

<<小王子>>

图书基本信息

书名：<<小王子>>

13位ISBN编号：9787806572184

10位ISBN编号：780657218X

出版时间：2005-01

出版时间：译林出版社

作者：（法）圣埃克苏佩里

页数：338

译者：林珍妮，马振聘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小王子>>

内容概要

讲述“我”因飞机故障迫降到撒哈拉沙漠上，碰巧遇到一名来自外星的小人儿——小王子。通过与小王子的交流，“我”了解到他所居住的星球的奇特情况以及他在太空中的奇遇：他分别拜访了国王的、爱虚荣人的、酒鬼的、商人的、点灯人的、地理学家的星球，最后来到了巨大的地球。在地球上他又遇到了蛇、玫瑰花、狐狸、扳道工、商贩等等，由此他明白了生活的道理和生命的本质。

<<小王子>>

作者简介

圣埃克苏佩里，作家、飞行家。
生于法国里昂。
著有《南方信使》、《夜飞行》、《人类的大地》、《小王子》等。

<<小王子>>

书籍目录

小王子战机飞行员夜航

<<小王子>>

章节摘录

从此我孤独地生活着，没有一个可以推心置腹的朋友。

这种状况一直延续至六年前。

六年前，我的飞机出了故障，发动机里的某个部件被撞坏了，我被迫在撒哈拉沙漠降落。

身边没有机械师，没有一个乘客，我只好勉为其难，自己动手，试着修理部件。

我带的水仅够喝一个星期，能否修好飞机，关系我的生死存亡了。

第一夜，我在远离人烟、千里之遥的沙漠上睡觉。

比起那些乘着木排，在茫茫大洋中挣扎漂浮的遇险者，我更显得孤独无助。

朝霞初露的时候，一个细细的奇妙的声音把我唤醒。

你不难想像我当时有多惊讶了。

这细细的奇妙的声音说：“劳驾……请你给我画一只绵羊吧！”“你说什么？”“给我画一只绵羊……”我像遭了雷击，一跃而起。

我使劲揉我的眼睛，仔细地看了看，只见一个很奇特的小小的人儿，他正在那儿注视我呢。

下面就是以后我给他画的最为成功的一幅肖像画。

当然，它没有他本人可爱俊美，这可不能怪我，该怪大人，是他们在六岁那年葬送了我的画家生涯。

除了画打开肚子和没打开肚子的蟒蛇之外，我没有画过一张画。

我大吃一惊，眼睛瞪得溜圆，看着这位突然出现的人儿。

你们可别忘了，这儿是远离人烟、千里之遥的地方啊。

我的这个小人儿一点不像迷了路，也不像是累死、饿死、渴死、吓死的鬼魂。

他一点不像迷失于沙漠中的孩子，不像远离人烟、千里之遥的孩子。

当然，这已是六年前的事了……我从来没对别人讲过这个故事。

我的同事们看见我活着回来，都替我庆幸。

我神色哀伤，但我告诉他们：“这是因为累……？现在，我的离愁别绪已经减轻了一些。

也就是说……还没有完全消除。

我很明白，他回他的星球去了，因为天亮时我没找到他的尸体。

他的躯体并不沉重……我喜欢在夜里倾听星星的呢喃，它们就像五亿个小铃铛……可是出了非同寻常的事了：我给小王子画了口罩，但我忘了给口罩配上皮带！他别想把口罩套上羊嘴了。

我于是想：“他的星球发生了什么事呢？绵羊很可能吃了花儿……”有时我又想：“一定不会的！小王子每天夜里把他的花儿罩在玻璃罩里，他一定会看管好他的绵羊……”于是我放心了，天上所有的星星都温和地微笑。

有时我想：“人总免不了有疏忽大意的时候，这就够糟的了！要是有天晚上他忘了给花罩上玻璃罩，或者绵羊在夜里悄悄地溜出来呢……”于是，铃铛全变成了泪珠……这件事始终是无法解开的谜。

