

<<蝙蝠侠哥谭历险>>

图书基本信息

书名：<<蝙蝠侠哥谭历险>>

13位ISBN编号：9787806576502

10位ISBN编号：7806576509

出版时间：2004-8

出版时间：译林出版社

作者：洪佩奇 编

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<蝙蝠侠哥谭历险>>

内容概要

1938年6月《超人》连环漫画问世后,引发了连环画流行的热潮,美国连环漫画进入了空前繁荣的黄金时代。

巨大的成功令DC连环画公司兴奋不已。

于是DC公司决定抓住时机乘势扩大已有的成果,再塑造一个崭新的形象。

1939年DC公司的编辑惠特尼·埃尔斯沃思邀请连环漫画家鲍勃·凯恩与作家比尔·芬格合作,经过紧张的准备,一部在黑夜的掩护下追杀罪犯、使罪犯闻风丧胆的连环漫画《蝙蝠侠》于同年5月诞生于《侦探连环漫画》第27期。

最初蝙蝠侠的造型受超人影响太大,在芬格的建议下,经过反复修改,凯恩为角色增加了蝙蝠耳朵、蒙头面具与披风等,塑造出后来举世闻名的蝙蝠侠形象。

蝙蝠侠的真实身份是百万富翁鲁斯·韦恩。

在1939年11月《侦探连环漫画》第33期上,凯恩与芬格以两个版画的篇幅对蝙蝠侠的来历做了简洁的介绍:大约在布鲁斯15岁的时候,一天晚上他和父母看过电影后一道回家,这时路边闯出一个强盗想抢布鲁斯母亲脖子上的项链,父亲托马斯·韦恩上前阻拦,但被歹徒开枪打死,母亲呼救,也遭到杀害。

目睹这恐怖的场面,小布鲁斯惊恐地瞪大眼睛,欲哭无声……此后小布鲁斯发誓要为父母报仇。

经过许多年的努力,布鲁斯成了一位著名的科学家并拥有了大量的财富。

此外,他还进行了艰苦的锻炼,获得了非常强健的体魄……一切就绪后,他开始准备投入与罪犯的斗争。一天晚上,他思索着斗争的策略,考虑到罪犯有一种做贼心虚的特殊心理,如果首先使对方产生一种畏惧感,那么就能更有效地战胜他们……这时一只巨大的蝙蝠从开着的窗子飞进来,一下子触动了布鲁斯的灵感,他惊呼道:“一只蝙蝠!就是它!一个预兆,我就是要化装成一只蝙蝠!”于是他将自己装扮成一个令罪犯见之毛骨悚然的黑色蝙蝠形象……从此,黑夜中的复仇者、神秘的蝙蝠侠诞生了!蝙蝠侠并不像超人那样具有神奇的力量,他是一个普通的人,不过他具有反应灵敏的头脑和强壮的体格。

每天夜里他都戴上蝙蝠形面罩,披上威武的黑披风,在哥谭市(实际上指的是纽约)的小胡同里巡游,每当出现危急情况时他都会与罪犯展开殊死的较量。

蝙蝠侠是复仇治安维持会的成员,对于罪恶行为毫不怜悯。

他身手不凡,势不可当,能同时战胜几个对手,具有压倒一切罪犯的气势,在深不可测的黑夜中,他的蝙蝠似的外貌令罪犯们胆战心寒。

从绘画角度来看,最初的《蝙蝠侠》并不出色。

除了受乔·舒斯特的《超人》影响,人物通常借鉴卡格尼·鲁宾逊·博加特侦探影片中的形象,技法陈旧,人物的解剖结构和动作也因过多地抄袭照片而缺乏生气,并且还有许多地方生硬地摹仿切斯特·古尔德《侦探特雷西》超现实主义连环漫画的手法。

