

<< 《潜伏》创事纪 >>

图书基本信息

书名：<< 《潜伏》创事纪 >>

13位ISBN编号：9787806528211

10位ISBN编号：7806528210

出版时间：2008-12-01

出版时间：广东南方日报出版社

作者：姜伟，华明 著

页数：482

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《潜伏》创事纪 >>

前言

我第一次看到姜伟老师的《潜伏》的故事大纲，就知道这会是一个成功的电视剧项目。在《潜伏》的项目运作过程中，这本书的出版被提到了议事日程。

南方电视台为什么要作《潜伏》？

提升品牌影响力，发展内容产业。

这就必须选择好项目。

好剧本是好项目的主体。

《潜伏》是一部“谍战剧”，“谍战剧”是近期市场主流产品。

最贴近中国观众欣赏习惯的是情节剧，最能体现情节剧特点的是“涉案剧”。

“涉案剧”退出了黄金档，但观众对这类电视剧的收视需求仍然存在。

这就为“谍战剧”的勃兴提供了市场空间。

“谍战剧（或称特情剧）”与“涉案剧”属同一类型，“谍战剧”将时代背景提前，改“涉案剧”中敌暗我明的人物关系为敌明我暗（升级版我方已然后明先暗），“涉案剧”的曲折情节、斗争手段、感情纠缠、文武场面等商业因素则——保留。

“谍战剧”同样具备适应性强，南北市场通杀的优点。

由“涉案”转“谍战”，充分显示了业界适应市场变化的聪明才智。

浩浩中国革命史，也为“谍战剧”提供了丰富的题材资源。

将历史穿插入戏，上到北伐，下至镇反，皆可为情节所用：“孤岛上海”“陪都重庆”再次成为风云变幻的舞台：特科，“梅机关”，军统、中统，“七十六号”，曾经遥远模糊的名称通过屏幕迅速普及……电视剧提供了娱乐，也让人忆起隐性埋名的革命先辈，善莫大焉。

“谍战剧”与观众的渊源由来已久。

二十八年前“谍战剧”一词还未诞生，《敌营十八年》便首开风气，引起巨大社会反响。

一代人以后，《暗算》横空出世，独领风骚。

跟风者众，遂发“谍战”滥殇。

购片方常常是这样的心态：未经收视率检验的东西，新，不敢买；经过验证的东西，少，抢着买；自信经得起考验的东西挤上来一堆，多了，挑着买。

<<《潜伏》创事纪>>

内容概要

《潜伏创事纪》记录了《潜伏》从创意到诞生的整个过程，同时还提供了《潜伏》的完整剧本。我们认为，提供一部集合思想性艺术性商业性的佳作，不仅是分享阅读的快乐。发挥好剧本的示范作用，提升剧行整体水平，也是实现先进文化的传播。编导访谈披露的创作过程虽然不乏个人色彩，但对总结创作规律、了解行业现状甚至学习实战操作，都是一份极具价值的个案材料。

<< 《潜伏》创事纪 >>

作者简介

姜伟，祖宅山东威海。
北京生，山东长，小初高本皆学就鲁省，后在济南萍浮（也可谓工作）七载。
九三年入北电导演系读研。
师从詹相持，詹爷亲切澹泊，道美业正，三年受益特多。
读研毕，留校教务处砺炼一年，肩负分发全校电影票之使命。
隔年回调导演系任教。
上道创作始于九九年，从写电视剧本开始，慢慢蜕成电视剧导演。
第一个长篇剧本是一个晚明戏，十年来写出七个剧本，六个都已成影象，恰恰此古装长子竟未能面世，想来便觉大糗。
亦写亦拍是个累命的差事，明知累命，也不得不为，说为艺术云云，恐涉嫌装大尾巴狼，何谓不得不为，养家糊口者也。
华明，毕业于北京广播学院。
负责南方电视台影视剧项目合作及节目购销。
担任《潜伏》、《西安事变》、《柳叶刀》、《沉默的证人》等多部电视剧策划。
发表《从影像到影响—对话电视剧运营》、《南方博弈—全球化语境下的电视竞争策略》等著作。
开门修炼、观影积千，难得有缘人说法；边走边看，行文累万，易于无佛处称尊。

