

<<观世音>>

图书基本信息

书名：<<观世音>>

13位ISBN编号：9787806593172

10位ISBN编号：7806593179

出版时间：2002-1

出版时间：巴蜀书社

作者：唐世贵著/国别：中国大陆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<观世音>>

书籍目录

上部 人神之间一、身世渊源二、数转人世三、兴林国公主四、朝山访莲五、炼狱六、左右胁侍 下部  
东土显灵一、普陀山道场二、江南显神威三、斗法四、历经中土总是情五、善恶之间六、大慈大悲七  
、重返兴林国

## &lt;&lt;观世音&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘威德王一听，不禁大吃一惊，心想，这两位童子怎么一个比一个见地深刻，自己身处王位，多年来修习佛法，守持不辍，如今业已获得许多神通，可与这两位童子相比，还差得远。

那位名叫宝上的童子开口便言“一切诸法空”，从而对三世十方的一切佛国的一切事事物物，一切现象特性，一切名言概念，都给予非实非真的判断。

既然一切都是空幻不实的，那我还询问他们的名字干什么呢？难怪这位童子反问我“云何问名字”。

威德王深感愧疚和丧气，不免叹息道：“唉，我的悟性也太差了。”

威德王十分激动，能够遇上见地超群的童子，真是三生有幸啊！他当然不知晓，这莲花童子就是远古时代阿湿毗尼——双马童的转世灵童。

他起身下拜，叩首谢道：“二童子慈悲，开口便宣如此妙法，今老夫耳目一新，茅塞顿开，想必二位宿世有因，今天才得如此圣智。”

还愿你们多多指点，再宣妙法，以使我早趋正法，早证菩提。

宝意指点道：“你不是常随金光佛习法吗？要知道，这个世界的教主是金光佛，他无所不知，无所不能。”

只是多少年来，你的机缘一直未能成熟，尚未证悟大乘无上法门，未能获得圣智菩提。

今日你于园中人定，得与我们相逢，这也是你多年的修持、积功累德的结果，你的机缘成熟了！

那位名叫宝上的童子接着说：“是啊！威德王，你能有今天，也是前世广种善根的结果。”