尽管如此,《蝙蝠侠》还是取得了难以置信的成功。

从40年代初到50年代初,展开情节的黑夜通常被渲染得深不可测,总是潜伏着一种犯罪的倾向,阴影的运用也产生了意想不到的效果。

除了芬格,加德纳·福克斯、比尔·伍尔福克、奥托·宾德等一流的连环漫画脚本作家后来也参加了该作品的编写工作。

除了《侦探连环漫画》期刊,蝙蝠侠的形象还出现在DC公司《超人》、《世界警察》、《群星》等许多期刊中。

《蝙蝠侠》连环漫画成功地塑造了众多的人物形象。

警察局长詹姆斯·戈登早在蝙蝠侠登场的那期中就出现了。

早期的戈登只是警方的象征,随着时间的推移这个角色的形象慢慢丰富起来,在几十年中,作为一名警察他做出了许多的牺牲。

他同权势斗争,他对家人关爱,特别是他对蝙蝠侠的关心和保护,体现出他的正直,赢得了人们的尊敬。

从一开始他就查出了蝙蝠侠的真实身份,但他决不深究,宁愿自己处于下风,他们之间几十年无言的友情也成了《蝙蝠侠》故事中最感人的因素之一。

最初的罗宾原名迪克·格雷森,他的一家都是马戏团表演飞人的演员,在一次抢劫马戏团的袭击中,他

<<蝙蝠侠哥谭历险>>

的家人全部遭到杀害,蝙蝠侠收养了他,后来他成了蝙蝠侠与罪犯做斗争的著名搭档。

早期的《蝙蝠侠》还塑造出许多令人难忘的反面角色。

小丑是最杰出、最成功的反角之一,他是一个精神错乱的疯子,长着绿头发、红嘴唇以及一张惨白恐怖的脸,1974年还曾充当主角独立出过连环画期刊。

此外,《蝙蝠侠》中著名的反角还有外型像球,手里总拿着把伞的畸形人“企鹅”,面目可憎的杀手“双面人”,热恋着蝙蝠侠的“猫女”,半人半植物的“毒藤女”,痴迷于小丑约克尔的哈莉·奎因,疯狂的罪犯“神秘人物”,疯人院的法律代表,疯教师“衣着褴褛者”,以及无与伦比的特威特尔德姆和特威德尔迪兄弟(源于英国儿童文学作家刘易斯·卡罗尔的小说《艾丽丝漫游仙境》中的移民)等等。

《蝙蝠侠》问世后不久凯恩便开始雇用助手,杰里·鲁宾逊是第一个,也是最好的一个,他绘制的《蝙蝠侠》很快成了权威。

几年以后,凯恩画得越来越少,他把大部分精力转到了其他的连环漫画上,不过他的构思仍然存在于每一个《蝙蝠侠》的故事中。

1941年鲁宾逊开始独立担负起《蝙蝠侠》期刊连环漫画的创作任务,并且还绘制《蝙蝠侠》的报纸专辑,直到40年代末他一直是《蝙蝠侠》的主创人员,此外,他还为DC公司的《世界警察》、《群星》、《蝙蝠侠》、《阿尔弗雷德》等许多连环漫画期刊绘制作品,他的作品人物解剖结构准确,动作优美生动。

1943年10月25日当勃鲍·凯恩获悉《蝙蝠侠》通过麦克卢尔辛迪加在全国报纸上发行时,他兴奋地说:“这是一个重大的日子!”麦克卢尔辛迪加是最早发行报纸连环漫画的报业联合机构,1939年《超人》报纸连环漫画专辑就是由该辛迪加发行的。

因为担心两个作品会发生冲突,DC公司原先并不希望《蝙蝠侠》也由该辛迪加发行。

报纸连环画《蝙蝠侠和罗宾》在全国发行后似乎不及《超人》,因为一般报纸的编辑普遍认为对于一份报纸来说一个超级英雄已经足够了。

当时麦克卢尔辛迪加不但没有做一些强性的限制,而且还同意DC公司派编辑杰克·希夫监控《蝙蝠侠》报纸专辑。

50年代初,在麦卡锡主义的黑暗年代中,大部分连环漫画公司都受到冲击而倒闭,只有DC等连环漫画公司还幸存着。

1952年,除了《超人》(包括《超级小子》)、《蝙蝠侠》、《神奇女侠》以及《阿奎曼》、《绿箭》、《机器人》、《义务警员》等少数超级英雄连环漫画,DC公司其余连环漫画期刊的内容均转向西部、犯罪、战争和科幻等题材。

1955年蝙蝠侠与以前的仇敌猫女塞利娜·凯尔结婚,生了一个女儿取名海伦娜·韦恩。

50年代中期,许多《蝙蝠侠》初期创作者都离开了,作品渐趋衰退。

在这个时期的作品中还出现了蝙蝠狗萨德莱德、蝙蝠女郎、蝙蝠女孩、蝙蝠小子等稀奇古怪的角色,甚至作品还被改写成糟糕的科幻小说,加入了怪兽、机器人、不相干的时光隧道以及想入非非的狂想者等情节。

1964年,在编辑朱利叶斯·施瓦茨和画家卡迈恩·因方蒂诺、墨菲·安德森共同努力下,《蝙蝠侠》的艺术风格产生了变化,又回归到原先的侦探路子,找回了一度失落了的趣味。

