

<<世界微型小说经典(中国卷)>>

图书基本信息

书名：<<世界微型小说经典(中国卷)>>

13位ISBN编号：9787806473238

10位ISBN编号：7806473238

出版时间：2001-9-1

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：吴金

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界微型小说经典(中国卷)>>

内容概要

本书是世界微型小说经典中的《中国卷》，书中收录了中国现当代经典短篇小说近30篇。这些作品内容丰富，题材各异，文笔生动优美，篇幅短小精悍充分显示了作家们所具有的扎实而高超的文学造诣。

本书内容全面，所收作品具有一定的代表性，它既有助于创作者的借鉴，也为理论工作者的研究提供了最富有价值的材料。

<<世界微型小说经典(中国卷)>>

书籍目录

<<世界微型小说经典(中国卷)>>

章节摘录

牛皮厂扯皮处举行第一百零六次例会。

会议由托处长主持，参加会的有十二个副处长和一名秘书。

会议宣布开始后，托处长突然发现最爱闹意见的第十三副处长没有前来，忙叫秘书派车去接，因此只得休会二十分钟。

第十三副处长到达后立即大发牢骚，认为开会不通知他并非偶然，“太不正常了！太不正常了！”

他说。

托处长宣布这次会议的议程是议论扯青蛙皮的最新工艺并评选扯皮先进人物。

第一副处长介绍了滚身扯皮法、叹气扯皮法、会议扯皮法、文牍扯皮法、太极扯皮法、哼哼扯皮法等几种新工艺的推行情况。

第二副处长建议暂停讨论工艺问题，因为由他负责拟稿的一个关于在上厕所期间不得打篮球和饺子馅里不得掺有马粪和小豆冰棍的书面通知亟待下发，已传阅四个月。

各正副处长均签名表示同意，掌管印章的第三副处长却迟迟不肯盖章，因而影响了厕所的环境保护和扯饺子皮的质量。

第三副处长立即说明，他每盖一个章需费时一个月左右，否则会人为地造成前紧后松、月计划完成不平衡、盖完章后无事可做的现象，影响观瞻。

第四副处长插言说，发给副处长以上干部用的公用自行车只有三辆，而处长、副处长共有十四人，人多车少的现象日益严重。

他建议：一、起草一个申请追加自行车的报告，打印四十份。

二、把车少人多的情况汇总，写一个单行材料。

三、把现有的车拆开，每个处长发给零点四二八个车轮。

如有剩余，留成归己。

第六副处长建议增补两名年富力强的副处长，扩大处编制，处下增设六个科：初扯科、复扯科、齐扯科、闲扯科、乱扯科、暗扯科。

第七副处长提出了增加扯皮的财务预算问题，并建议采取包干制。

<<世界微型小说经典(中国卷)>>

后记

随着人们的生活节奏加快，微型小说越来越受到人们，尤其是青少年读者的欢迎。现编选的这套《世界微型小说经典》含四卷，即“中国卷”（包括中国大陆、港澳台地区）、“亚洲卷”、“美洲卷”（包括南美和北美）、“欧洲卷”（包括前苏联地区）。入选作品时间大体限定在近一两个世纪内，有个别例外；所选作品，凡有详细生卒年可考者，多按作者生卒年排列。

华人作家作品大致以作品发表的时间、出集子情况等因素为准。有几十位作家选了两篇以上。

考虑到绝大部分是译作，因此，选择好的译文至关重要。读者一经比较就会发现，本套丛书选择的译文多是最近时期译介的最具文学性的版本。由于原始资料上未标明译者等原因，本套丛书尚遗十多篇译文无法标明译者姓名，敬请译者或读者告知，以便再版时补上并付薄酬。

本书选编时搜罗资料广泛，得到了国内微型小说作家凌鼎年、谢志强、汝荣兴、刘国芳、陈永林、喊雷、马新亭、马金章、邓耀华、陈大超、赵文辉、郑远及王志斋等同志的热切关注和帮助，这里谨向他们表示由衷的感谢。

