

<<服装绘画技法大全>>

图书基本信息

书名：<<服装绘画技法大全>>

13位ISBN编号：9787806465509

10位ISBN编号：7806465502

出版时间：2003-12

出版时间：上海文化出版社

作者：何智明

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装绘画技法大全>>

前言

瞬息万变的服装业是一项充满魅力的事业，而服装设计则处于这一行业中最受人瞩目的位置。在服装业发达的国家，一流服装设计师的名字家喻户晓，甚至跨越国门，名播环球，其影响力并不亚于影视明星。

许多人尽管不一定能记住法国的大牌电影明星，但会把皮尔·卡丹、夏奈尔等法国顶级设计师的大名烂熟于胸。

对服装设计师职业，多少喜爱创意和善编美梦的年轻人神向往之，愿以毕生精力投入到这项富有挑战性创造性的工作中去。

一名优秀的服装设计师，需具备多方面的技能和修养，而其中，画好服装画，当属必备条件之一。

服装在成为实物之前，必须经过属于艺术创作领域的设计阶段，把深思熟虑后的设计思想通过绘画的形式表现出来，是服装设计阶段的最重要的环节。

服装画，往往是一名设计师艺术涵养和设计水准的体现。

在一定意义上可以说，服装画是叩开服装设计之门的敲门金砖，是跻身于设计师行列的身份证明。

高质量而别出心裁的服装画还为领取服装设计比赛的入场券提供了可能。

有服装界“怪才”之称的卡尔·拉格菲尔德和一代设计大师伊夫·圣·洛朗都是在年少气盛之时，凭借一手漂亮的服装画表现自己的设计构思，参加国际羊毛事务局的设计大赛得奖后，才正式立足服装界并进而蜚声国际服装大舞台的。

此外，绘画技能的训练不仅仅是为了掌握一种表达设计意图的工具，也有助于审美能力的提高。

经验告诉我们：绘画基础好的设计师在设计领域比绘画基础差的更有作为。

有鉴于此，国内外服装院校均将服装绘画作为较重要的教学内容。

虽然各个国家各所院校的培养目标和学生素质不尽一致，服装画的表现形式也各有所长，但作为一门独立的课程，服装画都占有相当的比例。

在欧美和日本等服装业发达的国家，由于就读服装学科的人数众多，学生入学前通常不经过严格的美术考试，绘画基础较差，服装画教学大都采用即兴式、趣味式和启发式等方法，不强调画面的细部刻画，而对画材运用、画面气氛的要求较高，鼓励绘画方法和人物样式的独创性。

这种教学方法既符合服装画的固有特点，也有助于弥补学生绘画基础相对薄弱的缺憾。

中国的服装教育起步较晚，规模不大，服装学科的学生人数相对没有上述国家多，尤其是高等服装院校的服装设计专业学生均是经过严格的美术考试以后才能入学的，美术基础比国外学生强，因此，中国的服装画教学更注意追求完美的、系统的教学效果，许多学生在毕业之际已具备专业服装画家所需要的绘画基准。

<<服装绘画技法大全>>

内容概要

本书深入浅出地阐述了服装平面构成的技法，又以裙裤、男女上装、童装及特殊体形的大量实例，介绍了平面构成技法和实际应用。

全书通俗易懂，实用性强，可供服装从业人员阅读，也可供服装专业学生参考。

本书还从实用的角度出发，系统而全面地介绍了服装画的表现特点和基本规律，以及与之相关的表现技法，文笔洗练，画幅精美，可谓集服装画表现技法之大成，熔传统手法和现代表现于一炉。

本书的出版对服装画初学者的入门学习和专业设计师的进一步深造均不无裨益。

<<服装绘画技法大全>>

书籍目录

序1 张渭源序2 王善珏第一章 服装画概论 第一节 造型目的 1、用于生产制作的服装画 2、用于广告宣传的服装画 3、用于艺术欣赏的服装画 4、用于参加服装比赛的服装画 第二节 表现特征 第三节 训练方法 1、掌握人体的造型比例 2、熟悉服装的款式结构 第四节 常用工具 1、笔 2、纸 3、颜料 4、其他工具第二章 服装人体表现法 第一节 人体结构和比例 第二节 头部表现 第三节 手的表现 第四节 脚的表现 第五节 人体姿态 第六节 人体“着装”法第三章 服装画表现方法 第一节 黑白表现 第二节 色彩表现 第三节 表现技法 第四节 背景表现第四章 服装画的表现风格 第一节 写实表现 第二节 省略表现 第三节 夸张表现 第四节 装饰表现第五章 服装衣纹、质感及局部表现 第一节 衣纹的表现 第二节 质感的表现 第三节 服装各部位表现第六章 服装饰物表现 第一节 帽 第二节 巾 第三节 包 第四节 皮带 第五节 手套 第六节 袜子 第七节 鞋子 第八节 首饰第七章 服装画的组合表现 第一节 系列化组合 第二节 自由化组合 第三节 服装广告画

<<服装绘画技法大全>>

章节摘录

1.

常用绘画法 铅笔画 铅笔是最简单的，也是人们最常见的一种绘画工具。

用铅笔来画服装图，一般有3种方法，一为单线勾描；二是明暗素描；三用色彩画描。

单线勾描随意自然，运笔讲究线的长短、浓淡和笔力，一般初学者容易掌握（如图3-3a）。

明暗素描着重于形象的立体表现，作画时，线、面、体的结合和明暗层次的变化是十分重要的。

色彩画描是指彩色铅笔的表现。

彩色铅笔略带油性，不易涂改，并且笔芯松软，故用笔要轻松简练干脆，不宜作大面积涂抹（但面料结构较松弛者则例外，如图3-3b）。

初学者可用此画头部、手和脚。

钢笔画 钢笔画是用线条来组织画面的，线条是钢笔画的基本笔触。

钢笔画的线条变化非常丰富：如果运笔的速度快而轻，画出的线条便细而急；运笔的速度慢而重，画出的线条便粗而缓；有时，用笔略加抖动，线条就会随之“起舞”。

钢笔画的单线作用是很明显的，上下左右，旋来转去，可随自己的意愿画出流利通畅的线条，给人以丰富的形象美感，这是钢笔画的最大特点。

画钢笔画，笔尖要溜滑，墨水要酣畅，并且，下笔要大胆肯定，用线要缜密周到，做到心中有数，笔笔如神。

（图3-4） 毛笔画 毛笔是一种传统绘画工具。

毛笔画有白描和水墨两种。

白描类似线描，即用毛笔单线勾勒；水墨有点像素描，但不太过分追求明暗转折。

毛笔作画要依靠不旧的笔法和墨法来表现各种人物形象和衣料质感。

用笔的快慢、轻重、粗细，用墨的浓淡、干湿，以及不同笔法和墨法的混合使用，均极为讲究。

.....

<<服装绘画技法大全>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>