

<<中国现代主义诗学论稿>>

图书基本信息

书名：<<中国现代主义诗学论稿>>

13位ISBN编号：9787806467893

10位ISBN编号：7806467890

出版时间：2005-8

出版时间：上海文化出版社

作者：许霆

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代主义诗学论稿>>

内容概要

在中国现代文学的各种样式中，受西方现代主义文学思潮影响最大、成果最显著的，是现代新诗；而中国现代主义诗潮比现实主义、浪漫主义诗潮更持久、更深刻地影响着中国新诗坛，它同时满足了中国新诗反叛传统和加入世界潮流的双重要求。

《中国现代文学诗学论稿》从诗歌史及诗歌美学两个层面对中国现代主义诗学作了系统梳理和评说，以史为线索，贯穿诗学个案及专题。

论说纵横捭阖，颇有学术创见。

通过交叉互补的立体结构，较全面而又有重点地提供了一个研究中国现代主义诗学的文本。

<<中国现代主义诗学论稿>>

作者简介

许霆，男，1951年9月生，江苏太仓人，中共党员。
1975年7月苏州地区师范学校毕业留校工作，1985年7月毕业于南京师范大学中文系，1998年晋升教授。

历任常熟高专党委宣传部长、党委副书记、校长。

兼任中国现代格律诗学会理事、江苏省中国现代文学研究会理事等职，从事中国现当代文学的教学与研究工作。

参与编写的《二十世纪中国文学史》（上、下），被列为教育部“高等教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”项目、“面向21世纪课程教材”，以及省哲学社会科学规划“九五”重点项目。

参与编写的《20世纪中外文学交流史》，被列为教育部九五规划“人文社科博士重点项目”。

许霆教授主要的研究方向是中国新诗理论批评。

1991年出版《新格律诗研究》，是我国第一部系统描述新诗70年格律探索历程和成果的理论专著，提出了新诗两种节奏体系的观点，《江海学刊》《中华读书报》等有评价文章。

1995年完成省高校社会科学基金项目“五四新诗理论研究”。

1996年出版《新诗理论发展史（1917—1927）》，获苏州市第四次哲学社会科学优秀成果二等奖。

近年来，正在撰写《新诗理论发展史（1927—1949）》，部分成果已经在《文艺理论研究》《文学评论丛刊》等刊物上发表。

许霆教授与鲁德俊副教授从80年代起就合作研究中国十四行诗，取得了一系列成果。

主持完成了两个关于“十四行体在中国”的省属高校社会科学基金项目，出版著作《中国十四行体诗选》（人民文学出版社1996年版）、《中国百家十四行体诗赏析》（江苏教育出版社1995年版）和《十四行体在中国》（苏州大学出版社1995年版）。

其中理论著作《十四行体在中国》获华东地区大学出版优秀教材学术专著一等奖和省普通高校第二届人文社会科学研究成果三等奖。

同时，又在报刊发表“十四行体在中国”系列文章20多万字，成为这一研究领域的知名专家。

近年来，许霆教授还拓展新诗研究领域，在校内开设“中国新诗流派史”和“中国现代诗导读”选修课，撰写了《中国新诗艺术》和《中国新诗的现代品格》两部著作，把研究的领域伸向新诗的艺术技巧和文化品格方面，取得了较好的成果。

许霆教授还同常熟高专中文系现当代文学教师一起组成学科梯队，开展中国现代文学各体理论批评史研究，该学科梯队被确定为校重点建设学科，1999年被省教育厅评为优秀学科梯队。

<<中国现代主义诗学论稿>>

书籍目录

绪论 从纯诗化到现代化中国现代主义诗学批评家评述闻一多：中国现代诗学的开启者穆木天、王独清：中国纯诗运运的先驱者梁宗岱：纯诗理论的探求者朱自清：现代解诗学的建设者冯文炳：新诗现代品格的诤说者李健吾：现代诗学批评的实践者袁可嘉：精心构建新诗现代化的理论唐湜：学潜把握新诗现代化的精魂中国现代主义诗学专题研究找一种诗的思维术现实、象征、玄学的综合传统现代主义诗学范畴的中国诠释新诗戏剧化的特征和类型中国新诗流派与西方现代诗学主要参考文献后记

<<中国现代主义诗学论稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>