

<<藏族文学>>

图书基本信息

书名：<<藏族文学>>

13位ISBN编号：9787806594834

10位ISBN编号：7806594833

出版时间：2003-1

出版时间：巴蜀

作者：莫福山

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<藏族文学>>

### 内容概要

《藏族文学》包括古代藏族文学与现代藏族文学两大篇内容。涉及神话中的雪域世界、传说中的历史、民间诗歌、作家诗、民间故事、史传文学、长篇小说、当代藏族文学的发展历程、诗歌创作、中短篇小说创作、散文创作等。



## &lt;&lt;藏族文学&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘(四)爱情故事爱情故事是藏族民间故事中的一朵奇葩。

从这类故事中，我们可以看出藏族人民在不同的社会发展阶段中的不同感受和愿望，表达了他们对爱的理解和渴求。

这类故事也最能体现人们对自己生存价值的认识。

藏族爱情故事通过那曲折动人的情节，向人们展示了一幅悲与喜、美与丑、善与恶的强烈对比画。

《茶和盐的故事》、《铁匠明珠托央》、《才旺饶登和才仁吉姆》、《多欠和洛欠》等，都是人们非常熟悉并长久传颂的爱情故事佳作。

《茶和盐的故事》讲道：在一条大河的东西两岸，各住着一个部落。

原先，两个部落的人通过长长的溜索桥自由来往。

可是，自从两个部落发生了械斗之后，两岸的人再也没有往来。

不知过了多少代，河东部落是一个女土司当权，她生有三子一女，女儿叫美梅措。

河西岸的土司有个儿子叫文顿巴。

文顿巴从小就在河西岸放牛羊，美梅措也在河东边放羊。

时光一年一年过去了，他俩天天隔河相见，并热恋上对方。

从此，他们常常把牛羊从浅水处赶过对岸，两人在草地上相互倾诉衷肠，并互赠了定情物。

可是，不幸的事发生了。

一天，美梅措在洗手时，露出文顿巴给她的手镯，女仆告诉了女土司。

女土司便叫来美梅措讯问，知道是对岸冤家土司的儿子爱上了自己的女儿，女土司便暗设毒计，要杀死文顿巴。

她先让大儿子用毒箭去射杀，大儿子不忍心杀妹妹的情人；又让二儿子去，二儿子见文顿巴那么英俊，也不忍心下手；女土司又让三儿子去，三儿子架不住母亲的恐吓，使用毒箭射死了文顿巴。

美梅措得知文顿巴的死讯，便不顾一切来到西岸部落，纵身跳入焚烧文顿巴的火堆，两位恋人死到了一起。

女土司把两人的骨灰分开，埋在了河的两岸。

过了不久，埋美梅措的地方，长出了一株大红花；埋文顿巴的地方长出了一朵大黄花，两朵花隔河相望，犹如一对情人互诉情话。

女土司便叫人把花砍了。

第二年两个地方又长出了两棵树，树上各有一只小鸟在鸣啼，犹如隔河互诉衷情。

女土司又叫人把树砍了。

美梅措便和文顿巴商量，一个到羌塘变成了盐湖中的盐，一个到内地变成了茶叶。

这样就永远不能分离了。

藏族人离不开茶和盐。

人们每每喝着茶，便会想起这对对爱情忠贞不渝的恋人。

以上只是《茶和盐的故事》的故事概述，原故事情节更为曲折动人。

故事选取了藏族人民生活中最常见，也是最重要的茶和盐来代表了一对青年男女。

其构思非常巧妙，内涵非常深刻，人物刻划也非常鲜明生动。

对女土司的描写着墨并不多，但其性格跃然纸上，她对女儿的不尽情理，对一对恋人的百般阻挠，都源于部落之间的打冤家，都源于封建奴隶制度。

故事中，还穿插了试探情愫、表达思恋的诗歌。

歌词语言鲜活，比喻生动。

如：文顿巴试探美梅措：河西岸的草儿青又青啊，你的羊群可想过来吗？河东岸草儿嫩又鲜啊，我的牛马去吃可以不？清凉的河水流不停啊，一块儿饮牲口不好吗？美梅措听了后，唱道：河西岸的草儿青又青啊，羊群吃了肥又壮，太好啦！河东岸的草儿嫩又鲜啊，牛马吃了强又壮，太好啦！清凉的河水流不停啊，牛羊喝了更兴旺，太好啦！藏族的封建奴隶制社会是非常黑暗的，不但人分三六九等，就是职业也有贵贱之分。

