

<<中国古代文化精要>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文化精要>>

13位ISBN编号：9787806594407

10位ISBN编号：780659440X

出版时间：2003-1

出版时间：巴蜀书社

作者：刘洪仁

页数：348

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代文化精要>>

内容概要

中国古代文化博大精深，在各个方面均领先于世界，并在漫长的历史进程中逐渐积淀成具有独特个性的文化形态，成为全世界文化学者普遍关注的焦点。

《中国古代文化精要》介绍我国各种古人的衣食住行、婚丧嫁娶、器物用具、典章制度、礼仪风俗、文化生活、科学技术、天文地理、艺术宗教以及中外文化关系等各方面的基本知识，帮助高校文科学生了解古代社会和古人的生活，以解决阅读古书的一些困难。

<<中国古代文化精要>>

书籍目录

绪论 要学习一些文化史知识第一章 古人的姓名字号与称呼一 姓与氏二 名、字、号三 古人称呼四 关于避讳附1 历代帝王避讳字举例附2 瓮牖剩墨·姓名第二章 古代的衣食住行一 衣冠和佩饰二 饮食和器皿三 宫室和起居四 车马和交通第三章 历代行政区划沿革一 郡县制萌芽时期(先秦)二 郡县制时期(秦汉)三 州郡县制时期(魏晋南北朝)四 道路制时期(唐宋)五 省制时期(元明清)六 古代地理上的习惯称呼第四章 历代职官制度概述一 宰相二 中央各部门职官三 监官与谏官四 文官与词臣五 学官六 地方长官七 试官、加官与赠官八 爵、勋、品、阶第五章 古代的选举制度与科举制度一 先秦：从禅让制到客卿制二 两汉：察举制与征辟制三 魏晋南北朝：九品中正制四 唐宋：科举制的形成与发展五 明清：科举制的极盛第六章 天文与历法一 天文二 历法附 乐律与宫调第七章 儒家的经书和经学一 什么是“经”和“传”二 “十三经”及“四书”的形成三 “十三经”及“四书”简介四 经学小史第八章 古代宗教信仰一 多神信仰和三大崇拜二 佛教三 道教四 伊斯兰教五 基督教附：主要参考书目

<<中国古代文化精要>>

章节摘录

书摘 古人的佩饰还有多种，而且随着时代的变化而不断变化，这里不能一一列举。

我们在阅读古代作品时遇到有关佩饰的描写，除了要知道它是什么东西、大概形制外，还要注意佩饰和服装一样，既有实用目的，也有美化和标志社会地位的作用。

二饮食和器皿 曾经有人说，中国文化是“食文化”。

这种说法固然是片面、偏激的，但它的确也揭示了一个事实，那就是：“吃”在中国人的生活中所占的位置确实是无与伦比的。

关于“吃”的重要性，我们的祖先早就意识到了。

《礼记·礼运》中说：“饮食男女，人之大欲存焉。”

《孟子》中也说：“食色，性也。”

至于“民以食为天”的古谚，更是人人皆知的了。

确实，我国饮食之考究，烹调技术之高超，是早已闻名世界的。

中国人爱吃，能吃，会吃，这也是世界公认的。

林语堂先生早就说过，中国人“是地球上惟一无所不吃的动物”，“凡是地球上能吃的东西我们都吃”。

这话一点不假。

有人说广东人天上飞的除了飞机火箭不吃、地上跑的除了汽车坦克不吃、水上游的除了轮船游艇不吃以外，都能成为他们盘中的美味佳肴。

这话虽有点夸张，但也确实道出了我们中国人无所不吃的事实。

确实，中国人的饮食种类之繁多，吃法之多样，堪称世界之最。

千耳年来饮食一道不断提高，是我们文明古国灿烂文化的一个重要组成部分。

在我国古代的优秀诗文作品中时常可以见到关于饮食的记述与描写。

下面就主食、肉食、酒和糖以及食器等分别作些简单的介绍。

1. 主食 我国自进入农业社会后，就以粮食作物为主食，所以自周秦以降，诗文中关于粮食的记述很多。

粮食作物统称“五谷”或“六谷”。

关于“五谷”所包括的品种，历来说法不一，比较可信的说法是：黍、稷、麦、菽、麻，“六谷”则再加上稻。

麻之所以也被算作谷类，是因为麻子也是充饥之物。

黍即现代北方所谓“黍子”，又叫“黄米”，以其色黄而黏，又称“黄糯”。

稷就是现在北方所说的“谷子”，去壳后即为“小米”。

稷能耐干旱，在“靠天吃饭”的时代，稷是最适宜种植的粮食作物，因此稷在很长一段时期内是我国最重要的粮食，被视为“五谷之长”。

古人以稷为谷神，将其与社神(土神)合称为“社稷”，并以之作为国家的代称。

由此可见稷在上古的重要性。

在古代，黍与稷还经常连称，如《诗经·豳风·七月》：“黍稷重穆。”

