行，迨赶往则姊已弥留，无从诀别，手足之情，无可补赎，遗憾良深，国难家忧，接踵而至；两年前，余亦积渐染疾，但不遑自顾，盖因‘总统’身体违和，医护维恐稍有怠忽，衷心时刻不宁……如是近两年，不意终于舍我而去，而余本身在长期强撑坚忍、勉抑悲痛之余，及今顿感身心俱乏，警觉却已患疾，急需医理。

” 从来没有人想到，邓丽君猝逝六年之后，她的歌声在全球华人社会的回响竟是越来越大。

一位柔情似水的女子，以她传奇的生命演绎音乐，冲破了政治的铜墙铁壁，也冲破了时空的限制。

曲终人不散，弦断音犹在。

当她的生命飘逝之后，她音乐的生命却永续飘荡，撞击全球华人的心灵。

从北京到台北、香港到新加坡，卡拉OK中，邓丽君的曲子永远热门，大家争着唱她的曲子，看她的倩影在荧屏上出现。

她唱的《小城故事》、《月亮代表我的心》等曲子，已经变成了经典和传奇。

香港的邓丽君歌迷，近年都在五月间举办盛大的歌唱悼念会，全场爆满，当一些经典名曲唱出之际，一些歌迷热泪盈眶，不能自己。

对他们来说，邓丽君的歌声已经成为生命的一部分，她虽然死了，但歌声却没有死，并且不断焕发新的意义。

也许正是她的死亡，才带来她音乐的新生。

1995年邓丽君去世之时，其实是她生命与音乐走向低潮之际，她隐居泰国，生活非常低调。

她不再一场又一场地赶现场演唱会。

歌迷的口味转向快节奏的曲子。

邓丽君似逐渐淡出歌坛，无意在音乐武林争霸，但她猝然去世，反而掀起一波又一波迷恋邓丽君的热潮，老百姓蓦然回首，才发现这位弱女子所散发的强大的感染力。

邓丽君和中国大陆老百姓的恋爱，是从80年代初开始。

1979年三中全会之后，中国进入改革开放，邓丽君的歌声也随之走进中国民众的心灵。

那些娇柔而又甜蜜蜜的音符，一洗多年的肃杀，这是一场“文化惊艳”，在时代的转折中，那些心灵被邓丽君的歌声温柔地抚平，那些唱了太多亢奋的革命歌曲的喉咙，也换了嗓子，换了“非政治”的旋律。

这当然不是邓丽君的本意，她本来就对现实政治没太大兴趣，她虽是在台湾长大的，但她血液中流动的不是政治，而是对中华文化的热爱，她的歌曲除了男女之情与浪漫亲情之外，对祖国大陆最大的影响也在于唱中国的古典，以唐诗宋词谱成荡气回肠的歌，恰好弥补了文革期间的传统文化断层。新一代在“明月几时有，把酒问青天”等歌词中，重拾对传统中华文化的兴趣，也重新点燃中国人文传统的火炬，照亮了一度被几个样板戏所垄断的文化版图。

邓丽君的恋爱故事，也许比她歌中的恋情更为坎坷和戏剧化。

可是，无论是南洋巨富之子，影星成龙，还是异国知己保罗，都不能完全满足邓丽君的情感或文化需求。

<<高处相逢>>

那江南小城故事，小桥流水的甜蜜蜜，只有情系神州大地的心灵才能真正体会，才能与邓丽君的音乐激起共鸣。

因此邓丽君的真正情人是中国大陆的老百姓。

历经政治与爱情的波折，他们的心灵才如此接近，他们的气息才如此相通。

在80年代间，邓丽君的音符一度被怀疑，怀疑这是国民党甚至亲日的音符，但时间证明这都是绝大的误会。

邓丽君歌声讯息，代表了中华大地民间的声音。

她拒绝意识形态的标签，也拒绝谈政治化。

她属于全体中国人民，也属于全球华人社会。

我的“样板戏”父亲母亲 蓝君口述 蓝君：女，芭蕾教师，1965年毕业于安徽省艺校芭蕾舞专业，曾饰演过《白毛女》之“喜儿”，为安徽省《红色娘子军》剧组成员。

梦魇时代的畸形之花 我是1970年参加的第二期全国普及样板戏学学习班，在军代表的带领下去北京学习的《红色娘子军》，住在西苑宾馆。

由中国舞剧院（现在的中央芭蕾舞团）给来自6个省市的代表队上课，再由我们回去层层普及下去。

当时全国只有四所学校有芭蕾舞专业，却在一夜之间冒出几百个喜儿、几百个洪常青来。

扭秧歌、跳二人转的演员都半路出家站起了脚尖。

学习班里就有来自唐山皮影剧团的的演员，她们以前从来没有接受过舞蹈训练，现在却要跳一整出舞剧。

那时候的思想是：“没有条件，创造条件也要上。”