## &lt;&lt;藏族文学&gt;&gt;

铁匠，在旧时被认为是黑骨头，是罪孽最深的人，被人们看不起。

但是，在百姓们看来，人都是平等的，没有贵贱。

流传在西藏日喀则一带的《铁匠明珠托央》，就是一个歌颂年轻能干的铁匠与头人的女儿相爱的故事。

结实、漂亮的铁匠明珠托央，每年都要到长官府支差打铁，长官老爷派他的女儿朗若监工。

慢慢的，小姐爱上了铁匠，不久两人逃到外地并在铁匠棚里举行了简单的婚礼，后来又生下了小宝贝。

日子虽然穷，但两人过得很幸福。

有一天，官府来了一伙人，把铁匠抓走了，朗若背着婴儿到处找，最后得知丈夫被老爷手下的人打死后扔到了拉萨河里。

小姐来到拉萨河边，看到明珠托央的尸体在波浪上旋转，她便抱着孩子跳进了河水。

这时，从河水中飞出三只金晃晃的水鸟。

直到今天，在拉萨河上还能看见三只水鸟相依飞翔。

《米拉日巴传》成书于16世纪，是藏族文学史上很有影响的一部传记文学。

自吐蕃最后一个赞普朗达玛被杀后，青藏高原第一个强大的藏族政权彻底崩溃，之后的藏区陷于长期的分裂割据局面，地方割据势力不断发展、相互纷争。

宗教集团与地方政权相依而存。

尤其是藏传佛教中相继产生了各种不同派别，为宣传自己的教理、观点，各教派纷纷为本派领袖人物树碑立传。

这便是这一时期传记文学产生的原因。

据专家统计，这一时期有关“高僧大德”的传记文学有400余部。

除《米拉日巴传》外，著名的还有《布敦大师传》、《马尔巴传》、《日琼巴传》等。

《米拉日巴》的作者桑吉坚赞(1452—1507)出生在后藏娘堆地方，其父桑吉白登是一个诵持密咒者。

桑吉坚赞7岁时师从噶举派大堪布贡噶桑吉，后从萨迦派大师云登嘉措，。

他自幼便崇拜米拉日巴，并效仿米拉日巴隐居深山石窟修炼，“得道”后周游西藏各地及尼泊尔，广收门徒，宣传佛法。

因他性格怪诞，生活清贫，有“后藏疯子”的名号。

除《米拉日巴传》外，还著有《玛尔巴传》、《日琼巴传》，其中以《米拉日巴传》最有影响。

《米拉日巴传》的故事梗概是：米拉日巴(1040—1123)出生在一个经济优裕的家庭，7岁时父亲过世，留下他和母亲、妹妹过着孤寂的生活，后来伯父、姑母侵吞了他家的财产。

