

<<独尊>>

图书基本信息

书名：<<独尊>>

13位ISBN编号：9787806468722

10位ISBN编号：7806468722

出版时间：2006-4

出版时间：上海文化出版社

作者：石磊

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<独尊>>

内容概要

关于本书LOGO“灯泡”这是延续姐妹书《唯我——超个性店艺术品设计》的一个LOGO。还是一个灯泡的脸——笑嘻嘻的、眯眼的、皱眉头的、吃力的、满足的。

找到这些特别的地方需要超群脚力和热情。

关于本书的“语法”这是一本口袋里的地图书。

这张地图的“活性”在于它是从听觉、嗅觉、视觉、味觉、触觉、第六觉上，让你有一次审美、感官、心灵的旅行。

前所未有的工作压力，渴望离开，渴望别处。

其实，疗伤，在今天应该更是文化和价值观上的。

在本书中，我们追求内心的和谐、自由的见解、真正的特立独行和更多元的审美和消费方式。

本书的章节大图和主要摄影都是文字记者潘玮的城市“玩心”之作，值得回味。

作者简介

石磊，游学日本，曾任《东方时报》(东京)、《ASIAINFO》(东京)、《上海一周》副主编。

<<独尊>>

书籍目录

写在前面嗅觉 每一种味道，都是感觉上的一次冒险 和职业品酒家Diane Tan一道喝酒 把雪茄的标牌撕掉吧 鼻子的芳香之旅味觉 在口香糖里留下DNA 烧烤之免费阳光套餐 一个店，一个人吃 一盏药膳，补好失恋空洞 素食之美 80年代的铜火锅触觉 燃烧一点承诺 东方情调的SPA生活 修面之道 把女人当一回女人 左手马提尼酒，右手纤指蔻视觉 视觉的谜 并不刨到底的世界秘密 改装 大杨浦的时尚转身 哑剧：机会，游戏或魔力 起落烟霞间 LOMO，重新唤起对照片的期待感 墓地，生如春花之灿烂听觉 一个人能听到幸福吗 如果生命缺少歌唱 爵士上海复兴 金茂 背后听评弹第六觉 不可思议九与自己的潜意识直接沟通 释梦，破译内心原始人的来信 听听自己的声音 瑜伽，多久没有听到心跳的声音了？

