

<<古代诗歌史论>>

图书基本信息

书名：<<古代诗歌史论>>

13位ISBN编号：9787806595268

10位ISBN编号：7806595260

出版时间：2003-11

出版时间：四川巴蜀书社

作者：郑家治

页数：393

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代诗歌史论>>

内容概要

《古代诗歌史论》结构以题材、体裁、美学三个方面为横，对各方面进行纵向论述，大致形成一个纵横交错的网状结构。

论述时又多先史后论，有时也史中有论，构成“史”与“论”的交错融合。

在史方面，我从题材、体裁及美学三方面对古典诗歌进行了纵向的考察与梳理：于题材，我论述了爱情诗歌、边塞诗歌与山水田园诗，在“乐府”一章中也涉及了部分政治抒情诗；于体裁，我对古体诗、乐府及近体诗词曲的产生演变进行了梳理考论，也结合讲述了一些常识；于诗歌美学，我着重考察梳理了风骨与意境，理清了古典诗学的二元互补与兴替，从地域影响的角度清理论述了诗歌风格，论述了诗教及功利与美的关系，还对现当代传统诗词的存在与发展进行了反思与瞻望。

在论方面，我结合社会时代、文化思想、审美心理及语言声韵等对古典诗歌的题材、体裁及审美等方面的一些重大理论问题进行了考察与论述。

总之，于史于论，都力求给读者一个较完整、清晰而又有一定理论深度的答案，对读者阅读、欣赏、研究及教学、创作诗歌有较切实的帮助，对祖国诗歌、诗学、文艺的发展及精神文化的建构有所裨益。

。

<<古代诗歌史论>>

书籍目录

第一章 古代边塞诗歌兴衰嬗变论略上篇 古代边塞诗歌兴衰嬗变史一、边塞诗歌的孕育期——先秦两汉的征戍诗二、边塞诗歌的形成期——魏晋南北朝三、边塞诗歌的繁荣期——隋唐（一）边塞诗歌的发展期——隋及初唐（二）边塞诗歌的繁盛期——盛唐（三）边塞诗歌的延续衰弱期——中晚唐四、边塞诗歌的衰微嬗变期——宋元明清（一）两宋的宋夏征战诗与抗金复国诗词（二）元代的西征诗与扈从诗（三）明代的塞防诗与海防诗（四）清代的西域边塞诗与东南反帝爱国诗下篇 边塞诗歌兴衰嬗变论一、英雄主义——边塞诗歌的最高精神境界二、爱国主义——边塞诗歌的不朽主体三、人道主义与感伤情调——边塞诗歌的情感内蕴四、北方气骨——边塞诗歌的主要风格及美学追求第二章 中国古代爱情诗歌概论上篇 古代爱情诗歌纵向浏览一、先秦两汉——爱情诗歌的奠基期二、魏晋南北朝——爱情诗歌的发展变化期三、唐五代——文人爱情诗歌的全盛期四、宋元——爱情诗歌的变化发展期五、明清——爱情诗歌的衰微期下篇 古代爱情诗歌散论一、中国古代爱情诗歌分类二、中国古代爱情诗歌作者三、历代对爱情诗歌之评价四、中西古代爱情诗歌比较第三章 古代山水田园诗论略上篇 山水田园诗兴盛史一、魏晋南北朝——山水田园诗的奠基期二、唐代——山水田园诗的成熟繁荣期三、宋元明清——山水田园诗的延续嬗变发展期（一）宋代——山水田园诗的延续嬗变期（二）元代——山水田园诗的新变期（三）明代——山水田园诗的停滞期（四）清代——山水田园诗的复兴期下篇 山水田园诗兴盛论一、华夏风光美——山水田园诗的永恒客体二、文人心态录——山水田园诗的审美主体（一）爱国之情——山水田园诗的高亢主调（二）儒释道融合的山水意识——山水田园诗最深沉的内蕴（三）兼济不成而求独善的忧患意识——山水田园诗最婉曲的情感三、古典意境美——山水田园诗美的理论总结四、结语第四章 魏晋以前古体诗歌体式嬗变简论第五章 乐府诗歌兴衰简论第六章 近体诗词曲发展嬗变论略第七章 “风骨”说形成嬗变论略第八章 古代意境说产生发展论略第九章 古代诗歌地域影响说论略第十章 诗教与教诗简论第十一章 对20世纪传统诗词嬗变发展的思考第十二章 功利与美的关系简论后记

<<古代诗歌史论>>

章节摘录

说起宋代诗歌不能不提词，因为词属于广义的诗歌，且宋词的成就与影响大大超过宋诗，被人称为“一代之文学”。

然词至北宋，婉约为正宗，婉约词即情词，即通过词这种句式长短不齐的小巧诗体更为细腻、更为集中、更为新巧地刻画抒写内心意绪，柔美香艳媚软的南国情味成熟并取代了雄浑刚健的北方气象。终北宋之世边患严重，名家辈出、流派亦繁的宋词中理当有相当数量、质量的边塞词，且范仲淹的几首《渔家傲·塞下秋来风景异》为边塞词开了好头。

然而范的边塞词不被人看重。

魏泰《东轩笔录》卷11云：“范文正公守边日，作《渔家傲》乐歌数阙，皆以‘塞下秋来’为首句，颇述边镇之劳苦。

欧阳公尝呼为‘穷塞主之词’。

及至王尚书出守平凉，文忠亦作《渔家傲》一词以送之，其断章曰：‘战胜归来飞捷奏，倾贺酒，玉阶遥献南山寿。

’顾谓王曰：‘此真元帅事也！

’”同书又载：“庆历中，西师未解。

”欧阳修在晏殊席上作《晏太尉西园贺雪歌》有云：“须怜铁甲冷彻骨，四十余万屯边兵。

”晏殊深为不满，对人说：“昔日韩愈亦能作诗词，每赴裴度会，但云：‘园林穷胜事，钟鼓乐清时。

’却不曾如此作闹。

”晏、欧等著名诗人兼太平大员都认为边塞士兵之苦是词中所忌，可以想见当时享乐之风与时代审美风尚都力图将慷慨豪壮的边塞词排挤出词的领域，都以为唐代边塞诗词所表现的英雄主义、爱国主义、感伤情怀及批判精神不是“情”。

故现存《全宋词》中的能称为边塞词的不过十二首（九位作者），所占比例不足千分之一二。

且其中欧阳修的《渔家傲》、黄庭坚的《水调歌头》、蔡挺的《喜迁莺》与晁端礼的《望海潮》虽写到边塞，但其目的或颂圣，或渲染军中享乐生活，都是粉饰太平之作，只有范仲淹的几首《渔家傲》及贺铸的《六州歌头·少年侠气》写边塞风光及情怀，算得上真正的边塞词。

不过时至南宋，享乐太平之梦破，昔日以塞下为边塞，此时却只能以江淮为边塞了。

此时的边塞征戍之作开始蔚为大观。

首先有爱国将领李纲的《苏武令·塞上风高》、岳飞的《满江红·怒发冲冠》，更有爱国文人的边塞词如朱敦儒的《水龙吟·放船千里凌波去》、向子湮的《阮郎归·江南江北雪漫漫》，及张元干的《贺新郎·梦绕神州路》《石州慢·雨急云飞》、张孝祥的《六州歌头·长淮望断》《水调歌头·和庞佑父》。

……

<<古代诗歌史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>