在宇宙中不知哪个角落，我们不认识的绵羊有没有吃掉一朵玫瑰花，你们——喜爱小王子的人，和我一样，看法绝不相同……请你们仰望星空吧。

请你们问问自己：绵羊有没有吃掉花儿？你们就会看到，天上所有的星星发生了变化……没有一个大人明白，弄清楚这个问题有多重要！我认为这幅图画是世界上最凄美的图画了。

它与前一页的画面一样。

我再一次画它，是为了让你们好好地看看它。

小王子就是在这里出现在地球上的，然后又是从这里离开了地球。

请你们仔细看清楚这幅画，有朝一日你们到沙漠，到非洲旅行，才能认出这地方来。

如果你经过这个地方，我恳求你们，别匆忙离去，请在那颗星下稍待片刻！如果有个孩子向你走过来；如果他笑吟吟的；如果他长着一头金发；如果你向他提问题，他不回答；你们就会猜到他是谁了。

果真如此，请你们行行好！别眼睁睁看着我为思念他而悲伤，别坐视不理，别无动于衷：请你们快点写信告诉我，他回来了……尽管在七百米的高空，我还在希望。

<<小王子>>

尽管下面是坦克密布，尽管阿拉斯在燃烧，我还在希望。

我一面绝望，一面希望。

我回忆过去的一切，直至童年。

为了寻找最高保护的感觉。

不是保护成人。

一旦成了大人，自己的事自己解决……谁能拿一个被无所不能的波拉紧握着手的小男孩怎样？波拉，我把你的影子当做护身的盾牌了……我利用所有的窍门，就连杜特尔特对我说的话：“这事严重了……”为咳抱有希望，我甚至利用这个威胁。

我们处于战争时期：应该像个战争的样子。

但它就表现在几道亮迹：“这就是阿拉斯著名的死亡祸害？真叫我好笑……” 犯人把刽子手想像成雪亮的杀人装置。

他想表现出英雄好汉的样子，装出要打喷嚏或笑。

他把笑作为通向释放的路……这只是做梦。

刽子手虽然打喷嚏，还是割掉了犯人的脑袋。

但怎么抵挡希望的本能？对某些接待，我怎么能不弄错？因为一切显得亲密，老实，因为湿润的石板和砖瓦亮得可爱；因为顷刻间没东西变化。

也不像要变化；因为机枪手，杜特尔特和我，只是三个在田野上散步的人；我们不慌不忙地回去，连衣领都没翻起；因为真的，天没下雨；因为在德国战线当中，没什么迹象说明有可以叙述的东西；没理由在更远处，战争是另一回事；因为敌人似乎分散，融化在茫茫的乡间。

根据每家一个士兵，每棵树一个士兵，当中一个时不时回忆战争时就射击。

有人一再对他下命令：“你要射击飞机……”命令混入梦想。

他放了三颗子弹，自己也不太相信。

我就这样赶鸭子，晚上，我自嘲散步是否有点温馨。

我一面射它们一面讲着其他事情：我一点也没打扰他们……人看清楚他想看的东西：这个士兵配合我，但信心不大。

我想念他。

其他的就让他们过去。

那些能给我们阴谋的人此刻也许高高兴兴地呼吸。

夜晚的气息，点燃烟草，讲完玩笑话——他们让过去。

从他们驻扎的村子，其他人也许向汤伸出大盆。

轰隆声响了，停了。

他是朋友还是敌人？他们没时间了解，他们监视着他们的装满了的大盆：他们让过去。

而我，我要穿过禁止人散步的花园，双手插在口袋里，口里吹着口哨，尽可能地显得自然，而每一个卫兵都把看守的指望放在别人身上，就放我过去了……我是所向无敌的！不受到伤害的人！甚至我的弱点也是对付他们的陷阱：“你为什么激动？他们会把我放下到更远的地方……”这是明显的事！“到别处去给人吊死……”他们把职责扔给别人，为了不打断他们的玩笑话，或很简单出于喜爱夜风。