<<世界微型小说经典(中国卷)>>

媒体关注与评论

序 江曾培 “微型小说”这一名称，在我国虽然是近二十年出现的，但微型小说——短小的小说，则是古已有之。

而且可以说，小说这门艺术的发展，最初就是短小的，而后才有中篇、长篇。

当然，在唐宋以前，如鲁迅在《中国小说史略》中引用桓谭之语所说，这些小说多系“残丛小语，近取譬喻，以作短书”。

唐宋以后，短小的小说逐渐摆脱了粗放简略的状态，走向精悍凝练。

到了清代，诞生了《聊斋志异》这样杰出的短篇小说集。

它共收四百多篇作品，其中不少是不足一千字的“微型”，有的短至一二百字。

然而，由于它的进步思想内容和高超艺术技巧，使得它的作者蒲松龄与曹雪芹、吴敬梓这些长篇巨匠一起，同为我国文学史上的灿烂明星。

“崇白话而废文言”的中国现代文学，伴随着大量短篇、中篇、长篇小说的问世，也诞生不少微型小说。

五四新文学运动时期，鲁迅、郭沫若、冰心、叶圣陶、王统照等，都创作过微型小说。

郭沫若于一九二

年一月在《学灯》上发表的《他》，只有三百多字。

二十世纪三四十年代，在左翼文艺运动和抗日战争中，一些进步报刊有短小说的提倡和实践；到了五六十年代，更有“一鸣惊人的小小说”的一时兴起。

在国外，短小的小说也是早已有之。

阿·托尔斯泰在《什么是小小说》一文中指出：“小小说产生于中世纪……是文艺复兴和资产阶级革命的第一批小鸟。

文艺复兴时代的小说家赋予这种笑话以文学的形式。

十七世纪又把生活及政治的热血灌入了小小说。

它还造成了十八世纪戏剧创作的百花争妍的繁荣局面。

十九世纪、二十世纪的不少作家，在小说领域创作长篇、中篇、短篇的同时，也奉献出一些微型小说。

其中有歌德、雨果、梅里美、爱伦·坡、屠格涅夫、列夫·托尔斯泰、马克·吐温、左拉等著名作家，有泰戈尔、卡夫卡、海明威、川端康成、帕尔。

拉格奎斯特、斯坦倍克、辛格、伯尔、欧。

亨利和匈牙利的厄尔凯尼，与我国的蒲松龄一样，以短篇小说著名于世，他们的作品中有不少属于微型小说，以最小的篇幅容纳了最多的内容，成为传世之作。

日本的星新一现仍活跃在文坛上，被称为“日本超短篇小说之神”。

超短篇小说，就是微型小说。

星新一可说是当代最具影响力的微型小说专家、名家。

综上所述，微型小说可以说是源远流长。

不过，多少年来，微型小说只是附属于短篇小说之内，作为它的一个分支而存在，并不具有独立的文体意义。

小说在体裁上历来只有长篇、中篇、短篇之分，而无“微型”之名。

近二十年来，随着时代发展的加速、社会生活节奏的加快，人们在艺术审美上也愈来愈要求“节省律”，用尽量少的的时间能获取尽量多的信息，因而钟情精短文体，希望小说创作长话短说，多多精练，而不要短话长说，无节制地拉长。

在这样的背景下，短小精悍的微型小说就应运而长，迅速崛起。

在我国内地，从二十世纪八十年代初开始，微型小说的创作量不断增加，随之有关微型小说的理论研究也日益展开，显示了微型小说要从短篇小说中分化出来的趋势。

一九九二年六月，中国微型小说学会成立，标志着微型小说最终摆脱了它作为短篇小说的一个分支、一个附庸的地位，成为一个独立的文学品种。

<<世界微型小说经典(中国卷)>>

小说世界由长篇、中篇、短篇形成的“三足鼎立”状态，变成了一个由长篇、中篇、短篇、微型共同组成的“四大家族”。

在这同时或稍前稍后，在我国的港澳台地区，在东南亚各国，在世界华文文坛，微型小说也都完成了这一蜕变，成为一种新兴的小说品种。

一九九三年五月至一九九四年五月举行的世界华文微型小说大赛，以及后来召开的三次世界华文微型小说研讨会，表明微型小说的影响和力量在日益增长。

虽然如此，微型小说由于“独立”时间不长，较之小说家族中的长篇、中篇、短篇来说，毕竟根基薄弱，枝叶不茂，亟需加强各方面的建设。

其中最重要的是繁荣创作和深入理论研究。

繁荣创作，不仅是作品量的增加，更是作品质的提高。

深入理论研究，不仅是一般美学理论上的追问，而是要结合微型小说创作实践作开创性的概括和提升

。《世界微型小说经典》这套书，以微型小说是一种独立文学样式的“独立”眼光，重新审视了过去混杂在短篇小说中的微型作品，从世界范围中遴选了近一两个世纪以来吻合微型小说文体特征的优秀之作五百多篇，分别结集为“中国卷”、“亚洲卷”、“美洲卷”、“欧洲卷”。

这较之近年出版的一些微型小说选集，更具有综合性、集大成性、经典性，可视之为一种标杆。

它既有助于创作者的鉴赏和借鉴，也为理论工作者对微型小说的研究提供了最富价值的材料，它对推进当前微型小说的建设将起到有益的作用。

.....

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>