

<<我是一个演员>>

图书基本信息

书名：<<我是一个演员>>

13位ISBN编号：9787806521403

10位ISBN编号：7806521402

出版时间：2005-7

出版时间：南方日报出版社

作者：陈婉莹

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我是一个演员>>

内容概要

星爷的fans看过来！

本书的书名出自周星驰在《喜剧之王》中的对白，而内容包含了对星爷电影的评论，星爷在汕头、香港的文化讲座，以及在全国名校巡回过程中的对话实录等，希望读者在追星之余，亦能领会其中的文化意涵。

<<我是一个演员>>

作者简介

1995年，获选为哈佛大学尼曼基金访问学者。
曾任美国哥伦比亚大学新闻研究院客座教授、纽约市自由论坛传媒研究中心学者及哥大东亚研究所访问学者。
2000年2月，陈教授受聘为香港大学新闻学教授，创办新闻及传媒研究中心及硕士课程，首创港大新闻学课程。
2003年2月出任长江新闻学院创院院长，兼任港大教授、美国南加州大学新闻学院客座教授。
2004年获邀出任美国国际电视权威大奖PEABODY评委。

<<我是一个演员>>

书籍目录

序 /陈婉莹主要作者介绍社会解读·娱乐解读·性情解读1.1 李欧梵与周星驰/梁款/ 0031.2 香港电影文化需要影痴/李欧梵/ 0071.3 情陷星爷和狐狸洞洞主/张美君/ 0101.4 超越传统的汕大/陈婉莹/ 0151.5 现代与后现代的相遇/胡兴荣/ 0181.6 文化评论者李欧梵文化/ 0211.7 电影评论者评周星驰电影/ 039漫游于现代与后现代之间2.1 汕头篇/ 1152.2 香港篇/ 1572.3 全国名校巡回行/ 171跋/ 胡兴荣/ 251

<<我是一个演员>>

章节摘录

2.3.5中央电视台“新闻会客厅”访谈实录 (沈冰VS周星驰) 日前,周星驰做客央视“新闻会客厅”,畅谈了自己的表演和生活经历。

以下是访谈精彩片段: 沈冰:(问周星驰)为什么这么严肃? 周星驰:从来都是这样。

沈冰:通常是你严肃,观众却捧腹大笑。

为什么你能这么搞笑? 周星驰:(笑)这个我真的不知道,我真的不知道我非常搞笑,可能在电影上面。

但是实际私底下可能并不是很搞笑,我觉得可能自己是比较喜欢笑,也欣赏一些好笑的事情,好笑的人物。

我很有运气,常常都碰到一些很有趣的人,很多好笑的朋友,所以很多灵感常常来自别人身上。

沈冰:那些经典对白、经典段子都是你自己想出来的吗?还是有人帮你策划? 周星驰:当然我自己想的也有,别人启发我的也有。

沈冰:什么地方是你灵感最多的地方? 周星驰:其实啊,如果灵感最多的时候应该是我洗澡的时候。

这个我自己也不知道为什么,就是洗澡的时候,很多水这样子,然后你就闭上眼睛,常常会有灵感,这是我个人的习惯,所以我洗澡常常会洗很久,时间比较长。

沈冰:你的电影里除了对白让人觉得非常幽默,有时候有一些人物的使用也让大家觉得好笑。

有人说你有一个“龅牙情结”。

比如说《食神》里莫文蔚扮演的女主角是龅牙,《功夫》里有一个龅牙珍,为什么你会喜欢用这样外形特征的女性角色?毕竟女性长龅牙并不好看。

周星驰:你说龅牙珍,但是我觉得龅牙珍很好看,我觉得她非常美丽。

沈冰:这是你对女性审美的特点吗? 周星驰:不,其实我是觉得,很多时候外表跟人是两个不同的感觉,其实你都不介意她外表是什么样,其实是她这个人,她的性格是最重要的。

沈冰:你的作品里有一个元素是你自己,你在电影里面只是一个小人物。

为什么一直把自己做成一个小人物? 周星驰:因为我本身就是小人物。

沈冰:20世纪80年代那个时候的你可能是真正的一个小人物,在你上完培训班之后去做了一段时间的少儿节目主持人,那时你对未来是怎样设计的?你喜欢做那个工作吗? 周星驰:我喜欢。

