

<<隋唐佛学与中国文学>>

图书基本信息

书名：<<隋唐佛学与中国文学>>

13位ISBN编号：9787806473399

10位ISBN编号：7806473394

出版时间：2010-5

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：陈引驰

页数：398

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<隋唐佛学与中国文学>>

内容概要

《隋唐佛学与中国文学（上下册）》对中华学术做了系统的研究，对隋唐佛学做了宏观的考察与周全的论述，力求从文学研究中总结出中国文学史的发展规律，同时也为推动中国的学术文化而做出努力，鼓励更多学人参与，致力于继承与发扬近年来中国学术的优秀传统。

<<隋唐佛学与中国文学>>

作者简介

陈引驰，1966年生于上海。

1984年进入复旦大学中文系，1988年毕业，获得学士学位。

1993年毕业于复旦大学中国语言文学研究所，获得博士学位。

1993年至1995年为复旦大学中文系讲师，1996年始任副教授。

1999年至2000年在美国哈佛大学访学(Harvard-Yenching Visiting Scholar)。

任教期间担任中国古典文学及学术思想史方面的课程。

学术兴趣主要在道玄思想脉络、中古佛教文学以及近代学术流变等。

<<隋唐佛学与中国文学>>

书籍目录

第一章 晋隋文学之佛影鸟瞰第一节 佛教传布与士僧交往第二节 山水到声律之佛教影迹第三节 隋之佛教与宫廷文学第二章 唐诗人的佛教抉择：佛道关系角度之观察第一节 李白：道佛交影之诗人第二节 白居易：出道入佛的归宿第三节 李商隐：浮世无常的锐感第三章 禅学流变中的诗人：王维、柳宗元、白居易第一节 王维：南北禅交替之际第二节 柳宗元：新禅风的抵抗者第三节 白居易：洪州禅的实践者第四章 古文运动与儒佛关系第一节 古文之提倡与儒佛并重第二节 韩愈反佛之突起与理据第三节 儒释调和：柳宗元与李翱第五章 唐民间佛教诗歌传统第一节 王梵志诗的民间性第二节 王梵志诗中的死亡主题第三节 寒山诗的时代与特质第四节 寒山诗的两种境界第六章 敦煌变文的佛教缘起第一节 拟名的变文与"变""变文"之义第二节 体制特征之佛教之缘起第三节 讲经的发展与变文转变第四节 变文中的佛教题材与特色第七章 志怪传奇之佛教渊源第一节 故事题材与佛教观念第二节 从"烈士池"到"杜子春"主要引用与参考书目后记

<<隋唐佛学与中国文学>>

章节摘录

第一节 佛教传布与士僧交往佛教大约在两汉之交传入中国。

其势初时尚弱，汉魏时代大抵只有些微痕迹而已。

而且，对于佛的认识暧昧不清，对于佛教义理的了解就更谈不上了。

当时人以为佛法与黄老之术等齐，可以凭以延年益寿、获致福祉。

《后汉书》卷四十二《楚王英传》记载汉光武之子刘英：“诵黄老之微言，尚浮屠之仁祠。

”后桓帝在宫中并设黄老、浮屠之祠，襄楷借机上书曰：“闻宫中立黄老、浮屠之祠。

此道清虚，贵尚无为，好生恶杀，省欲去奢。

今陛下嗜欲不去，杀罚过理；既乖其道，岂获其祚哉？

”（《后汉书》卷三十下《襄楷传》）这是以清虚无为统涵释、老。

而当时人对于佛教法力的具体理解可以由《牟子理惑论》中见出：佛之言觉也，恍惚变化，分身散体，或存或亡，能大能小，能圆能方，能老能少，能隐能障，蹈火不烧，履刃不伤，在污不染，在祸无殃，欲行则飞，坐则扬光，故号为佛也。

<<隋唐佛学与中国文学>>

编辑推荐

《隋唐佛学与中国文学(上下)》由百花洲文艺出版社出版。

<<隋唐佛学与中国文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>