

<<幻面>>

图书基本信息

书名：<<幻面>>

13位ISBN编号：9787806540893

10位ISBN编号：780654089X

出版时间：1999-11

出版时间：江西教育出版社

作者：郭净

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幻面>>

内容概要

在物质文明高度发达的现代社会，体验生存的快乐，成为每个人追求的终极目标。死亡的消息被封锁在医院和火化场的围墙内，等待着忽然宣布最后的审判。

生和死其实是每个人的两副面孔。

凡活着的皆注定要死，而我们对死亡却一无所知。

我们将在毫无心理准备的状态下死去。

但在并不遥远的西藏，人们却以更长远的眼光，把死亡看作生命旅途中必经的关口，并通过面具表演的方式，年复一年地向朝圣者展示死后“中阴”世界的景象，教导人们如何正视死亡，进而如何善待生命。

这一思想，奠定了当代死亡学的基础。

死亡教育是藏人宗教生活的主题，也是寺院面具表演“羌姆”（vcham）的主题。

本书作者曾到西藏一座寺院考察假面仪式，不仅为其宏大的场面所震撼，更受其中传达的思想指引，对生死的本相逐渐有所领悟，并以此对现代社会的生存方式发出疑问。

希望读者能借助本书的介绍，深入到藏族生命世界的核心，寻找自我生存的意义。

最终能以安详的生活，来迎接安详的死亡。

作者简介

郭净，1955年生，云南大学民族史博士生，云南省社会科学院研究员。致力于文化人类学和面具文化的研究，喜欢独自旅行，也喜欢摄影。

发表的主要著作有：

- 1.《中国面具文化》，上海人民出版社1992年版。
- 2.《傩：驱鬼、逐疫、酬神》，香港三联书店1993年版。
- 3.《西藏扎囊县桑耶寺多德大典》，台湾施合郑民俗文化基金会1997年版。
- 4.《心灵的面具--藏密仪式表演的实地考察》，上海三联书店1998年版。
- 5.《假面探秘》，浙江人民出版社1998年版。
- 6.《Chinese Mask Arts》，北京新世纪出版社（即出）。

<<幻面>>

书籍目录

引言 火化上篇 春渡江桑耶中篇 夏法会气室满月审判坛城净坛灵嘎莲花护法下篇 冬声音转心中阴
后记丛林参考文献出版后记

<<幻面>>

章节摘录

南为南瞻部洲，主殿为供奉圣观音的“阿雅巴律林”，又因其中供奉观音化身之马头明王而叫做“马头明王殿”（单增林）。

附属两殿是降魔真言洲“敦单阿巴林”和天竺译经洲“扎觉佳嘎林”。此洲呈三角形相。

西为西牛货洲，主殿为供奉弥勒佛的兜率弥勒洲“强巴林”。附属两洲是白孜勇士洲“隆丹白孜林”和不动禅定洲“桑丹林”。此洲呈圆形相。

北为俱庐洲，主殿为供奉莲花如来诸佛的发心菩提洲“桑结林”。附属两洲是诸种财宝洲“仁钦那措林”和白哈尔宝库洲“白哈尔贡则林”。此洲呈方形相。

乌孜大殿的南北两侧，各建一座日殿和月殿。其四角延长线上，分别立白色菩提塔、红色法轮塔、黑色舍利塔、绿色天降塔。最初，环绕全寺的围墙仿照金刚舞步而呈多角状，后代重建时改为圆形。

这座殊胜的寺院，既有别于大昭寺等早期寺庙方形的结构，更不同于后期黄教寺院以大殿“扎仓”为核心的散点式组合造型。它力图再现宇宙的面貌，追求完美的象征，为这块土地，也为前来寻求解脱的佛教徒和流浪者营造了一个圆满的、幻想的空间。

那空间充满了历史的气味。在天竺译经洲静谧的小院里，沿墙壁一周，绘着吐蕃时代的译经大师：来自天竺的寂护、莲花生、无垢有、法称、阿难，吐蕃最早的佛家弟子白努扎那、遍照护、南噶宁布。据史料记载，当时还有几位汉地和尚摩珂衍、尚帕桑、玛哈热杂等被请到桑耶，与印藏高僧合力翻译经、律、论等佛学三藏典籍。

这座庭院便是昔日的译场，院里一棵不知长于何年何月的老树，只剩下枯死的枝干，与壁画上早已隐到历史烟云中的译师们默默相守。

这里现在做了该寺的经学院，教师是刚从印度萨迦学院回来的土登更城，年仅二十多岁。十三位学员也和他年龄相仿，可都是一百三十余名僧侣中品学兼优的佼佼者。

白天，院墙内时常传出辩经的喊叫和击掌声。

当然只有发问挑战者才能手舞足蹈地弄出如此声响。

答辩者却总是像泥偶一样端坐，只可回答“是”或“不是”，决不可强词夺理，抗辩争斗。

古代的辩论决不像这般温文尔雅。

桑耶寺在赤松德赞时代，发生过佛教与苯教、汉传佛教与印度佛教的两次大辩论。

失败者均被迫改宗，或被驱逐出境。

相传汉地禅宗和尚被遣送回唐朝以前，曾流下一只靴子和一句话：“未来之时，吐蕃仍然会有一些持我见解的人”。

此语果然灵验，禅宗在藏地虽未能成大气候，却存下一脉流绪，影响到后来宁玛、噶举等教派的义理。

并且，桑耶寺的僧人至今仍相信汉地和尚曾以施主的身份，为寺院的跳神仪式发放布施。

所以在藏区寺院的“羌姆”仪式中，常有一个名叫“金达哈香”的角色出场。

他戴着慈眉善目的大头和尚面具，由两位童子陪伴，向与会的众人祝福。

所谓“金达”，意即“施主”；“哈香”则是藏人借用汉语“和尚”一词的发音，以称呼来自汉地的僧侣。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>