<< 《潜伏》创事纪 >>

书籍目录

序一：解密《潜伏》/华明序二：关于剧本/龙一《潜伏》主创名单《潜伏》/姜伟第01集 是暗杀，还是有机会就杀？

第02集 没有任务，就是一步闲棋冷子，我们期待你将来产生重大意义。

第03集 要接，这是命令。

第04集 如果余主任没有家室，您会考虑想我这样的人吗？

第05集 你要知道你的身份，这个东西会让你彻底暴露。

第06集 此女人在重庆期间，跟共党间谍“峨眉峰”有关。

第07集 我们的工作就这么残酷。

脑袋落地的时候，可能还是笑着的。

第08集 戴笠来天津的秘密使命是……第09集 我可以死，但我决不会出卖我的战士。

第10集 上次我们安插在你们驻地的人员，你是怎么知道的。

第11集 什么居心？

我们跟共党伙同一起在陷害你？

第12集 你能不能跟那个左蓝秘密接触一下，做做工作，把她策反过来。

第13集 不要让她去见马太太，有埋伏。

第14集 决不能让他回北平，如果让他回去了，后果不可想象。

第15集 这两口子来者不善，第16集 人事既是政治；没有那么简单啊。

第17集 知道为什么抓你吗？

第18集 要是让我们站长知道了这是要杀头的，第19集 那她……是共产党？

第20集 不和你谈钱，只和你换情报。

第21集 有内鬼……有内鬼……第22集 不胡说，我要你活到胜利。

第23集 什么任务？

杀陆桥山。

第24集 他知道你有个妹妹以前在延安。

第25集 是敌人，你上了敌人的当了。

第26集 如果李队长说这个是铁证，那我无话可说了。

第27集 来不及绑架他，只有让他走不成。

第28集 站长，余副站长的太太已经被秘密转移了。

第29集 我不能走，我得弄到那个潜伏名单，第30集 你心重，手不狠，不适合潜伏。

剧本策划书/姜伟风格是一种方法——编导访谈|华明题材风格 我就是好这个，所以我觉得挺左右逢源的，挺得心应手的。

人物设置 我就是对照现在。

花功夫最大的是余则成。

结构处理 这样处理必然会带来节奏上的变化。

情节构思 建立个性，你可以用极具共性的手段去完成。

表演述评 他们会按照自己想法去做，又处理得特别有个陆。

综合运用 但你要这样拍，观众就会多想一点。

进入拍摄 都是很现实的问题。

有一段时间挺痛苦的。

后期剪接 它不是个愉快的事，但是它决定质量吗？

导演功课 对于戏的处理，更在意重要的是什么，把握重要的东西。

访谈手记/华明后记：书被催成/华明

<< 《潜伏》创事纪 >>

章节摘录

第01集 是暗杀，还是有机会就杀？

1.空镜山城重庆 日外 字幕：重庆 1945年3月 2.阁楼 日内 余则成的手在调试监听设备的音量旋钮，耳机中出现了林怀复说话的声音。

林怀复（OS）：……据我所知，参加旧金山会议的代表，蒋介石早就内定了，有宋子文、顾维钧、王宠惠、胡适等8个人。

多无赖的决定呀，怎么能没共产党的代表呢？

别说这是国际事务了，就在袍哥帮会里做这种过河拆桥的事，也会有人骂娘的，不仗义嘛。

余则成一边听一边记。

窃听设备的连线，从设备后面顺着墙壁往上，然后进入顶层缝隙，在缝隙里延伸。

3.林怀复家 日内 连线经过缝隙，进入林家的吊灯，这是窃听器安装的地方。

六七个中年激进人士在听。

林怀复：周恩来跟赫尔利说过代表团必须要有中共的人，而且很具体地提出了周恩来、董必武、秦邦宪三人参加，他们置之不理。

周恩来给王世杰的信里措辞很强烈，说中共坚决反对此项分裂之举措。

人物甲开玩笑：周恩来给王世杰写信的内容你都知道呀，小心《中央日报》又要说你造谣了。

林怀复：他们才造谣。

（完成片删去仿宋字体内容、下同：造谣的是他们，我的话都是有根据的，政府上层我也有关系

。我林怀复打探消息的能力不比那些军统特务差。

) 4.阁楼 日内 余则成听到“军统特务”四个字后，摘下了耳机，若有所思。

这时，外面传来一声枪响，余则成急忙到窗前张望。

5.林怀复家 日内 林怀复等人也听到了枪声，来到窗前张望。

6.大街上 日外（主观） 几个人在惊慌地跑着。

7.阁楼 日内 余则成从窗前思考着回到监听设备边，烦闷地拿起耳机接着听。

林怀复（OS）：抗战胜利在即，国共关系处在一个十字路口，许多人面临新的抉择。

（甲（OS）：是呀，前不久我外甥在津浦战役中率部起义，投向了共产党。

家人诧异，眼看就要过好日子了，为什么要投共呢？

我说，越是这时候，越能看出人心的向背，过去的年轻人认为只要抗日，就是革命，而现在不一样了，抗战要胜利后，年轻人如何看待革命，就很难说了，国共之间必须做出一个选择。

) 余则成听着深有感触。

<< 《潜伏》创事纪 >>

媒体关注与评论

《潜伏》我不能不接，我必须告诉你我！
的心里话，这部戏其实我等了6年。

我只看了一夜，就知道这是个好东西，所以我一口气就把它读完了——我很激动。
我很多年没见过这么干净的剧本了，它一行台词我可以演很久。

余则成是一个小人物，很平凡，同时又是一个谍报人员。
他很内敛，却有英雄气概；一干起工作来又很职业……这个剧本里把我想说的、想做的都写得很充分，所以拍起这个戏来我真是挺疯狂的。

我从来没有从头到尾看过我的作品——除了电影，电视剧我没有一个作品是看全的，但是《潜伏》我要通篇看一遍，我觉得可能会给我自己一个惊喜！

——孙红雷

<< 《潜伏》创事纪 >>

编辑推荐

《潜伏创事纪》收录三十集完整剧本，全方位解密创作过程。

<< 《潜伏》创事纪 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>