当然,当主持人其实不是我最终的目标,我最终的目标是当一个演员,还有就是当导演,一个电影人。

但是那个时候的工作非常重要,因为你是慢慢从开始一点点做下去,我觉得每一段时间都是需要的。

沈冰:拍电影有很多路数,为什么你等到的机会是走喜剧这条路? 周星驰:我看这个也是个人喜爱。

沈冰:从骨子里来讲,你还是一个很乐观很开心的人。

周星驰:可以这样子说。

沈冰:对于你来说,什么东西都可以拿来搞笑吗? 周星驰:也不能说什么东西都可以拿来搞笑,但是通常我都喜欢用比较轻松的态度去看事情,因为我觉得这样子会比较有益。

沈冰:在你的电影里而,权力、名誉、金钱等很多东西都被你拿来搞笑,但李小龙,你会拿他去搞笑吗? 周星驰:应该不会,还没有试过。

沈冰:是刻意地不会去碰他,还是什么? 周星驰:因为他是我的偶像,我非常尊敬他,非常崇拜他,所以不能搞笑。

沈冰:你崇拜他什么? 周星驰:我认为我现在做的所有事情,还有我的工作都是李小龙先生对我的影响。

虽然他已经过世,虽然他也没告诉过我是什么精神,只是我自己想的。

从他的电影里我得到一些能量。

我还记得第一次看他的电影,那个时候我不知道功夫是什么东西,没有这个概念,看完之后就觉得自己充满了能量。

<<我是一个演员>>

到后来再长大一点，自己也练功夫。

沈冰：那时候是怎么练的？ 周星驰：跟师傅去练。

沈冰：哪个门派的？ 周星驰：叫咏春拳，咏春拳…… 沈冰：你学了多长时间？

周星驰：我学了3个月。

沈冰：3个月就毕业啦？ 周星驰：不是毕业，是因为当时没钱，不能继续学下去。

沈冰：那之后有钱了没有再捡起来？ 周星驰：最后有钱了，但有其它的用途。

沈冰：你用那么多武打镜头构成电影，在这些动作后面你想表达什么思想？你最终想通过这些动作告诉大家什么？ 周星驰：其实最重要是战胜自己，而不是把别人打败，你能战胜自己。

我其实常常都战胜自己，但是也有战不胜自己的时候。

沈冰：什么时候你没战胜过自己？ 周星驰：哈哈，就是比较懒。

沈冰：早上爬不起来就属于没战胜自己。

周星驰：对对对。

沈冰：1995年、1996年《大话西游》一系列的电影，大家感觉周星驰语言对白的功夫非常深，但现在已经变成靠画面、靠动作、靠很多特技来取胜，是不是意味着前面那个套路已经走到江郎才尽的地步？ 周星驰：其实我每一天都有江郎才尽的感觉，因为有时候灵感就是不来。

没灵感，就是站着洗澡好几个小时还是一点灵感都没有。

但另一方面，我们常常在找寻一些新的角度、新的元素，希望给观众一个新鲜感。

沈冰：现在除了得到好多荣誉、头衔之外，还有大学聘你做客座教授是吧？ 周星驰：啊，好像是。

其实这只是一个名字而已，我觉得性质也不是这样。

我可以有多一些机会再到大学里跟学生沟通一下，但绝对不是我能教大家什么东西，其实只是一个沟通。

沈冰：现在有人给你很高的评价，说你是后现代行为艺术解构大师，听说过吗？ 周星驰：其实这个后现代解构大师，我是不太明白什么意思。

沈冰：会不会觉得这个荣誉给你也很搞笑？ 周星驰：当然我是觉得很荣幸，因为有不同人喜欢我的电影，当然他们也应该是有他们的想法，可能他们是对的，只是我还没有达到这个程度而已，所以我绝对不会觉得搞笑，我非常感谢他们给我的这些荣誉。

沈冰：要是灵感一直不来怎么办啊？ 周星驰：只要有耐性，它肯定有一天来的。要坚持，要坚持，不能放弃。

P242-245

<<我是一个演员>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>