

<<二十世纪巴蜀革命将帅诗词研究>>

图书基本信息

书名：<<二十世纪巴蜀革命将帅诗词研究>>

13位ISBN编号：9787806599198

10位ISBN编号：7806599193

出版时间：2006-10

出版时间：四川巴蜀书社

作者：郑家治

页数：245

字数：18000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二十世纪巴蜀革命将帅诗词研究>>

内容概要

文化是一个复杂的概念。

不同地方的人，因其不同的生活历史，而形成了在内容与性质方面相互区别的区域文化；每一区域文化，在其内在物质方面，均具有所形成的特殊的具体生活历史。

因此文化资源的概念也很大。

从共时性角度看，它包括物质文化资源，即人的内在精神的物化形态，如水利建筑旅游等产业资源、文物资源、人口资源等；精神文化资源，主要是以价值观为核心的信仰、道德、习俗及行为方式等，以及以典籍形式存在的资源。

本书是一部关于二十世纪巴蜀革命将帅诗词创作的文学研究专著，内容涉及朱德战争诗歌简论、朱德纪游写景诗歌简论、陈毅战争诗词简论、陈毅外交诗词简论、陈毅咏怀诗词简论、陈毅诗歌理论初探等，适合文学创作研究人员参考学习。

<<二十世纪巴蜀革命将帅诗词研究>>

书籍目录

序言第一章 朱德战争诗歌简论第二章 朱德纪游写景诗歌简论第三章 陈毅战争诗词简论第四章 陈毅外交诗词简论第五章 陈毅咏怀诗词简论第六章 陈毅写景纪游诗词简论第七章 陈毅友情、亲情诗词简论第八章 陈毅诗歌理论初探第九章 刘伯承聂荣臻罗瑞卿张爱萍诗词简论第十章 20世纪巴蜀人才繁盛的状况与原因初探第十一章 20世纪传统诗词论略附录 参考书目

章节摘录

他说：“艺术形象和常态不同，它是把常态加以突出，加以夸张，使人看了非常舒服，启发思想，可以使你感情激动。

”这里论述了艺术形象与生活常态的区别，认为艺术形象是社会及人生的提炼、加工与突出夸张，其作用是使人享受美，受到教育与感染，实际上把握了艺术及艺术形象的本质，也是对诗歌本质的现代诠释。

陈毅的诗歌及文艺本质及功能的观点不仅受传统理论的正面影响，而且也受到近现代西方先进思想，尤其是马列主义的影响，即诗歌与文艺不仅要抒情言志，要求真，而且要为人民大众服务，为革命斗争服务，以及为阶级斗争服务。

他在早期的《我们的生活》中说：“我们要承接我们的时代的压迫，然后从下面去减轻那压迫我们的力量。

我望我们的作家不要厌弃生活，不要弃绝生活。

我望我们的作家能够爱生活，应用爱我们的情人一样的心去爱生活。

她不美时，我们使她美，她美了我们要她更美。

”即革命诗歌及文艺是反对压迫的，是源于生活的，是爱生活的结晶，是追求美的结晶。

他在《文学家你走那一条路？

》一文中说：“你须知监狱里便是天堂，你不要怕罢，你快用你的心血、眼泪染点着你的笔尖，鼓动劳动者的心血向恶魔泼去，至少要将恶魔淹死。

你要与恶魔战，尤应与一般在恶魔裤裆底下的文妖鏖战。

”这里点明革命诗歌及革命文艺的本质及功能之一是斗争性，不仅要与压迫者剥削者战斗，还要与其帮凶“文妖”斗。

他在《译后记》中说：“现在反抗的情势略略开始，我认定我们要得到真正自由平等的社会，只有被压迫阶级联合起来打倒那压迫阶级，真切的说，便是自己起来杀敌。

用不着去向仇人请愿，用不着请仇人发恻隐之心，更不应替强权阶级下麻醉剂。

”有人说诗歌是爱的结晶，爱是人类的终极关怀，要爱情人、亲人、友人，爱人民，爱一切真善美。

这话只说对了一半，因为有爱就必有恨，憎恨假恶丑，恨敌人、恶人，即便所谓爱一切人，其前提也是爱“人”，而不是爱似人的兽。

因此诗歌应该是诗人爱恨情仇的结晶，要爱其所应该爱，也应恨其所应该恨。

陈毅诗歌抒发人的爱恨的观点，是抓住了人的本质的观点，符合人的本性，也符合20世纪反剥削、压迫与反帝反封建的时代主潮。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>