随着“两个世界”概念的出现,黄金时代的蝙蝠侠被定义在“地球2”的世界中。

60年代中期,40年代福克斯塑造的英雄人物又出现了,《超人》与《蝙蝠侠》有了相应的地球2的配对者。

1966年4月福克斯在《侦探连环漫画》第347期中写了一个“虚构的故事”,年长的、灰白的地球2蝙蝠侠来到了地球1。

第二年在《美国正义联盟》第55期中,在地球2成长起来的罗宾穿着一套古怪难看的灰色高领圈紧身衣,披着黄披风,他加入了正义联盟。

这些地球2人物显然使作品焕发了生机。

地球2人物(例如闪电、绿灯侠等)与其地球1的配对者虽有相似的服装与相似的能力,但是他们不是不同的人。

另一方面,在60年代的故事中,地球2人物与地球1的配对者还有许多不同的地方,地球2的蝙蝠侠与超人虽然还是布鲁斯·韦恩和克拉克·肯特,但都已较年长、深沉,他们成长、发展、变化,能结婚、

<<蝙蝠侠哥谭历险>>

生孩子、变老，甚至还会死。

1966年《蝙蝠侠》电视连续剧出现时，以前作品中的杰出形象这时变得陈腐可笑，完全失去了以往的光彩。

到了1970年，这种衰退的状态才开始出现起色，这时许多杰出的连环画家如弗兰克·罗宾斯、亚当斯·尼尔、吉姆·阿帕罗和沃尔特·西蒙森等都加入了《蝙蝠侠》的创作，产生了许多杰出的作品。

在1969年8月《美国正义联盟》第73期，地球2超人被俘，一年后地球2蝙蝠侠开始在《美国正义联盟》第82期中出现。

1977年保罗·莱维茨和连环漫画家乔·斯塔顿构思了一个地球2版本的《蝙蝠女》，出现在复活的《群星连环漫画》中。

这个在《美国正义会》的历险故事中已经介绍过的穿紧身衣的活泼女孩，是蝙蝠侠的女儿，是地球2超级女孩的配对者，而不是地球1蝙蝠女的复制品。

在她的母亲塞利娜·凯尔被杀后，她采用父亲的装束与身份扮作一个女猎手去为母亲复仇。

1979年蝙蝠侠死后，她代替父亲当了哥谭市的保卫者。

80年代初，在《神奇女侠》之后，女猎手的故事独立成连环漫画期刊，在《勇敢和大胆》期刊的几个令人痛苦的故事里，她为黄金时代蝙蝠侠的生活与惨死赋予了更多的血肉。

从第二次世界大战初的艰难岁月起，《蝙蝠侠》以压倒一切的气概穿过20世纪50年代的时空，直到80年代主人公英勇的女儿死去，是一个悲剧故事。

一个高贵的英雄、黑夜的骑士，孕育着死，只有在同敌人的斗争中才获得短暂的快乐，最后连同他的家庭一道被吞没在与他出生时一样的黑夜中。

80年代后期，随着弗兰克·米勒划时代的杰作《蝙蝠侠：黑骑士归来》的问世，蝙蝠侠世界被涂上了一层极度黑暗的悲剧色彩。

这部作品描写了一个无比灰暗沉痛的未来：多年以后，哥谭市的犯罪变本加厉、更加猖獗，已经垂老的蝙蝠侠不得不重披战袍，在孤立无援的情况下进行战斗。

超人奉命前来缉拿被视为罪犯的蝙蝠侠，两人的生死决战以悲剧告终……作品中充满了暮年有孤独、冷战时代的恐慌、人与人的冷漠以及信念的执著，所描写的走向灭亡的英雄产生了强烈的反响，引起了读者的深刻反思。

随后，米勒又创作了《蝙蝠侠：一年》，重新叙述了蝙蝠侠职业生涯的第一年。

这两部作品以非常强烈的现实主义手法，彻底改变了超级英雄连环漫画的世界观，成为美国连环画史上的经典。

自此之后，许多作者从不同的侧面发掘了《蝙蝠侠》的悲剧因素，《蝙蝠侠》面对了人生最黑暗的时期。

在《杀死约克》中，变身蝙蝠女的芭芭拉被小丑开枪打残；在《家中之死》中，蝙蝠侠又失去了如同儿子一样的罗宾……1985年DC公司围绕地球1和地球2的多元世界，将DC连环漫画纳入一个单纯统一的、处于宇宙灾难中的修订世界，这就是著名的《无限地球上的转折期》。

1986年以后，蝙蝠侠又复出，这时的《蝙蝠侠》成了一个谜一般的传奇，适应着DC的连环漫画世界。

<<蝙蝠侠哥谭历险>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>