

<<元曲三百首译注评>>

图书基本信息

书名：<<元曲三百首译注评>>

13位ISBN编号：9787806492451

10位ISBN编号：7806492453

出版时间：2001-7

出版时间：辽海出版社

作者：钟林斌

页数：452

字数：620000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元曲三百首译注评>>

内容概要

元曲的内涵有广义与狭义之分，前者包括元杂剧和元散曲，后者单指元散曲。

本书是元散曲的选本。

散曲在元代被称做“乐府”、“歌曲词章”，表明这是一种音乐文学，是歌曲的唱词。

它是金元时期在北方歌谣俗曲的基础上发展起来的新诗歌形式。

它成长繁荣的环境是金元时期的城镇，它的作者虽然也是达官显宦，但大多数是中下层文人和民间艺人，演唱者大多是勾栏里的歌妓，所以，它有浓郁的市井色彩，几乎可以说是一种市民文学。

元散曲主要有两种形式，一是小令，二是套数。

但介于这两者之间的，还有带过曲，一般将其归入小令。

本书是按小令、带过曲、套数来归类编排的。

小令，就是一支曲子。

带过曲，是二支乃至四支小令的串唱，这种组合大概也曲子的音调相近有关。

套数，是同一宫调的二支以上至十几支曲子的连缀。

元散曲的音乐部分，今天已极为模糊，所保留下来的只有曲子的宫调和曲牌子的名称而已。

在本书正文里，每支曲子上方，用方括号（[]）括起来的叫宫调和曲牌子，另起行的文字是题目。

<<元曲三百首译注评>>

作者简介

钟林斌：1937年出生于广东龙川，1961年毕业于辽宁大学中文系，现任辽宁大学中文系教授、中国古代文学教研室主任、中国文学研究所所长、硕士生导师。

主要著作有《关汉卿戏剧论稿》、《中国古典戏曲名著简论》、《韩愈传》等，代表性论文有《关于马致远 汉宫秋 的评价问

<<元曲三百首译注评>>

书籍目录

前言小令 [越调·小桃红]碧湖湖上柳阴阴 [南吕·干荷叶]干荷叶水上浮 [双调·蟾宫曲]盼和风春雨如膏 [仙吕·醉中天]咏大蝴蝶 [仙吕·一半儿]题情 [越调·小桃红]临川八景·江岸水灯 [越调·小桃红]临川八景·市桥月色 [双调·潘妃曲]带月披星担惊怕 [双调·沉醉东风]渔得鱼心满愿足 [中吕·阳春曲]春景 [黄钟·人月圆]茫茫大块洪炉里 [正宫·双鸳鸯]柳圈词 [正宫·黑漆弩]游金山寺并序 [越调·平湖乐]平阳好处是汾西 [越调·平湖乐]尧庙秋社 [双调·沉醉东风]秋景 [双调·沉醉东风]闲居 [双调·蟾宫曲]咏别 [双调·寿阳曲]夜忆 [正宫·白鹤子]四时春富贵 [正宫·白鹤子]鸟啼花影里 [南吕·四块玉]别情 [南吕·四块玉]闲适·旧酒投 [南吕·四块玉]闲适·意马收 [双调·大德歌]夏 [中吕·阳春曲]知几 [中吕·阳春曲]题情·轻拈斑管书心事 [越调·天净沙]秋 [双调·驻马听]吹 [双调·得胜乐]红日晚 [越调·凭阑人]马上墙头 [越调·凭阑人]寄征衣 [南吕·四块玉]恬退 [南吕·金字经]夜来西风里…… 带过曲套数

<<元曲三百首译注评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>