我们不必对你宣讲什么，自有金光佛会为你指点迷津，我们一道去拜金光佛吧！”当下威德王便与两位童子来到金光佛居住的地方。

两位童子扑倒在佛座面前，五体投地，顶礼膜拜，然后站起身来，双手合十，以偈颂形式启禀道：云何为供养，无上两足尊。

香花众伎乐，衣服药卧具。

如是等供养，云何为最胜。

莲花童子所说的“无上两足尊”意即两足众生类中最尊贵者，指释迦牟尼如来佛。

可见，这首偈语所问的就是如何供养如来佛的问题。

这天，妙庄王在督造大臣大驸马的陪同下，亲自来到金光明寺验查看。

规模如此宏大的寺院，殿、堂、楼、阁星罗棋布，松、竹、花、草葱郁茂盛，庭院整齐干净，曲径通幽，环境优雅。

寺庙的背后，依山崖重新开凿了许多宽敞的寺窟，供僧尼居住。

妙庄王看后十分满意，当即传令，命观星、司礼等官分别选择吉日良辰，并拟定三公主舍身出家礼仪，于是大家又开始忙碌起来。

按照事先的日程安排，9月17日是拜别先王陵寝大典。

这天，妙善公主仍穿上了公主服饰，坐着宫辇，仪仗执事前呼后拥，徐步走出宫门，浩浩荡荡直往王陵而去。

妙善公主来到陵前，不由得万分感慨：昔日的国王，如今到何处去了？他们昔日显达荣耀，如今不也融进了泥土之中，也免不了六世轮回。

不管怎样，他们毕竟是自己的祖先，她跪了下去，恭恭敬敬地祭拜历代祖先，谨谨慎慎地祝告自责，并向列祖列宗叙说了自己出家的原因。

奠酒献帛，各项仪式一一行完之后，大队人马又打道回宫。

这时，大道两旁人山人海，拥挤不堪。

原来远近百姓闻说公主今日行拜祖大典，故而俱来观看。

人们都想见上一见三公主的玉容，大家争先恐后，欢声雷动，一片节日景象。

妙善公主在辇中面带微笑，合十当胸，算是与众人答礼。

9月18日将举行辞朝大典。

这天一大清早，妙善公主即身着公主礼服，首先到后宫拜见母做母亲的见自己的女儿要出了，非常伤感。

## &lt;&lt;观世音&gt;&gt;

女儿是她一手抚养成人的，而且她的一切希望都曾经寄托在她身上了，如今女儿出家了，她还有什么期望了呢？拜过母亲，见过文武百官，妙善直奔午门辞朝。

这时，妙庄王已临朝就座。

三公主迈着轻盈的步伐，径直上殿来。

妙庄王看着自己疼爱的女儿，想到从此之后她将隐居佛门，内心真是难受极了。

就在妙庄王百感交集之际，三公主开始行朝拜大礼。

她匍匐金阶，说道：“臣儿不孝，只因铁心向佛，不能常侍父王左右，罪该万死。

惟愿仗佛祖法力，替父王增福添寿。

明日孩儿将舍身出家，故今日特来辞驾，愿父王善自珍重。

”此时的妙庄王心如锥钻箭射一般，两行老泪不禁流落下来，千言万语不知从何说起，只是传令用御辇送女儿回宫。

妙善公主见父王如此伤心，也忍不住黯然流泪，竟也有点儿依依不舍。

9月19日，是妙善公主舍身出家的日子(至今中国佛教即以农历9月19日为观世音菩萨的出家纪念日)。

五更时分，妙善公主即翻身下床，洗梳打扮。

因为尚未剃度，所以公主依然穿着宫装。

与公主一同出家的还有保姆及宫女永莲二人，另外，原来与公主同在灶下执役的十几个人为公主和善待人所感，也准备一同入寺，侍奉公主。

当然这些人也都有些夙根，他们都愿抛弃繁华。

大公主、二公主满面春风地来送行，当妹妹真的要离去之际，倒真有点舍不得了，大家彼此祝福。

这时，一宫女来报：“执事已齐，请三公主示下。

”妙善公主即向宫门行了大礼，又朝父王寝宫方向拜了九拜，然后与两位姐姐拜别。

黯然登辇，出了宫门。

妙善公主一行在庄严肃穆的气氛中缓缓前进。

路上幡幢前导，羽盖后随。

一对对提炉，燃着各类名香，烟雾袅袅；一对对花篮，插着百样奇花，清香艳丽。

钟鸣鼓响，梵乐悠扬。

妙善公主坐在辇内，双手合十，露出一副端庄慈祥、和蔼可亲的面容。

保姆和永莲二人，一个手执白玉如意，一个手执牦牛尾拂尘，分侍于公主车辇两旁。