”就在这种几乎不可能的情况下，她们起早贪黑苦练，练到脚指甲瘀血、脱落，满脚血泡，排练完以后，连路都走不了。

那个脚都不像脚了。

最后，她们楞是在半个月时间内把整本《红色娘子军》给拿下来了。

当然，只能做到动作模仿到位而已，那也相当不容易。

现在看起来是一件很疯狂的事。

在那个非常年代，样板戏给了我仅有的跳芭蕾舞的机会。

但把其他艺术形式通通打入冷宫，样板戏一花独放、遍地开花，是极权主义下的一种畸形现象，对文化造成莫大的摧残。

<<高处相逢>>

媒体关注与评论

序 邓康延 人世间有许多鲜为人知的重要事情，在风中消散，历史变得不完整。文字工作让我们兴奋又忧伤。

当知道前面总是有着大大小小或隽永或惊人的事件发生，而存在与发现不能划上等号，那种悬念变得揪心。

一本杂志像一个人一样，被时间裹挟着上路，在观照各种命运中，潜入自己的命运。

《凤凰周刊》是香港凤凰卫视的平面拓展。

什么是方向和重点，什么是正发生的和将消逝的，什么是细微入心和宏大惊世的，什么是这个时代的可读下个时代的流传，都需要去摸索和判断。

周刊的多元化、个性化和华人圈媒体特征，决定了这本集子的基本构成。

辑一“长风·华人面谱”以港台具历史感的人物为主；辑二“时文·专题故事”，以热点事件为主；辑三“语心·时尚华文”以现代生活的感悟为主；辑四“极目·海外风情”以中西文化的碰撞为主；而辑五“视界·凤凰频道”则以凤凰卫视屏面上上下下的人与节目为主。

《凤凰周刊》推崇名家名作，也敬重百姓百言，直击影响时代的重大事件，也切入平凡生活中的人物人性人情。

编者深知，只有依靠社会的力量、读者的智慧，只有把握时代的脉动、文明的进程，才能撷英集粹、历久弥新。

有一次电视台问询当代中国著名作家们最喜欢的汉字，得到如下词汇：绿色、流年、倾听、如来、无意、平常、敬畏、诚信、苍茫、悠然、义、天、而、人格、活吧、小马过河、宁静致远、真水无香……这些骤然跳出他们脑海的字眼以及普通人心底喜欢的字眼，汇集起来，就是大河，就是血脉。

编辑的理想高于一切。

雪莱说过“我誓必正直、明慧、自由。

只要我具有此种力量，我誓不与自私者、权势者为伍共谋祸人之事，而且对此我必加以抨击。

我誓必将我的整个生命献给美的崇拜……”时间空间与人间总是相通的，这也让我想起友人苏拉的一句现代歌词：几许沧桑含在眼里，看那太阳初生的美丽。

渴望高处相逢。

我们在大地上行走，语言和心灵是生命的两翼。

<<高处相逢>>

编辑推荐

《凤凰周刊》是香港凤凰卫视的平面拓展。

什么是方向和重点，什么是正发生的和将消逝的，什么是细微入心和宏大惊世的，什么是这个时代的可读下个时代的流传，都需要去摸索和判断。

周刊的多元化、个性化和华人圈媒体特征，决定了这本集子的基本构成。

辑一“长风·华人面谱”以港台具历史感的人物为主；辑二“时文·专题故事”，以热点事件为主；

辑三“语心·时尚华文”以现代生活的感悟为主；辑四“极目·海外风情”以中西文化的碰撞为主；

而辑五“视界·凤凰频道”则以凤凰卫视屏面上下的人与节目为主。

《高处相逢：凤凰周刊精品集》是其中的一辑荟萃！

<<高处相逢>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>