

<<周易图释精典>>

图书基本信息

书名：<<周易图释精典>>

13位ISBN编号：9787806595763

10位ISBN编号：7806595767

出版时间：2004-6

出版时间：巴蜀书社

作者：李尚信

页数：340

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周易图释精典>>

内容概要

《周易图释精典》选编整理，因施维先生很忙，故将工作交本人协助其完成。

本次选编整理，由于巴蜀书社限定了篇幅，故须在原书基础上做大的删汰。

关于删汰取舍的原则，主要根据以下两条：一是尽量保留在历史上影响较大的易学家关于易图的论述，二是尽量保留我们认为在易学史上较有特色、较重要的易图。

历史上各种易图的文字解说，往往言简意赅，特别是在作者所处的时代，可能是常识性的易学内容，而对于今天的读者来说，可能已比较陌生，故今天的读者在参考阅读某些易图解说时，往往不能一下子领会其中的意蕴。

故本次选编整理，决定对部分易图在原有解说的基础上作进一步疏解，而对个别易图则稍作引申发挥，以便读者更好的理解易图。

本次选编整理，还包括对部分易图及其文字解说重新进行点校。

以上是《周易图释精典》的重编整理方案。

由于本人水平所限，本次选编整理多有未尽之处。

本版所留下的诸多遗憾，我想下一版定会得到弥补。

施维先生一再谦让，将本人之名忝列作者之首，但施先生对本书的主要贡献仍是毋庸置疑的。

作者简介

刘大钧，1943年1月出生于山东邹平。
现为教育部人文社会科学重点研究基地山东大学易学与中国古代哲学研究中心主任、教授、博导，《周易研究》学刊主编，中国周易学会会长，北京大学哲学系兼职教授，北京大学国情研究中心太极文化研究所名誉所长。

<<周易图释精典>>

书籍目录

总序前言编纂说明宋·刘牧《易数钩隐图》宋·《周易图》宋·朱震《汉上易传·卦图》宋·朱熹《周易本义》宋·朱熹《易学启蒙》宋·林至《易裨传》宋·税与权《易学启蒙小传》宋·朱元昇《三易备遗》宋·雷思齐《易图通变》元·张理《易象图说内篇》元·张理《大易象数钩深图》明·来知德《易经来注图解》清·陈梦雷《周易浅述》清·钱澄之《田间易学》清·李光地《周易折中》清·江永《河洛精蕴》清·连斗山《周易辨画》清·刘一明（悟云子）《周易阐真》清·张惠言《易图条辨》附录

章节摘录

此“洛书”亦即现今所谓“河图”也。

“五即十也，故“河图”之数四十有五，而五十之数具者，扬雄《太玄》曰：“五与五相守”，即“五即十也”，一至九数相加，得四十五，再加十，即加五也，得五十，故“河图”之数四十有五，而五十之数具焉。

“洛即十”的原则，将“洛书”数的十换成五，亦得五十也。

“甲己九，乙庚八，丙辛七，丁壬六，戊癸五”者，不知何由。

今试解之如下：刘牧“四象生八卦图”有六生乾，七生巽，八生艮，九生坤，此或为“甲己九，乙庚八，丙辛七，丁壬六，戊癸五”之所由也。

生数(一生成数六，六数又生乾，即一六生乾也，乾为太阳，太阳即九，而一六即甲己也，故“甲己九”；生数二生成数七，七数又生巽，即二七生巽也，巽为少阴，少阴即八，而二七即乙庚也，故“乙庚八”；生数三生成数八，八数又生艮，即三八生艮也，艮为少阳，少阳即七，而三八即丙辛也，故“丙辛七”；生数四生成数九，九数又生坤，即四九生坤也，坤为太阴，太阴即六，而四九即丁壬也，故“丁壬六”；生数五生成数十，五十即戊癸也，“戊癸五”者，十乃“盈数”，故“不数十”而数五，以五为居中主宰变化之数之故也，以象斗枢、辰极或象帝居中央统领四方，故“戊癸五”。