我就这样利用他们的疏忽，我利用这分钟——战争使他们大家疲乏的时候，为什么不利用？我已经模糊觉得，从人到人，从班到班，从村到村，一定会轮到我完蛋。

总之，我们只是在夜空飞过的瞬间……还不用人抬头！当然，我希望回来。

但同时我知道发生了什么事情。

你会受罪，但关你的监狱还没动静。

你把希望寄托于这沉默。

每一秒钟与上一秒相同。

下一秒钟绝对没理由改变世界。

为了它的工作太沉重。

一秒一秒过去，每一秒钟在救寂静。

寂静已像是永恒了……但大家知道它快来的脚步声已听得见了。

<<小王子>>

里维埃出去走走，排遣又袭上心头的烦闷，他完全是为行动、为充满戏剧性行动而生活的人，却奇怪地感到戏剧在转移位置，变成了个人的戏剧。

他想，小城镇的小布尔乔亚，表面非常平静，有时也充满形形色色的戏剧：疾病、爱情、死亡，也可能……他自己遭遇的痛苦也教他明白了许多事情：“这打开了某些窗户。”

他想。

将近晚上十一点，他舒畅了一些，朝办公楼方向走去。

电影院门口聚集着人群，他用肩膀慢慢挤进去。

他举目望望星空，星星在这段狭窄的街道上空闪烁，在明亮的霓虹灯映照下几乎看不真切。

他想：“今晚，我有两架飞机在飞行，我就要负责整个天空。

这颗星在人群中找的是我，还把我认了出来，它是一种迹象：说明我有点与众不同，有点孤独。”

他耳际响起一个乐句，那是昨天与几位朋友共听的一首奏鸣曲中的几个音符。

他的朋友听不懂：“这种艺术我们听了没趣，您听了也没趣，只是您不承认罢了。”

“也许是这样……”他回答说。

他那时像今晚一样，感到孤独，但是很快发现这种孤独的可贵。

这个乐曲在这些庸人中，只对他一人包含一个信息，温情地向他诉说一桩秘密。

星星也表示同样的迹象。

越过这么多肩膀，用他一人懂的语言在跟他说话。

大人们劝我，别画这些肚子没打开或打开了的蟒蛇了，把心思放到地理、历史、算术、语法上去吧。

就这样，我在六岁这一年放弃了画家的光辉生涯。

一号画、二号画的失败令我垂头丧气。

大人们老是需要孩子们费尽唇舌，给他们再三解释，不然就一窍不通，真把我们累得够呛。

我始终保留着我的一号画。

遇到一个我认为略为懂事的大人，我就用这幅画做试验，看他是否真的懂事，但他们总是这样回答我：“这是一顶帽子。”

听了这样的话，我不再与他们谈蟒蛇、原始森林、星星了。

我谈他们能理解的事情，例如桥牌啦，高尔夫球啦，政治啦，领带啦。

大人们便很满意，以为他们认识了一个通情达理、善解人意的人。

好出风头，喜欢卖弄聪明的人，多少会讲几句大话，吹点牛皮。

我给你们介绍点灯人的时候，也不太老实。

我也许让不了解我们星球的人产生误解，造成错觉。

人在地球上占的位置微乎其微。

倘若让散居在地球上的二十亿人口集中在一起开大会，他们可以松快地站在二十英里长二十英里宽的广场上。

可以把人类堆在太平洋最小的岛屿里。

当然，大人们不会相信这些话。

他们以为自己占了很大的位置，自以为像猴面包树那么庞大。

那你就建议他们算一算。

他们不是喜欢数字吗？他们会高兴的。

但我劝你们别多此一举了，挺麻烦的，毫无用处的。

相信我的话吧。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>