可见黍在人们生活中的地位也很重要。

其实黍与稷本来就是属于同一科的植物，《本草纲目·稷》说：“稷与黍，一类二种也，粘者为黍，不粘者为稷。”

稷可做饭，黍可酿酒。

黍既然是粘性的，柔糯可口，因而在古代被认为是上等的精美粮食，常用于过年过节或招待客人。

《论语·微子》记载子路遇见“丈人”(隐者)，“(丈人)止子路宿，杀鸡为黍而食之”，可以想见，这顿饭招待得应该还是不错的。

古代的车只有一根辕，驾辕的马叫“服马”，两旁的马叫“骖”。

古人尚左，所以如果需要解下马来另作他用就解左骖，这是对别人的尊重。

《左传·僖公三十三年》：“公使阳处父(晋大夫)迫之，及诸河，则在舟中矣，释左骖以公命赠孟明(

<<中国古代文化精要>>

秦臣)。

”《韩非子·外储说左上》：“(晋文公)解左骖而盟于河。

”现在说说车子上的主要部件。

车厢叫“舆”。

凡车必有舆，故“舆”又可泛指车。

《老子》：“虽有舟舆，无所乘之。

”舆的左右两边立木板或栏杆可以凭倚，叫做“倚(y)”。

舆的前边有一半框形的木杠，供人手扶或凭倚，叫做“轼”(也写作“式”)。

行车途中若要对人表示敬意，即扶轼俯身低头，这个致敬的动作也叫“轼”。

如《礼记·檀公下》：“孔子过泰山侧，有妇人哭于墓者而哀，夫子式而听之。

”皇甫谧《高士传》：“(段干)木，晋人，守道不仕。

魏文侯欲见，造其门，干木逾墙避之。

文侯以客礼待之，出过其闾而轼。

”《史记·孔子世家》也说：“文侯受子夏经艺，客段干木，过其闾，未尝不轼也。

”轼既是一种向人致意的礼节，因而不轼也就是不恭敬的表现。

但“兵车不轼”(《礼记·曲礼》)。

大概是因为坐在兵车上的将士戴着头胄，低头致敬不方便的缘故。

古人从车的后面上车，舆后边的横板或栏杆留有缺口，即登车处。

车身上拴有一根绳子，供上车时作拉手用，叫“绥”。

《论语·乡党》里说孔子“升车，必正立执绥”。

《庄子·让王》中说，越国的王子叟不肯为君，躲到南山洞里，于是“越人熏之以艾，乘以王舆。

王子叟援绥登车，仰天而呼曰：‘君乎!君乎!独不可以舍我乎!’”车辕是驾车的木杠，其前端与套在牲口脖子上的“衡”或“轭”相连，后端与车轴相连。

据古书记载；辕分单辕、双辕两种。

单辕是单根曲木，又叫“辆”，适用于小车(马车)。

双辕是夹在牲口两旁的两根直木，适用于大车(牛车)。

但是，从解放后的考古发现来看，上古载人的马车多为单根直木而非曲木；汉代的车子形制复杂，驾车的马以一匹为常，而且是双辕。

古代帝王巡狩田猎，或军队扎营时都结车为营，出入口以两车上仰，车辕相向，构成一座“门”，这座门就叫“辕门”。

上古帝王出行有“车宫辕门”之说，即源于此。

“辕门”又泛指军营营门。

《史记·项羽本纪》：“项羽召见诸侯将，入辕门，无不膝行而前，莫敢仰视。

”后来地方高级官员的官署，亦称“辕门”。

辕的前端上拴着一根横木叫“轭”(又作“扼”)，是套在牲口脖子上用于拉车的。

轭与“衡”(横)是同义词乙区别而言，轭是略呈“人”字形的木叉，用于大车(牛车)；衡是与辕相连的一根横木，用于小车(马车)，衡下置轭，夹贴马颈。

由于衡、轭功用相同；用于小车时又连为一体，故往往“衡轭”并称。

《庄子·马蹄》：“夫加之以衡扼，齐之以月题(马额上的装饰物)”。

辕和衡轭处相连靠的销子，叫做“鞅”(n í)、 “轨”(yu è)。

区别而言，“挽”用于大车(牛车)，“轨”用于小车(马车)。

《论语·为政》：“大车无挽，小车无轨，其何以行之哉？”