又“甲己九，乙庚八，丙辛七，丁壬六，戊癸五”者，甲己为一(甲为一，己为一加五)，其补数为九(此所谓补数，即与一个数的和为十的那个数)；乙庚为二(乙为二，庚为二加五)，其补数为八；丙辛为三(丙为三，辛为三加五，其补数为七)；丁壬为四(丁为四，壬为四加五)，其补数为六；戊癸为五(戊为五，十为五加五)，其补数为五。

又，若以十五为总数(“洛书”每个纵向、横向或斜向上的三数和皆为十五；此亦可称“洛书数”，此“洛书”，刘牧、朱震等称“河图”)，则己为六，其补数则为九(此所谓补数，是一个特殊的补数，即与一个数的和为十五的那个数)，故“甲己九”；庚为七，其补数则为八，故“乙庚八”。

余类推。

解说：“洛书”刘牧传之，一与五合而为六，二与五合而为七，三与五合而为八，四与五合而为九，五与五合而为十。

一六为水，二七为火，三八为木，四九为金，五十为土。

十即五五也。

《洪范》曰：一，五行。

《太玄》曰：一与六共宗，二与七共朋，三与八成友，四与九同道，五与五相守。

范望曰：重言五者，十可知也。

一、三、五、七、九奇数，二十有五，所谓天数；二、四、六、八、十偶数，所谓地数。

故曰：天地之数五十有五。

五即十也，故“河图”之数四十有五，而五十之数具。

“洛书”之数五十有五，而五十之数在焉。

惟十即五也，故甲己九，乙庚八，丙辛七，丁壬六，戊癸五，而不数十，十盈数也。

(三)伏羲八卦图(原题此名。

它书皆题“伏羲六十四卦方圆图”) 解说：“伏羲八卦图”。

王豫传于邵康节，而郑史得之。

《归藏》初经者，伏羲初画八卦，因而重之者也。

其经初乾、初爽坤、初艮、初兑、初萃坎、初离、初厘震、初巽，卦皆六画，即此八卦也。

八卦既重，爻在其中。

薛氏曰：昔神农氏既重为六十四卦，而初经更本包牺八卦成列，而六十四具焉，神农氏因之也。

《系辞》曰：神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利以教天下，盖取诸益。

王辅嗣以为伏羲重卦、郑康成以为神农重卦，其说源于此。

<<周易图释精典>>

子曰：天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。

天地定位即乾与坤对，山泽通气则艮与兑对，风雷相薄则震与巽对，水火不相射则离与坎对。

而《说卦》健、顺、动、人、陷、丽、止、说、马、牛、龙、鸡、豕、雉、狗、羊、首、腹、足、股、耳、目、手、口，与夫别象次序，皆初卦也。

央曰：乾之初，交于坤之初得震，故为长男；坤之初，交于乾之初得巽，故为长女；乾之二，交于坤之二得坎，故为中男；坤之二，交于乾之二得离，故为中女；乾之上，交于坤之上得艮，故为少男；坤之上，交于乾之上得兑，故为少女。

乾、坤大父母也，故能生八卦；复、姤小父母也，故能生六十四卦。

复之初九，交于姤之初六得一阳；姤之初六，交于复之初九得一阴；复之二，交于姤之二得二阳；姤之二，交于复之二得二阴；复之三，交于姤之三得四阳。

姤之三，交于复之三得四阴；复之四，交于姤之四得八阳。

姤之四，交于复之四得八阴；复之五，交于姤之五得十六阳；姤之五，交于复之五得十六阴；复之上，交于姤之上得三十二阳；姤之上，交于复之上得三十二阴。

阴阳男女皆 / 顷行，所以生六十四卦也。

编辑推荐

中国是一个文明古国，文明的起源很早。
过去说是五千年，其实可以追溯到七千年，甚至还更早一点。
中国文化博大精深，源远流长。
这个“源”，即源头活水，就与《周易》密切联系。
本书为今人研究前人的各种书籍提供了极大的方便。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>