值殿将军迦叶带领300名御林军，随辇护睡。

大公主与二公主也乘辇送行。

他们的车辇各有大批宫娥簇拥，更增加了一行人马的壮观。

这一天，人们从四面八方拥向王宫和金光明寺及二地之间的要道上，甚至有人一大清早就在这里恭候。

人越来越多，只见他们有的手持鲜花珍草，有的合十当胸，有的欢呼舞蹈，把一条大道挤得水泄不通，多亏御林军护卫开道，大队人马才得以前行。

三公主妙善坐在辇内，按捺不住内心的激动。

她望着远处那座雄奇秀丽的耶摩山，想到山中那古朴庄严的金光明寺，回忆起佛祖的点化及多年来在挫折、磨难中一意修行的情景，心中不由得肃穆冷静下来。

她渴望耶摩山，渴望金光明寺，渴望立即摆脱尘世的喧嚣，渴望清静自在的修行生活。

当然，她也明白，证道之路漫长，未来还必将有更大的磨难、痛苦在等着自己。

想着想着，她便全然忘记了周围的一切。

长龙似的队伍不停地移动着，转过一个山坳，眼前呈现出一座金碧辉煌的佛寺，这便是金光明寺。

一条白石砌成的通道，穿过山门直达大雄宝殿前，四周红墙吓护，殿堂高大雄伟，院内林木参天，不愧是兴林国内第一佛寺。

一妙善大师回到金光明寺后，依然像以前一样，每到三、六、九日就开设讲堂，让众居士信徒来听讲经文。

这样，周而复始地又过了好几个月，可是净瓶还是没有长出柳枝来。

## &lt;&lt;观世音&gt;&gt;

妙善大师却一点也不急；仍然虔诚地修经诵文，坐禅打坐讲佛。

可是，却有一个局外人急了。

这个局外人是小男孩子，名叫沈英。

他本是远古时代福成长者的第500子，已数转人世累积功德，但成道之日甚远。

在妙善大师朝须弥山刚回金光明寺讲白玉瓶的时候，他也夹在听讲的村民中间，觉得妙善大师讲的一切非常有趣，心里就急着想看到白玉瓶里长出柳枝，看到妙善大师怎样得道成佛。

后来，妙善被国王正法，他那好奇心竟落了空。

如今，虽然那圣尼并没有自称自己就是妙善大师，可所有僧尼和村民都仍然称她为妙善大师，这又引起了沈英的兴致。

沈英既聪明又调皮捣蛋，经常和大人小孩开些玩笑让人上当。

有一天，他忽然想出一个恶作剧来，决定先准备好一罐法水，折来一枝柳条，偷偷地拿到金光明寺里藏好，又悄悄地溜到寺里的柴火房，在柴草上将火点着。

很快，火逞风威，熊熊地燃烧起来，尼僧们猛然看到柴房失火，一时吓得手忙脚乱，等到镇定下来后连忙端盆提水上去扑救。

沈英看到僧尼们忙着救火；前面禅堂中人影也没有一个，便趁机溜进禅堂，爬上供桌，将罐中的水倒入瓶内，再把柳枝插进去，然后一溜烟地逃走了。

山下的居民看到寺庙失火，一齐跑上山来相救，人多势众，很快将大火扑灭。

这场火虽然猛，但救得及时，所以没有酿成大灾，只是烧了些草房。

这样忙碌了一场，已是黄昏时候，大家吃过晚饭收拾妥当，各自回到禅房中去做功课，谁也没有察觉到净瓶这时已有了法水，有了柳枝。

第二天清-早，值日，的尼姑性空照例各处打扫卫生，当擦到供桌时，一眼看到白玉瓶中青青的几枝柳条。

她以为眼花看错，睁大眼睛再定神一看，确实确实瓶中插着柳枝，她不禁惊喜异常，将手冲的抹布一扔，飞似地跑到大殿，在大殿门口和正好走进来的永莲撞了个满怀。

永莲斥责说：“是什么事让你这样莽撞？”性空立定脚，一双乒乓乱舞说：“永莲师父，我看见白玉瓶中已有了清水利柳枝，所以非常高兴，想跑去告诉大师，没想到撞到你身上，请不要见怪。

”永莲看定她的眼睛，认真地问：“真有这回事？”性空急忙发誓：“真有这事！小尼有天大的胆，也不敢撒这个谎。

”永莲说：“我立刻去告诉大师。

”说完急匆匆向妙善大师禅房跑去。

妙善大师正在和保姆说话，见永莲进来，就说：“你来得正好，我正要对伢仁说些事呢。

我想今天是会有些不同寻常的，昨天夜晚我人定，忽然觉得心上有白莲开放，这可能是个预兆。

”