”车轮的边框叫“辋”。

古代车轮以木制作，辋即车轮最外面的那圈圆木。

其作用，就相当于现代汽车或自行车的轮胎。

车轮中心有孔的圆木叫“毂”(g)，孔是用以贯轴的。

“辋”和“毂”是两个同心圆，其间以辐条相连，即构成车轮。

<<中国古代文化精要>>

《老子》第十一章：“三十辐，共一毂。

”“辐”是一根一根的木条，一端接辘，一端接毂。

四周的辐条都向车毂集中，叫做“辐辘”（也写作“辐凑”）。

后来辐辘引申为从各方聚集的意思。

《史记·叔孙通传》：“且人主在其上，法令具于下，使人人奉职，四方辐辘，安敢有反者？”东方朔

《答客难》：“夫天地之大，士民之众，竭精弛说，并进辐凑者，不可胜数。

”车轴是一根横梁，上面驾着车舆，两端套上车轮。

轴的两端露在毂外，这露在毂外的轴要用一个金属筒状物加以保护，这个金属筒状物叫做“辘”（又作“𨔵”，音wèi）。

《史记·田单列传》：“燕师长驱平齐，而田单走安平，令宗人尽断其车轴末而傅铁笼。

已而燕军攻安平，城坏，齐人走，争途，以糟折车败，为燕所虏，唯田单宗人以铁笼故得脱，东保即墨。

”裴驷《集解》引徐广曰：“辘，车轴头也，音卫。

”为防止车轮在行驶中脱落，古人就在辘上开孔，再插上一根三四寸长的销子，用以固定车轮，这根销子叫做“辖”（又写作牵、辖）。

辖用青铜或铁制作，呈扁平或长方形，是车子的一个很重要的零件，没有辖车就不能行驶或非常危险

。《淮南子·人间训》：“夫车之所以能转千里者，以其要在三寸之辖。

”《孔丛子》卷一：“譬若载无辖之车以临千仞之谷，其不颠覆亦难冀也。

”《汉书·陈遵传》载，陈遵嗜酒好客，“每大饮，宾客满堂，辄关门，取客车辖投井中，虽有急，终不得去。

”后来“投辖”就成了表示主人殷勤留客的典故。

骆宾王《帝京篇》：“陆贾分金将燕喜，陈遵投辖正留宾。

”高适《陪窦侍御泛云池》：“乘兴宜投辖，邀欢莫避骢。

”因为“辖”有控制车轮的作用，所以后来引申有管理、管辖的意思，如“辖区”、“直辖”、“统辖”等。

附带说一说轂。

轂不是车子的组成部分，而是停车时阻止车轮转动的一块木头。

行车时先要把这块木头移开，所以启程称为“发轂”。

屈原《离骚》：“朝发轂于苍梧兮，夕余至于县圃。

”引申开来，事情的开端也叫“发轂”。

一般舆上有活动的圆形车盖；用一根木头支撑，形似大伞。

车盖很大，所以常作为车的代称，如“冠盖”之盖。

又成语有“倾盖如故”，意谓两人坐车在路上相逢，倾斜着车盖攀谈，说话投机，就像老朋友一样。

(5)关于八股文和试帖诗。

八股文是明清两代科举考试中规定写作的文章，又叫“八比文”、“制艺”、“时艺”、“时文”等

。因为文章题目主要出自“四书”，所以也称“四书文”。

八股文有固定的格式和一系列的清规戒律，每篇文章由破题、承题、起讲、人手、起股、中股、后股、束股八部分组成。

“破题”用两句话点破题目要义；“承题”用三句或四句承接破题作进一步的说明；“起讲”也叫“原起”，为议论的开始；“人手”也叫“提比”或“提股”，为起讲后人手之处；“起股”也叫“虚比”或“虚股”，承“提比”之后；“中股”也叫“中比”，为全篇的重心；“后股”也叫“后比”，阐发“中股”未尽之义；“束股”也叫“大结”，为一篇之总结。