游乐场，一个人的纪念地 放风筝，就让我们扶摇直上 动物园，恢复想象的元气更多

<<独尊>>

章节摘录

书摘 视觉的迷 影像是很奇妙的一件事，往往和记忆，幻想与运动发生联系。

也许，你会沉迷于视觉欣赏的快感，这里面包含着瞬间的美妙。

摄影艺术是，电影也是，电影的宏伟在于无数瞬间连接在一起，可它又是流动的。

有人说，摄影的诞生使传统肖像画家没饭吃了。

人物摄影，不清楚大家是否注意到——目光；电影也一样，你也是从目光里看出了表情、意识流、态度与人生。

影像是很直接的，也藏着很深的秘密。

摄影、电影这些视觉艺术都是通过镜头发现秘密。

不过，一部好电影总是在发掘生活与世界的秘密时，并不刨到底。

人的感情故事就是一桩秘密。

很多人喜欢看电影时流泪或者大笑，也就是触及了自己的人生经验。

所以说，观影经验里包含着疗伤或唤起记忆。

你可能在某个银幕下意识到：人生又是一条河流，源头正是那部电影的起点，长度也正是那部电影的长度。

英国艺术批评家约翰·伯格曾经说过“动物园的公共用意是在为大众提供一个观赏动物的机会。

可是，在动物园内，没有任何游客可以捕捉住动物的眼神。

”这段非常人性的话在告诉我们，空间被压制的悲伤，而电影大师布努艾尔则在自传里表达了：空间被放大的悲伤。

他写道：“我并不害怕死亡，但我害怕死的地方不对。

总之，我不愿意客死他乡。

” 恐怕布努艾尔一生拍电影的地方太多，一会儿在法国、西班牙，一会儿在墨西哥，所以他害怕老死都在漂泊。

其实，每个视觉艺术家都是在表达自己的记忆与经验。

维斯康蒂没有经历过贵族家庭的兴衰，就拍不出一系列具有历史厚度的巨片；安东尼奥尼的镜头里总是耸立着孤绝的虚无，即使是红色也被抽走了鲜艳的成分；费里尼的很多电影直接在描写心理，你总是要琢磨象征的意味；而阿莫多瓦的奇诡视觉效果原来也和他惊羨的情感历程有关；侯孝贤似乎很简单，他的乡音就是他镜头的魅力；还有小津安二郎，如果他一生不是和母亲住在一起，还会拍出那样有感悟的日常生活吗？

记得德国人赫尔措格很喜欢权力意志那一套，他的电影有一种歇斯底里的浓度。

经常在南美丛林里播放着瓦格纳，或许在一条急流奔腾的河流之上打开了尼采的篇章。

而赫尔措格和法国大师布列松差别很大，赫的一套在布列松那里是犯忌的，尤其起用老金斯基这样神经质演戏的家伙。

布列松说：“影像导引目光。

但演员的演技误导眼睛。

”如果你认同他的电影，就会慢慢品味其在影像、声音与寂静之间寻求平衡。

如果摄影家斯特兰德听到罗兰·巴特说“摄影是停滞的”，肯定会暴跳如雷，尽管巴特是把电影当作了生活一样地流动。

而斯特兰德认为，他的人像模特儿委托他去“看穿”他们生命中的故事。

罗兰·巴特在这个观念上是比较陈旧的，他确信一张照片洗印出来时，世界的其他部分被切到了外面。

其实，摄影也有无限宽度与长度，尤其当现代艺术家进入影像世界，摄影镜头同样能表现连续不断的東西。

桑塔格认为：“一张照片不仅是一种影像，还是对真实生活的一种诠释。

”伯格则以为应该“建立一套放射性的系统，以便我们能同时以个人的、政治的、经济的、戏剧化的

<<独尊>>

、日常化的和历史的观点来欣赏摄影”。

说实话，视觉审美带着那么多因素非常不容易。

我们不妨从影像进入私生活空间谈起。

上个世纪40年代就有人发表这样的观点：“电影是对日常生活的奇迹性发现。

”举例来说，卓别林发现了资本主义机器的剥削性，安东尼奥尼发现了人们内心的荒芜，德西卡发现了工人背影里的暗淡和温暖，戈达尔发现了叙事的无能。

提私生活空间，必然是为强调影像在人的内心起的波澜。

于是，在影像和欣赏者之间，光有情感共鸣还是不够的。

被伤害是永久的吗？

影像背后也不完全是苦难人生。

既然明白电影发明了两种特别的形式：运动性和剪接，我们就可以更随意地进入影像，学会在色彩与光线之间，在情感与思维之间，捕捉一点人生的味道。

影像本身也是充满偶然的，尽管雅克·塔蒂习惯于橱窗与大客厅，费里尼习惯于游乐场所。

但你知道一刀下去，被删节的是什么？

既然，人是非常偶然地出现与消失，那么影像也不应该是永恒不变的。

P64-P65

编辑推荐

时间被无限次浓缩，幸福人生被彻底简化。
可能正是将要到来的金质生活伤害了我们，一个潜在的统一标准伤害了我们。
它看上去像一幅巨物质的拼图，事实上它不单单是物质上的东西。
疗上，在今天应该更是文化和价值观上的。
本书通过150张以上的养眼图片和简洁的文字阐述了7大休闲时尚、35种疗伤方式。
阅读本书，你可以通过音乐、电影、美食、精神分析、解梦、催眠疗法帮助自己释放心情；也或者可以在机场、安魂地，与自己的心不期而遇。

<<独尊>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>