母亲策噶瑾是位坚强的妇女，她忍辱负重，督促米拉日巴学习咒术，以报深仇大恨。

米拉日巴没有辜负母亲的重望，学成咒术后咒死了伯父的儿子、儿媳以及恶邻30多人。

伯父、姑母虽免一死，但其庄稼遭到冰雹袭击。

后来，米拉日巴深感罪孽深重，悔恨不已，于是投到当时的佛教大师马尔巴门下修事佛法，以消罪过。

获得法要后，他隐居深山空林修炼，最终得到正果。

修成后，他开始周游西藏各地，广收门徒，传经说法。

成为极受人们崇敬的高僧和噶举派的一代宗师。

米拉日巴劝善除恶的传法活动，引起了格西杂铺巴的嫉恨，后被其所害。

作为传记文学，《米拉日巴传》在真实人物的基础上进行了文学加工，力求在典型环境中塑造典型的人物形象。

它的情节、事件上均有虚构成分，从而突出了文学色彩。

作者为什么要为米拉日巴立传?首先，米拉日巴是作者心目中的偶像，而且他有着与米拉日巴相同的经历。

其次，米拉日巴也属噶举派的祖师，为其树碑立传，就是要昭示人们尊崇噶举派的教理。

最终目的是通过米拉日巴来宣扬作者的“因果报应”的宿命论思想。

“人生苦海”，只有出家修行是惟一解脱的道路，这是作品的主旨。

## &lt;&lt;藏族文学&gt;&gt;

作者是一个宗教徒，我们不能用今人的观点去苛求他，实际上如果撩开其神秘的宗教面纱，从作品中，我们仍然可以看到当时落后、残酷的社会现实，看到社会的贫富不均、等级制度以及一些宗教上层欺世盗名的行为和奢侈腐朽的生活。

这使作品有真实性和积极意义。

《米拉日巴传》的写作形式比较特殊，它采用师徒问答的第一人称形式，即由大弟子日琼巴问米拉日巴，米拉日巴向弟子们讲述。

当时这种写作形式并不多见。

此外，《米拉日巴传》虽是散文体，但也有不少唱词，有些唱词还比较长。

这些唱词有通俗、朴实的特点。

2. 伊丹才让的诗伊丹才让于1933年出生在青海海东地区一个藏族小山村中，父母都是目不识丁的农民。

自五六岁时，他便跟随父亲放羊，10岁时一边干活一边断断续续上学。

1948年，为逃避兵役，伊丹才让到互助县白马寺附近的一所回民学校上学。

当年冬天又到了昆仑中学，那里是半天上课，半天军训。

因受不了饥饿和歧视，1949年秋天逃回了家。

青海解放后，伊丹才让便参加了青海青年干部训练班，1950年又参加新民主主义青年团。

1952年，组织上送他到西北艺术学校少数民族艺术系学习舞蹈、音乐，1954年调到西北民族学院歌舞团。

伊丹才让的文学创作道路，是从他到民间采录酒歌、情歌，为舞蹈作品填词开始的。

从1956年开始，他到甘南、青海的贵德、化隆等地搜集民歌、民间音乐素材，为后来的创作打下了坚实的基础。

他的第一首诗歌是1958年发表在《延河》上的《金色的骏马》。

之后，不断有诗歌发表。

《尕海组诗》、《羊群的母亲》、《云中牧人》、《红色的征途》等，都是那一时期的代表作。

1963年，上海文艺出版社出版了他搜集整理的安多地区的《婚礼歌》。

“文革”十年，被打倒的伊丹才让被迫搁笔。

五六十年代是诗人初露才华的时期，早已要出版的诗集被迫搁浅。

到1980年，诗人的诗集《雪山集》才得以出版。

这也是诗人早期创作的硕果。

20世纪80年代后，诗人的创作进入一个高峰期。

1991年，由青海人民出版社出版的《雪狮集》，荟萃了诗人自1979年以来的抒情诗76篇。

有人认为这是诗人创作的新的阶段的总结。

从80年代开始，伊丹才让开始了诗歌创作的新探索。

1992年四川民族出版社出版的《雪域集》，收入了诗人独创的“三段四一二式七行诗”179首。

这是诗人创作的第三个里程碑。

.....



## <<藏族文学>>

### 媒体关注与评论

后记1999年初，我们就策划了“雪域文化丛书”，拟作为西藏和平解放50周年献礼，后因种种原因没能赶出来。

在策划这套丛书时，我们的目的是用通俗的笔法介绍藏族文化事象，并非探讨研究藏族文化的来龙去脉。

现在丛书终于出版了，是否达到了目的，就请“上帝”评判了。

我过去一直在关注藏族文学，尤其是当代藏族文学，只是近几年因其他原因关注不够，读的作品不细不全，这里只是将藏族古代至1999年的主要作品和作家作了简要介绍，谬误和遗漏难免，盼望专家的指正。

另外，藏族戏剧文学、文学批评、影视文学以及当代民间文学也应是藏族文学的组成部分，只因篇幅有限，没有列入，请读者理解。

在写本书时，参考了不少著作和文章，吸收了一些观点，如《藏族文学史》、《西藏50年·文学卷》(耿予方著)、《藏族当代文学史》(耿予方著)、《青海当代文学50年》等，在此向作者们表示感谢和敬意。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>