自“起股”至“束股”的四段中，都有两股排比对偶的文字，合共八股，故称“八股文”或“八比文”。

全篇文章的字数，清顺治时规定为550字，康熙时改为650字，乾隆时又定为700字，过多则不及格。

<<中国古代文化精要>>

文章的题目主要出自《四书》，所论内容也严格限于朱熹《四书集注》等书，不许考生自由发挥。这就从内容到形式都禁锢了知识分子的思想，考生只能依照题意，揣摩古人语气去宣扬封建纲常伦理，即所谓“代圣贤立言”。这样死板的规定，无疑阻碍了考生的创造性思维。

.....

<<中国古代文化精要>>

媒体关注与评论

绪论 要学习一些文化史知识“文化”之义大矣哉!大至人类、社会,小到个人的衣、食、住、行,莫不与“文化”有关。

唯其如此,故而才有名目繁多的各种“文化”。

往大处说,有所谓东方文化、西方文化、中华文化、古希腊罗马文化等;往小处说,则有“服饰文化”、“饮食文化”、“建筑文化”、“旅游文化”等等。

现如今,“文化”一词更是用得滥了,什么“茶文化”、“酒文化”、“烟文化”、“火锅文化”……不一而足。

总之可以这么说吧,凡是人所创造的,莫不可以谓之“文化”。

但是,“文化”也并不是什么人都可以随便乘坐的公共汽车,更不是“五毒俱全”的大杂烩,尽管我们很难对“文化”一词下一个准确的定义,但我们认为还是有必要对“文化”的内涵进行一些廓清。

在我们中国古代,最早把“文”与“化”联系在一起使用的典籍,当数《易经·贲卦》:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”

意思是说,统治者通过观察天象,可以了解时序的变化;通过观察人类社会的各种现象,可以用教育感化的手段来治理天下。

从字源来分析,《说文解字》说:“文,错画也。”

象交文。

朱芳圃《殷周文字释笈》谓:“文即文身之文,象人正立形……即刻画之文饰也。”

可见“文”字的本义,即在肌肤上刺画花纹,引申之遂有“花纹”、“纹理”之义。

“人文”之“文”,即由“纹理”义引申而来,指人类社会中各种错综复杂的关系,如夫妇、父子、兄弟、朋友、君臣、上下、邻里等等,所谓“人文”,即指人伦的序列。

至于“化”字,则有改变、变化、化生等意思。

所谓“人文化成天下”,即通过人伦教化使人们自觉行动。

唐孔颖达《周易正义》解释说:“圣人观察人文,则诗书礼乐之谓。”

可见,中国古代的“文化”一词,即“以文教化”之意,也就是以诗书礼乐、道德伦理教化世人,由此引申为封建统治者文治教化的总和。

因此顾炎武在其《日知录》中说:“自身而至于家国天下,制之为度数,发之为音容,莫非文也。”

即人自身的行为表现和国家的各种典章制度,都属于“文化”的范畴。

古人对“文化”的这种理解一直保持到19世纪末。

现在通用的“文化”一词,是近代通过日文转译从西方引进的。

而西方的所谓“文化”,则来源于拉丁文“Cultura”,其本义为耕种、居住、练习、留心或注意、拜神等。

19世纪中叶,一些新的人文学科如人类学、社会学、民族学等在西方兴起,文化的概念也随之发生变化,开始具有现代的意义,成为这些新兴学科的重要术语。

最先把“文化”作为专门术语来使用的是被誉为“人类学之父”的英国学者泰勒(1832—1917)。

他在1871年发表的《原始文化》一书中说:(文化)“是一个复杂的总体,包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗,以及人类在社会里所获得的一切能力与习惯。”

这一观点影响巨大,在文化史的研究中具有开先河的意义。

直到现在,还可以作为我们了解和认识“文化”的参考。

后来,人们纷纷以自己的理解和认识来对“文化”进行界定,有的侧重于历史性,有的侧重于规范性,有的侧重于心理性,有的侧重于结构性,有的侧重于遗传性,等等。

迄今为止,对“文化”的定义有数百种之多,许多定义洋洋数千言,很难用一句话来概括。

……

<<中国古代文化精要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>