## &lt;&lt;观世音&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

自序佛典是最早传入中国这个古老国度的外来文化，从东汉桓帝元嘉元年(公元151年)西域僧人安世高第一次把《明度五十校计经》译成汉语(见拙著《中国现代文学关系史·中国现代文学与印度文化》)开始，佛典便通过各种渠道传入中土，其间又经过中土僧人的发展，一千多年来，形成了卷帙浩繁的经、论，律“三藏”。

佛典的传入，对于中国儒、道思想是一次空前的冲击，无论士大夫们对佛教的态度如何，或排斥、斗争，或援引、消化，都把佛教视为案头的必备之书。

这一点鲁迅先生看得甚为透彻，他说：“其实是中国自南北朝以来，凡有文人学士、道士、和尚，大抵以‘无特操’为特色的。

晋以来的名流每个人总有三种小玩意，一是《论语》和《孝经》，二是《老子》，三是《维摩诘经》，不但采作谈资，并且常做一点注释。

唐有三教辩论，后来变成大家打诨。

所谓名儒，作几篇伽蓝碑文也不算什么大事。

宋儒道貌岸然，而窃取禅师语录。

清呢去今不远……并且会请和尚到家里来拜忏。

”直到近代，刊刻佛经的南京金陵刻经处仍然长盛不衰。

观世音，是伴随佛教的传入而进入我国古人的生活领域的，她是印度佛教梵文 Avalokitesvara 的意译，又译作“光世音”、“观自在”、“观世自在”、“观音声”等。

音译“阿缚卢积多伊湿伐罗”，“阿婆卢低吉舍婆罗”等。

别称救世菩萨、莲花手菩萨、圆通大士等。

“观世音”意即世间一切遇难芸芸众生只要一心称念菩萨名号，菩萨即时观其音声而前来相救，使受害者皆得其解脱。

如《法华经·普门品》中所说：“观世音菩萨以何因缘名观世音?佛告无尽意菩萨：善男子，若有无量百千万亿众生受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨即时观其音声，皆得解脱。

”“观自在”意为菩萨洞察世界，圆通无碍，无所不能，超然自在。

“观世音”之名，因在唐朝避太宗皇帝李世民之讳，而去其“世”，只准世人称“观音”。

民间之观世音故事，实际上是宗教迷信的艺术化，但大多又是济困扶危、惩恶扬善等方面的内容，除了迷信说教的成分外，旨在倡导助人为乐、尊老爱幼、和平友善、廉洁奉公、坦诚待人的良好社会风气和做人的道德准则，同时抨击了尔虞我诈、阳奉阴违、自私狭隘、凶残暴虐、以强欺弱、淫荡堕落、贪污腐败等社会丑恶现象和狗官的卑劣人格。

伴随这些故事的广泛流传及佛教义理哲学的研讨，在中国逐渐形成了独具特色的、不同于印度佛教的三十三观音，遂成为中国佛教观世音信仰的重要表现形式，至今影响尤在。

三十三观音包括杨柳观音、龙头观音、持经观音、圆光观音、游戏观音、白衣观音、卧莲观音、莖见观音、施药观音、鱼篮观音、德王观音、水月观音、一叶观音、青颈观音、威德观音、延命观音、多宝观音、岩户观音、能净观音、阿耨观音、阿摩提观音、叶衣观音、琉璃观音、多罗尊观音、蛤蜊观音、六时观音、普慈观音、马郎女王观音、合掌观音、一如观音、不二观音、持莲观音、洒水观音。

三十三观音中，除“白衣观音”、“青颈观音”、“阿摩提观音”、“叶衣观音”、“多罗尊观音”外，其他二十八观音都是唐代以后民间流传信奉的观世音形象，它们是中国古代画家根据民间流传的观世音显化故事，再经过一定的艺术加工精心创作出来的，因此，成为具有中国佛教特点的观世音圣像。

佛教，能够在中国这块古老的大地站住脚，并深入人心，应得力于它与中国的儒教、道教的同化。

.....

<<观世音>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>